**Государственное бюджетное общеобразовательное** **учреждение**

 **гимназия № 524**

**Московского района**

**Санкт-Петербурга**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  | **Принято:**  |  |  **УТВЕРЖДАЮ:**  |   |
|  Заседание МО протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_  |  Педагогический совет протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_  |  |  Директор ГБОУ гимназия №524 \_\_\_\_\_\_\_Н.М. Лучковаприказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |   |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

 **«Основы стиховедения»**

**направление «общеинтеллектуальное»**

**для 8 классов**

**(срок реализации – 1 год)**

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы:**

1) Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

3) Письмо Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»

4) Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа - 21.02.2015).

6) СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

7) СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей»

8) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»

9) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 года № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе».

10) Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга».

**Актуальность программы**

 Согласно ФГОС «портрет выпускника основной школы» включает в себя следующие характеристики:

1. уважительное отношение к культуре и духовным традициям своего Отечества;
2. познавательная активность, умение самостоятельно учиться и применять полученные знания на практике;
3. осознание нравственных ценностей и своих обязанностей перед обществом и государством;
4. уважение мнения других людей и умение вести конструктивный диалог

 Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет учащимся развивать именно эти характеристики, повышая общий интеллектуальный и культурный уровень ребенка, побуждая его через художественное произведение обращаться к серьёзным нравственным вопросам. Кроме того, в ходе изучения данного курса развиваются способности и навыки, необходимые для глубинного прочтения произведений художественной литературы. Данная программа является логическим продолжением и гармоничным дополнением программы по литературе (в нашем случае это «Программа по литературе. 5-11 кл.» (М.:Баллас,2011) Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой). Курс «Основы стиховедения. Блок II» позволяет реализовать актуальные в настоящее время личностно-ориентированный, деятельностный подходы, так как побуждает учащихся формировать своё собственное прочтение литературного текста, основанное на фактах его композиции. Стоит заметить, что Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе (ФИПИ, 2014) включает в себя следующие позиции теории литературы: художественный образ; изобразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория; основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Все эти элементы подробно изучаются или затрагиваются в нашем курсе.

**Цель программы**

 Целью данной программы в условиях реализации ФГОС является создание условий для интеллектуального развития учащихся, формирования их коммуникативных и социальных навыков, приобретения необходимого для жизни в обществе социального опыта, воспитания нравственных качеств, воспитания чувства ответственности, развития творческого воображения, в целом - для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Задачи программы

В соответствии с целью проекта сформированы следующие задачи:

1. Формирование собственного художественного вкуса, способности выделять и ценить достойные произведения литературы.
2. Формирование сознания, позволяющего понимать художественные произведения как часть собственного интеллектуального и культурного опыта.
3. Знакомство с новыми стихотворными текстами в ходе формального анализа текстов.
4. Актуализация знаний по литературе, полученных ранее.
5. Развитие творческих способностей, навыков интерпретации произведения.
6. Развитие коммуникативных навыков в ходе обсуждения проблематики произведений.
7. Приобщение к интеллектуальному и культурному мировому наследию за счет включения его в свою личную среду.
8. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

*Учебно-познавательные* *задачи* направлены на формирование и оценку у обучающихся

1) *умений* *и* *навыков,* *способствующих* *освоению* *систематических* *знаний,* в том числе: умение систематизировать и хранить информацию, умение применять полученные теоретические знания на практике.

2) *навыка* *самостоятельного* *приобретения,* *переноса* *и* *интеграции* *знаний* в ходе самостоятельной работы с пособиями и написания итоговых работ.

