**Государственное бюджетное общеобразовательное** **учреждение**

 **гимназия № 524**

**Московского района**

**Санкт-Петербурга**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  | **Принято:**  |  |  **УТВЕРЖДАЮ:**  |   |
|  Заседание МО протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_  |  Педагогический совет протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_  |  |  Директор ГБОУ гимназия №524 \_\_\_\_\_\_\_Н.М. Лучковаприказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |   |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Юный художник»**

**направление «общекультурное»**

**для 1,2,3,4 классов**

**(срок реализации – 1 год)**

 **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности**

**В условиях реализации ФГОС НОО содержание внеурочной деятельности определяют следующие документы:**

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
2. Закон об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ
3. Федеральный государственный стандарт Приказ МОиН № 373 от 06.10.2009 г. регистрация Минюст № 17785 от 22.12.2009
4. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
Приказ МОиН №1241 от 26.11.2010г., зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный №19707 Приказ МОиН №2357 от 22.09.2011г., зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный №22540 Приказ МОиН №1060 от 18.12.2012г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа - 21.02.2015
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях
Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы
СанПин2.4.2.2821-10

7. Приказ МОиН РФ № 15776от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 06 октября 2009 г. № 373»

8. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ» (N 09-3564 от 14 декабря 2015 г.)

 **Актуальность программы.**

 Программа занятий внеурочной деятельности пробуждает и укрепляет интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомит с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширяет и углубляет возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность – это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

 Работа в объединении включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, выход на природу (в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

 На занятиях объединения особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.). Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

 Программа закладывает основы художественных знаний и умений воспитанников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

 **Соответствие требованиям ФГОС .**

**А) использование технологий деятельностного типа :**

**-** технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения;

**-**технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;

**-**технологии проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей;

**-**личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;

**-**технология индивидуализации обучения;

**-** технологии проектной деятельности.

**Б) методологическая значимость.** Знания и умения, необходимые для организации проектной деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в средней школе.

**В)** программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.**

 **Цель и задачи.**

 **Цель:** изучить каждый вид искусства в течение специального времени, когда анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека; получить знания по разным видам искусства, которые обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

**Метапредметной** задачей художественного развития учащихся является формирование нравственно-эстетической отзывчивости.

**Личностными**  задачами являются: понимание роли изобразительного искусства в жизни общества, формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.

**Предметными** задачами являются: формирование художественно-творческой активности: учащиеся должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ, формирование художественных знаний, умений и навыков.

 **Формы и режим занятий.**

 Программа рассчитана на один год, на детей от 7 до 10 лет.

 Занятия проводятся в трех группах, каждая из которых занимается 2 раза в неделю, 2 часа и 1 час. В объединение принимаются дети без специального отбора по справке от врача.

 Занятия включают в себя теоретические и практические аспекты, которые помогают развить в ребенке определенные знания, умения и навыки.

 **Ожидаемые результаты.**

 **Личностные результаты.**

 Формирование у учащегося ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

 воспитание уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;

 развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

 овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;

 воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

 отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

 **Метапредметные результаты.**

 Проговаривать последовательность действий на занятии.

 Учиться работать по предложенному учителем плану.

 Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

 Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

 Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

 Делать предварительный отбор источников информации.

 Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

 Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

 Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жарам и т.д.).

 Преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных алгритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

 Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

 Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

 Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

 Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе.

 **Предметные результаты.**

 В результате посещения занятий объединения изобразительного искусства учащиеся **должны знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;

- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи нашей страны и мира;

- выдающихся художественных деятелей;

- выдающиеся произведения искусства;

- особенности народного искусства своего края, области;

- историю возникновения и развития народных промыслов.

Дети **должны уметь:**

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека ( на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- оформлять выставки собственных работ.

 Художественная деятельность на занятиях объединения находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме;

декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества; изучение творческого художественного наследия;

подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

 Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных

творческих поисков.

**Учебно-тематический план – перечень разделов и тем, количество часов (3 группы, каждая из которых занимается 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу). Всего 108 часов.**

 **Учебно-тематический план программы (группа 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание (разделы,темы) | Количество часов | Описание примерного содержания занятий | Дата проведения по плану/факту | Перечень УУД обучающихся |
| Развитие фантазии и воображения (36 занятий – 46 часов) |
| Раздел 1. Художественный язык изобразительного искусства. |
| 1. | Чем и на чем рисует художник? | 1 | Рассказ об истории изобразительного искусства |  | Уметь рассказывать о произведении изобразительного искусства |
| 2. | Выразительные возможности художника. | 1 | Знакомство с художественными инструментами и материалами |  | Различать произведения искусства, выполненные различными материалами и инструментами |
| 3-4 | Учимся рисовать кистью. | 2 | Знакомство с различными художественными и живописными техниками |  | Уметь рассказывать,что такое живописное произведение.Различать произведения,выполненные в различных живописных техниках. |
| 5. | Линия и штрих – основа рисунка. | 1 | Совершенствование графических навыков (линия,штрих,абрис) |  | Знать основные средства выразительности графики. |
| 6. | Линия как средство выражения. | 1 | Передача пространства линей. Нанесение штриховки для выявления формы предмета |  | Уметь передавать объем и форму предмета на бумаге.Уметь пользоваться светотенью.. |
| 7. | Форма предметов. | 1 | Конструирование из простых геометрических фигур более сложные |  | Знать простейшие геометрические тела. |
| 8. | Основные и составные цвета. | 1 | Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешивания |  | Уметь пользоваться цветовым кругом. |
| 9. | Теплые и холодные цвета. | 2 | Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета |  | Уметь находить с помощью цветового круга дополнительные и родственные цвета. |
| 10. | Техника работы акварелью. | 2 | Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом |  | Уметь работать в технике акварели (заливка и набрызг) |
| 11. | Техника работы гуашью. | 2 | Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью |  | Уметь получать новые оттенки при смешивании основных цветов. |
| 12. | Композиция рисунка. | 2 | Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе. Развитие пространственных представлений |  | Уметь определять основные законы композиции в произведениях искусства. |
| 13. | Перспектива в рисунке. | 2 | Изображение предметов в перспективном сокращении. |  | Уметь находить точку схода в произведениях известных художников и делать простые построения перспективы. |
| 14. | Воздушная перспектива. | 2 | Сведения о воздушной перспективе, законы воздушной перспективы, применение правил воздушной перспективы в рисунке |  | Уметь применять законы воздушной перспективы в рисунке. |
| Раздел 2. «Мир изобразительных искусств». |
| 15-16. | Жанры живописи. | 1 | Раскрытие отличительных особенностей каждого жанра, исторические сведения |  | Уметь определять жанры живописи и рассказывать о них. |
| 17. | Анималистический жанр. | 1 | Знакомство с творчеством И.И.Шишкина |  | Уметь составлять рассказ по картине. |
| 18-19. | Исторический жанр. | 2 | Изготовление коллажа на историческую тему |  | Уметь работать в группе. |
| 20. | О чем рассказывают картины. | 1 | Беседа по картине |  | Уметь рассказывать о картине на языке изобразительного искусства. |
| 21. | Самый внимательный и грамотный зритель. | 1 | Конкурс-состязание на знание художественный произведений. |  | Уметь работать в команде. |
| 22-23. | Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры. | 2 | Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля. Составление композиции. |  | Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.Уметь работать в группе. |
| 24-25. | Натюрморт «Золотая Хохлома». | 2 | Особенности истории и росписи промысла Хохломы. Составление натюрморта на данную тему. |  | Уметь находить необходимую информацию в различных источниках и применять ее на практике. |
| 26-27. | Портрет в творчестве. | 2 | Знакомство с историей портрета как жанра. Изображение головы человека |  | Уметь пользоваться основными пропорциями человеческого лица.  |
| Раздел 3 «Художественное творчество и его связь с окружающей средой». |
| 28. | Рисование птицы с натуры. | 2 | Конструктивно-анатомическое строение птицы. Зарисовки |  | Уметь делать зарисовки. |
| 29-30. | Иллюстрирование литературного произведения. | 2 | Знакомство с особенностями графического искусства |  | Уметь определять законы композиции. |
| 31-32. | Строим крепость. | 4 | Принципы конструирования объемных изделий из разверток. Составление макета замка-крепости |  | Уметь определять развертки отдельных геометрических тел. Уметь работать в группе. |
| 33. | Дизайн в нашей жизни. | 2 | Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна |  | Уметь рассказывать о дизайне. Уметь работать в команде. |
| 34. | Открытка как самостоятельное художественное произведение. | 2 | История и виды открыток. Проект открытки определенного образца |  | Уметь создавать открытку в определенной технике. |
| 35. | Викторина. | 1 | Игра-соревнование по проверке знаний учащихся. |  | Уметь работать в команде. |
| 36. | Обобщение. | 1 | Выставка творческих работ учащихся |  | Уметь формулировать свое мнение. |
| Развитие изобразительной грамотности (62 часа). |
| Тема №4 «Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов». |