*Учебно-практические задачи* направлены на формирование и оценку

1) *навыка* *разрешения* *проблем/проблемных* *ситуаций*

2) *навыка* *сотрудничества* в ходе работы в группах и участия в викторине

3) *навыка* *коммуникации в ходе обсуждения материала в группах* в ходе подготовки и защиты проекта

Учебно-практические и учебно-познавательные задачи направлены также на формирование и оценку

– *навыка* *самоорганизации* *и* *саморегуляции* - работа в команде и осознание собственной ответственности во время викторины, поэтапная подготовка к защите письменной работы и впоследствии – проекта;

– *навыка* *рефлексии –* способность осознать удачные и неудачные стороны проделанной работы, сделать выводы, устранить ошибки, усвоить опыт;

– *ИКТ-компетентности* *обучающихся.*

Виды и формы внеурочной деятельности

1. Социальное творчество (проектная деятельность, творческие мастерские).
2. Проблемно-ценностное общение (семинары).
3. Досугово-развлекательная форма (викторины, конкурсы).

Планируемые результаты

*Личностными результатами изучения курса «Стиховедение» является формирование следующих умений:*

1. осознавать участие формальных составляющих в создании смысла произведения;

2. отличать и оценивать хорошую литературу.

*Метапредметными результатами изучения курса «Стиховедение» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).*

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

1. планировать свои действия;
2. различать способ и результат действия;
3. оценивать свои действия;
4. вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
5. выполнять учебные действия.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

1. самостоятельно работать с заданиями пособия, систематизировать и анализировать информацию;
2. использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
3. устанавливать причинно-следственные связи;
4. делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса;
5. высказываться в устной и письменной формах.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

Обучающийся научится:

1. учиться договариваться о распределении социальных ролей во время игры, работы в совместной деятельности;
2. допускать существование различных точек зрения;
3. учитывать разные мнения;
4. владеть монологической и диалогической формами речи.

*Предметными результатами изучения курса «Стиховедение» является формирование следующих умений:*

1. различать историю литературы и теорию литературы;
2. обнаруживать ритмическое строение стихотворного текста;
3. выполнять фонический анализ стихотворного текста;
4. строить вокалическую решётку и использовать её данные при анализе текста;
5. определять все виды рифмы в любом предложенном тексте;
6. определять стихотворный размер с листа и на слух;
7. различать способы стихосложения;
8. определять особенности мелодики стихотворного текста;
9. анализировать композиционное построение текста;
10. определять точку зрения, которая проявляется в тексте;
11. различать означающее и означаемое;
12. пользоваться метрико-строфическим справочником.