| 1. | Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. | 2 | Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов. |  | Уметь строить простейшие геометрические фигуры в перспективном сокращении. |
| 2. | Линия в пространстве. | 2 | Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа. |  | Уметь строить трехмерное пространство на плоскости, опираясь на знание законов перспективы. |
| 3. | Рисунок куба. | 2 | Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика. |  | Уметь выстраивать рисунок по точке схода. |
| 4. | Рисунок призмы. | 2 | Изучение формы и выявление объема посредством штриховки. Набросок шестигранной шкатулки. |  | Уметь применять светотень. |
| 5. | Рисунок цилиндра. | 2 | Объемно-конструктивное построение цилиндра. Эскиз ведра. |  | Уметь строить изображение предмета на листе по определенному алгоритму. |
| 6. | Рисунок шара. | 2 | Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока. |  | Уметь пользоваться светотенью для создания формы. |
| 7. | Рисунок глиняной крынки. | 2 | Изображение предмета, имеющего комбинированную форму. |  | Уметь проводить анализ геометрической формы предмета. |
| 8. | Рисунок геометрического натюрморта. | 2 | Линия горизонта. Точка схода. Изображение куба и цилиндра в разных положениях. |  | Уметь пользоваться точкой схода для построения различных предметов. |
| 9. | Изображение предметов при различном освещении. | 2 | Составление композиции. Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов. |  | Уметь определять источник освещения и передавать светотень на предметах различной формы. |
| Тема №5 «Работа красками» |
| 10. | Основы цветоведения. | 1 | Основные и дополнительные цвета |  | Уметь пользоваться цветовым кругом и находить основные и дополнительные цвета. |
| 11. | Теплохолодность цветовой палитры. | 1 | Изготовление наглядной таблицы. Творческие этюды. |  | Уметь определять колорит живописного произведения. |
| 12. | Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета. | 2 | Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. |  | Уметь писать этюды в различных цветовых гаммах. |
| 13. | Родственные цвета. | 2 | Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте». |  | Уметь создавать различные вариации одного цвета. |
| 14. | Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения. | 1 | Этюд апельсина на голубой скатерти |  | Уметь пользоваться цветом. |
| 15. | Живописные техники. | 1 | Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу. |  | Уметь пользоваться различными живописными техниками. |
| Тема №6 «Натюрморты». |
| 16. | Натюрморты с натуры. Крынка и яблоко. | 2 | Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутонов. |  | Уметь работать с натуры. |
| 17. | Натюрморт с натуры. Посуда и овощи. | 2 | Составление композиции. Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме. |  | Уметь изображать натюрморт в различных цветовых гаммах. |
| 18. | Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном. | 2 | Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике. |  | Уметь выполнять самостоятельную творческую работу. |
| 19. | Угол комнаты. | 2 | Изображение правильного перспективного построения. |  | Уметь пользоваться законами перспективы. |
| 20. | Изображение комнаты в перспективном сокращении. | 2 | Понятие линии горизонта и точки схода. Рисунок объемной формы предмета в пространстве. |  | Уметь строить объемное изображение в пространстве. |
| Тема №7 «Пейзажи». |
| 21. | Изображение замкнутого внутреннего пространства двора. | 2 | Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. |  | Уметь пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы. |
| 22. | Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. | 2 | Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. |  | Уметь изображать пространство на листе. |
| 23. | Изображение уголка леса. | 2 | Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения. |  | Уметь передавать различные породы деревьев. |
| Тема № 8 «Зарисовки птиц и животных». |
| 24. | Изображение птиц по представлению. | 2 | Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение. |  | Уметь передавать особенности строения предметов в рисунке. |
| 25-26. | Изображение животных по представлению. | 2 | Анализ общего строения животного, живописные этюды. |  | Уметь анализировать сложную форму предмета. |
| 27. | Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк». | 2 | Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных. |  | Уметь строить многофигурную композицию. |
| Тема № 9 «Зарисовки фигуры человека». |
| 28. | Изображение стоящей фигуры человека. | 2 | Пропорции фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры. |  | Уметь выполнять рисунок с натуры, пользуясь знанием пропорций. |
| 29. | Изображение сидящей фигуры человека. | 2 | Пропорции фигуры человека Выполнение рисунка с натуры. |  | Уметь выполнять рисунок с натуры, опираясь на полученные знания. |
| 30-31. | Определение размера фигуры человека на разных планах картины. | 2 | Нахождение пропорций тела и правильная передача движений. |  | Уметь передавать движение в рисунке. |
| 32-33. | Композиция. | 2 | Составление эскиза композиции. Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции. Цветовое решение композиции. |  | Уметь пользоваться законами композиции на практике. |
| 34-35. | Сюжетная композиция. | 2 | Составление творческих эскизов, зарисовки фигур людей и животных. Выполнение разнопланового рисунка. Выбор цветовой гаммы работы. |  | Уметь делать зарисовки с натуры. |
| 36. | Обобщение. | 4 | Выставка лучших творческих работ учащихся. |  | Уметь формулировать свое мнение. |

 **План мероприятий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название и форма мероприятия | Сроки проведения | Ресурсы | Предполагаемый результат | Фамилия и должность ответственного лица |
| 12345 | Осенняя выставкаВыставка,посвященная Дню УчителяВыставка новогодних открытокВыставка открыток ко Дню защитника ОтечестваВыставка работ к 8 Марта | СентябрьОктябрьДекабрьФевральМарт | Акварель,гуашь,кисти,ватманАкварель,гуашь,тушь,кисти,ватманАкварель,гуашь,кисти,гелевые ручки,ватман,цветная бумагаАкварель,гуашь,ватман,цветная бумага,гелевые ручкиАкварель,тушь,гелевые ручки,бумага для акварели | Участие в районной выставке «Осенняя палитра».Поздравление учителей Участие в районных и городских мероприятиях.ПоздравленияПоздравленияПоздравления.Участие в районной выставке «Весенний вернисаж» | Яковлева О.И., педагог дополнительногообразованияЯковлева О.И.Яковлева О.И.Яковлева О.И.Яковлева О.И. |

 **Содержание программы.**

«Развитие фантазии воображения», 72 /46 часов.

Тема №1 «Чем и на чем рисует художник». Краткий рассказ об истории изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Выдающиеся мастера мирового искусства.

Тема №2 «Выразительные возможности художника». Материалы, которыми работает художник: краски, пастель, карандаши, сангина, уголь, различные виды бумаги, холст, картон. Различные инструменты и приспособления.

Тема №3-4 «Учимся рисовать кистью». Различные художественные и живописные техники. Масляная живопись. Живопись водными красками. Различные акварельные техники.

Тема №5 «Линия и штрих – основа рисунка». Различный характер линий. Работа одной линией. Применение штриховки.

Тема №6 «Линия как средство выражения». Построение пространства на листе с помощью линии. Виды штриховки. Создание различных градаций светотени при помощи штриховки.

Тема №7 «Форма предметов». Понятие о геометрической фигуре. Основные виды геометрических фигур. Составление композиции из геометрических фигур.

Тема №8 «Основные и составные цвета». Цветовой круг. Основные цвета. Получение составных цветов путем смешения.

Тема №9 «Теплые и холодные цвета». Цветовой круг и его две половины. Составление композиций из теплых и холодных тонов. Родственные цвета.

Тема №10 «Техника работы акварелью». Особенности акварели как материала. Прозрачность акварели. Работа слоями, заливкой, набрызгом.

Тема №11 «Техника работы гуашью». Особенности гуаши как материала. Смешивание цветов. Замешивание цвета на белой гуаши.

Тема №12 «Композиция рисунка». Понятие о композиции. Основные законы композиции. Их применение на примерах произведений искусства. Создание пространства на листе.

Тема №13 «Перспектива в рисунке». Понятие о перспективе. История развития представлений о перспективе с древнейших времен. Основные законы линейной перспективы на примере произведений искусства.

Тема №14 «Воздушная перспектива». Понятие о воздушной перспективе. Законы воздушной перспективы на примере произведений мирового искусства. Развитие представлений о воздушной перспективе с древнейших времен. Применение законов воздушной перспективы в рисовании.

Тема №15-16 «Жанры живописи». Понятие о жанре. Основные жанры живописи и характерные особенности каждого. Примеры из истории искусства. История формирования каждого жанра. Рассказы учащихся по картинам.