Учебно-тематический план (99 часов, 3 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание(разделы, темы) | Кол-во часов(теория, практика) | Описание примерного содержания занятий | Дата проведения | Перечень УУД обучающихся |
| 1-6 | Теория литературы | 6(4+2) | Что изучает теория литературы. Какое место отведено теории литературы в литературоведении. Основные отрасли теории литературы. | Сентябрь | - различать теорию литературы и историю литературы- систематизировать информацию об отраслях теории литературы- понимать, что представляет собой теория литературы как наука |
|  | Ритм | 12 |  |  |  |
| 7-12 | Ритмическая организация текста. | 6(3+3) | Ритм как универсальный способ организации художественного материала. | Сентябрь | - уметь определись составляющие текста, формирующие его ритм- самостоятельно находить и описывать ритм текста во всех его аспектах |
| 13-18 | Понятие ритма в широком смысле. | 6(3+3) | Универсальность ритма как категории, применимость не только к художественному тексту. | Октябрь  | - понимать, что такое ритм в широком смысле- уметь привести доказательство ритмичности в жизненной категории- самостоятельно использовать понятие ритма при анализе произведения |
| 19-21 | Нормативные и научные теории стиха | 3(1,5+1,5) | Историческое развитие науке о стихе. Формирование различия между стихом и прозой. Различные научные точки зрения на то, что такое стих. | Октябрь | - систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса |
| 22-24 | Задачи и структура современного стиховедения | 3(1,5+1,5) | Направления в современном стиховедении. Стиховедение как раздел поэтики, изучающий ритмическое строение текста.  | Ноябрь | - систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её- самостоятельно работать с пособием |
|  | Фоника | 12 |  |  |  |
| 25-27 | Что такое фоника. | 3(1,5+1,5) | Фоника как раздел стиховедения, изучающий звуковую организацию художественной речи. | Ноябрь | - уметь объяснить новые термины и формулировки- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса |
| 28-33 | Средства художественной выразительности, связанные с фоникой. | 6 (2+4) | Звукоподражание, звукосимволизм, звуковые ассоциации. | Ноябрь | - самостоятельно работать с пособием- уметь активно сотрудничать в группе |
| 34-36 | Вокалическая решётка. | 3(1,5+1,5) | Понятие вокалической решётки. Построение вокалической решетки различных стихотворных текстов. | Декабрь | - уметь полученные теоретические знания воплотить на практике - самостоятельно работать с пособием- уметь активно сотрудничать в группе |
|  | Подготовка фонического анализа текста. | 9 |  |  |  |
| 37-39 | Обсуждение материала работы – письменного фонического анализа текста на базе имеющихся знаний. | 3(1,5+1,5) | Обсуждение текстов для анализа. | Декабрь | - систематизировать информацию по разделу - уметь активно и продуктивно обмениваться мнениями |
| 40-42 | Подготовка к защите работ. | 3(1,5+1,5) | Подготовительная работа с докладом. | Декабрь | - систематизировать информацию по разделу - уметь активно и продуктивно обмениваться мнениями |
| 43-45 | «Фонический анализ текста». Защита практической работы. | 3(0+3) | Устная защита проделанной работы. | Декабрь | - уметь полученные теоретические знания воплотить на практике- строить монологическую речь- искусно и точно использовать новые термины- понимать, как влияют формальные признаки стиха на его понимание и восприятие |
|  | Рифма | 18 |  |  |  |
| 46-48 | Типология рифмы в русской поэзии. | 3(1,5+1,5) | Параметры типологии рифмы. Особенности рифмы в русском языке. | Январь | - уметь объяснить новые термины и формулировки- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса. |
| 49-51 | Рифма с точки зрения ее звукового строения. | 3(1,5+1,5) | Виды рифм с точки зрения разных типологий. | Январь | - систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её- самостоятельно работать с пособием |
| 52-54 | Рифма с точки зрения лексических и грамматических признаков. | 3(1,5+1,5) | Виды рифм с точки зрения разных типологий. | Январь | - уметь полученные теоретические знания воплотить на практике - самостоятельно работать с пособием- уметь активно сотрудничать в группе |
| 55-57 | Рифма с точки зрения слогового деления. | 3(1,5+1,5) | Виды рифм с точки зрения разных типологий. | Февраль | - уметь полученные теоретические знания воплотить на практике - самостоятельно работать с пособием- уметь активно сотрудничать в группе |
| 58-60 | Рифма с точки зрения взаимного расположения. | 3(1,5+1,5) | Виды рифм с точки зрения разных типологий. | Февраль | - уметь полученные теоретические знания воплотить на практике - самостоятельно работать с пособием- уметь активно сотрудничать в группе |
| 61-63 | Нетипологические характеристики рифмы | 3(1,5+1,5) | Как ещё характеризуются рифмы. | Февраль | - систематизировать информацию по разделу - уметь выдвигать гипотезы- уметь активно и продуктивно обмениваться мнениями |
|  | Метрика | 18 |  |  |  |
| 64-66 | Что такое метрика. | 3(1,5+1,5) | Раскрытие термина «метрика». | Март | - уметь систематизировать и хранить полученную информацию- уметь наблюдать и анализировать |
| 67-72 | Основные системы стихосложения. | 6(3+3) | Разновидности и историческое формирование систем стихосложения. Метрическая система. Силлабическая система. Тоническая система. | Март | - уметь полученные теоретические знания воплотить на практике - самостоятельно работать с пособием |
| 73-78 | Историческая метрика. | 6(3+3) | Основные этапы эволюции метрического репертуара русской поэзии. | Март | - уметь изложить теоретические знания, полученные в разделе- уметь продуктивно и активно работать в группах |
| 79-81 | Игра-викторина «Стиховедение». | 3(0+3) | Контроль знаний в игровой форме. | Апрель | - уметь организовать собственную деятельность в рамках игрового сотрудничества |
|  | Мелодика | 6 |  |  |  |
| 82-84 | Что такое мелодика стиха. | 3(1,5+1,5) | Мелодика стиха как сравнительно новый раздел стиховедения. | Апрель | - уметь объяснить новые термины и формулировки- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса. |
| 85-87 | Средства художественной выразительности, связанные с мелодикой. | 3(1,5+1,5) | Каденция. Антикаденция. Синтаксическая структура стиха. Напевность. | Апрель | - систематизировать информацию по разделу - уметь выдвигать гипотезы- уметь активно и обмениваться мнениями |
|  | Композиция стиха | 12 |  |  |  |
| 88-93 | Законы структуры стиха. | 6(3+3) | Проблема композиции как проблема художественного целого. Связь с ритмом. | Апрель-Май | - уметь полученные теоретические знания воплотить на практике - самостоятельно работать с пособием |
| 94-95 | Проблема точки зрения в композиции стиха. | 2(1+1) | Точка зрения как элемент композиции и ключ к смыслу. | Май | - уметь изложить теоретические знания, полученные в разделе- уметь продуктивно и активно работать в группах |
| 96-97 | Означающее и означаемое. | 2 (1+1) | Означающее и означаемое как взаимозависимые понятия | Май | - систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её- самостоятельно работать с пособием |
| 98-99 | Защита проектов. | 2 (0+2) | Защита проектов по курсу «Стиховедение». | Май | - уметь организовать собственную деятельность- владеть монологической речью- уметь адекватно оценивать результат своей деятельности |

План мероприятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название и форма мероприятий | Сроки проведения | Ресурсы | Предполагаемый результат | Фамилия и должность ответственного лица |
| Защита работы – фонического анализа текста. | Декабрь | ИКТ, дидактический материал | -развитие монологической речи- умение нести ответственность за собственную деятельность | Буланская М.А. |
| Игра-викторина «Стиховедение». | Апрель | ИКТ, дидактический материал | - умение учитывать чужое мнение и соотносить его с собственным-развитие монологической речи- умение нести ответственность за собственную деятельность | Буланская М.А. |
| Защита проектов. Монопроекты и междпредметные проекты. | Май | ИКТ, дидактический материал | - приобретение навыков публичной защиты проектов | Буланская М.А.Печерина С.В. |

Содержание программы

*Теория литературы (6 ч.)*

Что изучает теория литературы. Какое место отведено теории литературы в литературоведении. Основные отрасли теории литературы.

Виды деятельности обучающихся:

- различать теорию литературы и историю литературы

- систематизировать информацию об отраслях теории литературы

- понимать, что представляет собой теория литературы как наука

*Ритм (12 ч.)*

Ритм как универсальный способ организации художественного материала.Ритмическая организация текста. Понятие ритма в широком смысле. Универсальность ритма как категории, применимость не только к художественному тексту.

Виды деятельности обучающихся:

- уметь определись составляющие текста, формирующие его ритм

- самостоятельно находить и описывать ритм текста во всех его аспектах

- понимать, что такое ритм в широком смысле

- уметь привести доказательство ритмичности в жизненной категории

- самостоятельно использовать понятие ритма при анализе произведения

*Нормативные и научные теории стиха (3ч.)*

Историческое развитие науке о стихе. Формирование различия между стихом и прозой. Различные научные точки зрения на то, что такое стих.

Виды деятельности учащихся:

- систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её

- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса

*Задачи и структура современного стиховедения (3ч.)*

Направления в современном стиховедении. Стиховедение как раздел поэтики, изучающий ритмическое строение текста.