Тема №17 «Анималичтический жанр». Понятие об анималистическом жанре. Жанр в работах И.И.Шишкина. Рассказ учащихся по картине.

Тема №18-19 «Исторический жанр». Понятие об историческом жанре. Работа в группе. Создание коллажа на заданную историческую тему.

Тема №20 «О чем рассказывают картины». Составление рассказов по предложенным произведениям искусства. Своя версия картины. Работа в группах.

Тема №21 «Самый внимательный и грамотный зритель». Работа в командах. Ответы на вопросы. Составление задания на знание и чтение произведения искусства.

Тема №22-23 «Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры». История создания Кремля и архитектура зданий. Работа в группах. Создание коллективной композиции.

Тема №24-25 «Натюрморт»Золотая Хохлома». История народного промысла. Реальность и легенды. Технология росписи изделий. Особенности цветовой гаммы. Характерные линии и элементы. От простого к сложному. Применяемые материалы. Составление натюрморта в стиле Хохломы.

Тема №26-27 «Портрет в творчестве». Портрет как жанр. История искусства портрета. Пропорции лица. Средства передачи мимики и особенностей возраста.

Тема №28 «Рисование птиц с натуры». Птица в произведениях мирового искусства. Анатомическое строение птицы. Зарисовки с натуры.

Тема №29-30 «Иллюстрирование литературного произведения». История иллюстрации. Художники-иллюстраторы. Графика как вид изобразительного искусства.

Тема №31-32 «Строим крепость». Примеры крепостей в истории. Понятие о развертке. Получение разверток различных геометрических тел. Работа в группах. Составление макета крепости из различных геометрических тел.

Тема №33 «Дизайн в нашей жизни». Понятие о дизайне как новом виде искусства. Ландшафтный дизайн. Работа в группах. Проект оформления территории парка.

Тема №34 «Открытка как самостоятельное художественное произведение». История открытки: открытка с давних времен до наших дней. Материалы, применяемые для создания открытки. Самостоятельный проект открытки.

Тема №35 «Викторина». Игра в командах на знание жанров и видов искусства, материалов, инструментов. Отгадывание произведения искусства или его фрагмента.

Тема №36 «Обобщение». Проведение выставки творческих работ учащихся. Обсуждение результатов.

«Развитие изобразительной грамотности» (36 /62 часа).

Тема №1 «Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник». Законы перспективы. Изображение пространства на листе. Изображение плоских фигур в пространстве на листе.

Тема №2 «Линия в пространстве». Передача пространства на листе с помощью линии.

Тема №3 «Рисунок куба». Последовательность построения куба на листе. Рисование домика на основе куба.

Тема №4 «Рисунок призмы». Последовательность построения призмы на листе. Многогранники. Вершина, ребро, грань. Особенности распределения светотени.

Тема №5 «Рисунок цилиндра». Последовательность построения цилиндра. Перспектива круга. Тела вращения. Построение предметов на основе цилиндра.

Тема №6 «Рисунок шара». Особенности распределения светотени на шаре. Создание объема с помощью светотени.

Тема №7 «Рисунок глиняной крынки». Анализ геометрической формы предмета. Рисование сложной формы.

Тема №8 «Рисунок геометрического натюрморта». Понятие о линии горизонта. Точка схода. Куб и цилиндр в разных положениях. Составление натюрморта из геометрических тел.

Тема №9 «Изображение предметов при различном освещении». Применение полученных знаний о светотени. Источник освещения. Самое светлое и самое темное место в композиции. Тени на предметах и от предметов.

Тема №10 «Основы цветоведения». Повторение темы «Цветовой круг». Составление цветов из основных. Букет цветов с натуры с применением цветового круга.

Тема №11 «Теплохолодность цветовой палитры». Теплые и холодные цвета. Композиции в различных цветовых гаммах. Этюды.

Тема №12 «Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета». Колорит. Этюды с различным цветовым решением.

Тема №13 «Родственные цвета». Понятие о родственных цветах. Составление родственных цветов. Композиция из разных оттенков зеленого цвета.

Тема №14 «Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения».Понятие о рефлексе. Влияние цветов друг на друга. Рефлексы в произведениях живописи. Этюд апельсина на голубой скатерти.

Тема №15 «Живописные техники». Живопись по сырому или просохшему листу. Свойства акварели. Различные акварельные техники.

Тема №16 «Натюрморты с натуры. Крынка и яблоко». Расположение предметов на листе. Композиция. Создание объема с помощью светотени и цвета.

Тема №17 «Натюрморт с натуры. Посуда и овощи». Расположение предметов на листе. Теплые цвета. Их составление. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Тема №18 «Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном». Выбор техники: живопись или графика. Самостоятельная творческая работа. Использование ранее изученных приемов.

Тема №19 «Угол комнаты». Практическое применение законов перспективы. Определение линии горизонта и точки схода. Рисование интерьера.

Тема №20 «Изображение комнаты в перспективном сокращении». Применение понятий «линия горизонта» и «точка схода». Примеры из произведений мирового искусства. Изображение пространства на листе.

Тема №21 «Изображение внутреннего пространства двора». Примеры работ художников. Городской пейзаж. Построение перспективного сокращения. Рисунок дерева. Передача пространства с помощью тона.

Тема №22 «Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками». Составление пространственной композиции с помощью цвета. Примеры из истории искусства.

Тема №23 «Изображение уголка леса». Передача особенностей различных пород деревьев. Освещение: самое светлое, самое темное место, тень на предмете, тень от предмета. Этюд по представлению. Примеры работ мастеров искусства.

Тема №24 «Изображение птиц по представлению». Птицы в мировом искусстве. Особенности строения различных видов птиц. Цветовое решение птицы. Выбор техники. Рисование птицы.

Тема №25-26 «Изображение животных по преставлению». Анималистический жанр в искусстве. Анатомическое строение животного. Рисование животных с натуры и по предтавлению.

Тема №27 «Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк». Коллективная работа. Расположение различных фигур животных на листе.

Тема №28 «Изображение стоящей фигуры человека». История развития представлений о пропорциях фигуры человека. Примеры из истории искусства. Выполнение рисунка фигуры человека с натуры. Опираясь на знание пропорций.

Тема №29 «Изображение сидящей фигуры человека». Наброски с натуры мастером мирового искусства. Выполнение фигуры человека с натуры. Пропорции и передача ракурса.

Тема №30-31 «Определение размера фигуры человека на разных планах картины». Работа с произведением искусства. Многофигурные композиции в мировом изобразительном искусстве. Особенности пропорций тела и способы передачи движений.

Тема №32-33 «Композиция». Понятие о композиции. Работа с применением ранее полученных знаний. Составление самостоятельной композиции. Перспектива, расположение фигур, цветовое решение. Выбор техники.

Тема №34-35 «Сюжетная композиция». Выполнение пейзажных зарисовок, зарисовок интерьера. Наброски с фигуры человека. Наброски с животных. Составление эскиза композиции. Цветовое решение. Выбор техники. Создание окончательного варианта композиции.

Тема №36 «Обобщение». Выставка работ. Представление участников. Обсуждение работ.

 **Контрольные испытания.**

В целях проверки уровня усвоения учащимися программы в конце года проводятся контрольные испытания: защита проектов (индивидуальных и групповых), презентация портфолио творческих работ.

**Критерием успешного освоения данного курса является:**

 свободное владение художественными инструментами, материалами и технологиями.

качество выполнения итогового проекта;

**Форма подведения итогов**: выставка работ, участие в конкурсах, НПК.

 **Методическое обеспечение образовательной программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Формызанятий | Приемы иметоды | Дидактическийматериал | Формыподведе-ния итогов |
| РисунокЖивописьКомпозицияДекоративно-прикладноеискусство | Творческаявстреча | Эмоциональныеметоды:-поощрение-порицание-создание ситуации успехаПознавательные:-учебные дискуссии-опора на жизненный опытСоциальныеМетоды:-создание ситуа-ции взаимопомощиПрактические:-наблюдениеСловесные:-беседа | КартинаПлакатФотографияМодели | Выставка |

 ***Список использованной литературы.***

Бертон П.,Кейв В. , Игрушки. – М.,Росмэн,1996.

 Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из

опыта работы. – М.,Просвещение,1993.

Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся стар-

ших классов. – М.,Просвещение,1994.

Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.,Высшая школа,1992.

Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. –М.,»ТЦ Сфера», 2002.

Киреева Л.Г., Саськова О.А.,Рисуем кукольный спектакль. –Волгоград,

Изд.»Учитель»,2008.

Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.,Просвещение, 2006.

Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. –

Волгоград,изд.»Учитель»,2008.

Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть.-М.,Просвещение,1982.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М., «Вентана-Граф»,2006.