Виды деятельности учащихся:

- систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её

- самостоятельно работать с пособием

*Фоника (12 ч.)*

Фоника как раздел стиховедения, изучающий звуковую организацию художественной речи. Средства художественной выразительности, связанные с фоникой.

Звукоподражание, звукосимволизм, звуковые ассоциации. Вокалическая решётка.

Понятие вокалической решётки. Построение вокалической решетки различных стихотворных текстов.

Виды деятельности учащихся:

- уметь объяснить новые термины и формулировки

- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса

- самостоятельно работать с пособием

- уметь активно сотрудничать в группе

- уметь полученные теоретические знания воплотить на практике

*Фонический анализ текста (9 ч.)*

«Фонический анализ текста». Защита практической работы. Обсуждение текстов для анализа. Подготовительная работа с докладом. Обсуждение материала работы – письменного фонического анализа текста на базе имеющихся знаний.

Виды деятельности учащихся:

- систематизировать информацию по разделу

- уметь активно и продуктивно обмениваться мнениями

- уметь полученные теоретические знания воплотить на практике

- строить монологическую речь

- искусно и точно использовать новые термины

- понимать, как влияют формальные признаки стиха на его понимание и восприятие

*Рифма (18 ч.)*

Типология рифмы в русской поэзии. Параметры типологии рифмы. Особенности рифмы в русском языке. Рифма с точки зрения ее звукового строения. Рифма с точки зрения лексических и грамматических признаков. Рифма с точки зрения слогового деления. Рифма с точки зрения взаимного расположения. Нетипологические характеристики рифмы.

Виды деятельности учащихся:

- уметь объяснить новые термины и формулировки

- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

- систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её

- самостоятельно работать с пособием

*Метрика (18 ч.)*

Раскрытие термина «метрика». Основные системы стихосложения. Разновидности и историческое формирование систем стихосложения. Метрическая система. Силлабическая система. Тоническая система. Историческая метрика. Основные этапы эволюции метрического репертуара русской поэзии.

Виды деятельности учащихся:

- уметь систематизировать и хранить полученную информацию

- уметь наблюдать и анализировать

- уметь полученные теоретические знания воплотить на практике

 - самостоятельно работать с пособием

- уметь продуктивно и активно работать в группах

*Мелодика (6 ч.)*

Что такое мелодика стиха. Мелодика стиха как сравнительно новый раздел стиховедения.

Средства художественной выразительности, связанные с мелодикой. Каденция. Антикаденция. Синтаксическая структура стиха. Напевность.

Виды деятельности учащихся:

- систематизировать информацию по разделу

- уметь выдвигать гипотезы

- уметь активно и обмениваться мнениями

- уметь объяснить новые термины и формулировки

- делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

*Композиция стиха (12 ч.)*

Законы структуры стиха. Проблема композиции как проблема художественного целого. Связь с ритмом. Проблема точки зрения в композиции стиха. Точка зрения как элемент композиции и ключ к смыслу. Означающее и означаемое. Означающее и означаемое как взаимозависимые понятия.

Виды деятельности учащихся:

- уметь изложить теоретические знания, полученные в разделе

- уметь продуктивно и активно работать в группах

- систематизировать полученную информацию, уметь воспроизвести её

- самостоятельно работать с пособием

**Контрольные испытания**

В целях проверки уровня усвоения учащимися программы в конце года проводятся контрольные испытания: защита проектов (индивидуальных и групповых). Критерием успешного освоения данного курса является успешное владение теоретической информацией курса и умение применять его на практике, свободное владение терминологией курса и умелое применение понятий при интерпретации текста.

**Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности**

Печатные пособия:

1. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
2. Княжицкий А.И., Лейбова А.В. Опыты стиховедения: Учебное пособие. М., 1995.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Сост. Николюкин А.М. М., 2001.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
5. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
6. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 1999.
7. Чернец А.В. Введение в литературоведение. М., 2004.

Оборудование:

1. Экран
2. Проектор
3. Колонки
4. ПК.