**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**гимназия № 524**

**Московского района**

**Санкт-Петербурга**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  | **Принято:**  |  | **УТВЕРЖДАЮ:**  |  |
| Заседание МО протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_  |  Педагогический совет протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_  |  |  Директор ГБОУ гимназия №524 \_\_\_\_\_\_\_Н.М. Лучковаприказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Английский театр»**

**направление «Общеинтеллектуальное»**

**для 5-6 классов**

**(срок реализации – 1год)**

**Автор:**

**Степанова Ксения Андреевна**

Учитель английского языка

**2014 - 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности осуществляется на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .
2. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)
4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312».
6. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.04.2014 № 03-20-1424/14-0 «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы, на 2014/2015 учебный год».
7. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (N 03-296 от 12 мая 2011 г.)
8. Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.05.2014 № 03-20-1905/14-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга».
9. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 07.-9.2011г. № 1757-р)
10. Образовательная программа ОУ.

**Актуальность программы**

Программа «Английский театр» позволяет создать условия для формирования речевой коммуникативной компетентности при обучении английскому языку, необходимой для успешного интеллектуального развития ребенка.

**Цель программы**

 Формирование интеллектуальных, коммуникативных и социальных навыков младших подростков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка.

**Задачи:**

* познакомить детей c культурой стран изучаемого языка, менталитетом других народов;
* способствовать осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
* развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
* развивать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
* развивать двигательные способности детей через драматизацию;
* развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
* приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
* формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
* познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене;
* способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
* способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** обучающихся, формируемые при изучения английского языка в системе внеурочной деятельности: использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире, для расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности.

**Метапредметные результаты**

**регулятивные:** сформированные действия целеполагания; умение осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей.

 **познавательные:** работа с информацией; развитие умения понимать смысл адаптированного текста и прогнозировать его сюжет, соотносить поступки героев с принятыми моральными нормами и определять нравственный аспект поведения героев.

**коммуникативные:** формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности.

**Предметные результаты** изучения английского языка в системе внеурочной деятельности:

- умение участвовать в этикетном диалоге;

- умение составлять монологическое высказывание по образцу, аналогии, уметь общаться на английском языке с помощью известных клише;

- умение составлять оригинальный текст на основе плана;

- формирование оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка; значение изученных грамматических явлений; сведения о литературе и культуре, поэтах и писателях страны/стран изучаемого языка.

**Формы и режим занятий**

Формы занятий - аудиторные, внеаудиторные занятия.

Формы и методы обучения: игра, беседа, творческие проекты.

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Количество часов****(теоретические,****практические)** | **Описание примерного содержания занятий** | **Дата проведения по плану/ факту** | **Перечень УУД обучающихся** |
| **Раздел 1. Введение.** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. | 2 (т) | Диагностика базовых знаний учащихся | сентябрь 2014г. | самоопределение, нравственно-этическая ориентация, смыслообразование |
| **Раздел 2. Освоение драматизированного текста.** |
| 2 | Чтение и беседа по драматизированному тексту | 4 (т) | Сказка «Золушка»,чтение и обсуждение.Изучение жанра Сказки. | сентябрь 2014г. | смысловое чтение,поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме |
| 3 | Импровизация сцен спектакля | 30 (10-т, 20-п) | Что такое театр (теория). Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Выполнение лексико – грамматических упражнений | сентябрь 2014г. - январь 2015г. | планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия**;** постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно |
| 4 | Чтение текста. Распределение ролей | 2 (п) | Чтение диалогов из сказки «Золушка». Распределение ролей. | январь 2015г. | определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий |
| **Раздел 3. Постановка пьесы** |
| 5 | Репетиция | 4 (2-т,4-п) | Основы драматургии.Первая репетиция. Пробный прогон пьесы | февраль 2015г. | предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |
| 6 | Репетиция 2  | 6 (п) | Репетиция с музыкальным сопровождением | Февраль - март 2015г. | контрольв форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;внесение необходимых дополнений; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий |
| 7 | Подготовка к выступлению на сцене | 14 (п) | Подготовка к выступлению (с муз.сопровождением, костюмами) | март - апрель 2015г. | выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения |
| 8 | Демонстрация спектакля учащимися | 2 (п) | Выступление на школьном мероприятии | май 2015г. | демонстрация результата деятельности |
| 9 | Итоговое занятие | 2 (п) | Диагностика ЗУН, приобретённых за год. | май 2015г. | контроль и оценка процесса и результатов деятельности |
| Всего: 68 часов |

**План мероприятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название и форма мероприятий** | **Сроки проведения** | **Ресурсы** | **Предполагаемый результат** | **Фамилия и должность ответственного лица** |
| 1. | Кастинг (распределение ролей в спектакле “Золушка”) | январь 2015 года | Текстсказки «Золушка»;интернет ресурсы:<http://nsportal.ru> | Развитие творческих способностей у учеников; формирование познавательной активности; воспитание умения работать в команде. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 2. | Первая репетицияспектакля (пробный прогон пьесы) | февраль 2015 года | интернет ресурсы<http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарий театрализованного представления) | Расширение знаний, умений, навыков в овладении иноязычнойкоммуникативной деятельностью; всестороннее развитие личности, включая эмоциональную идуховную сферы. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 3. | Репетиция спектакля **(**репетиция с музыкальным сопровождением**)** | март 2015 года | интернет ресурсы:<http://get-tune.net> (музыкальные композиции из сказки«Золушка»)<http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарий театрализованного представления) | Ставить и решатьмногообразныекоммуникативныезадачи;устанавливатьиподдерживатьнеобходимые контакты с другими людьми; определять цели, коммуникации,оцениватьситуацию,учитыватьнамеренияиспособыкоммуникациипартнёра | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 4. | Генеральная репетиция**(**подготовка к выступлению на сцене**)** | апрель 2015 года | интернет ресурсы:<http://get-tune.net> (музыкальные композиции из сказки«Золушка»)<http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарийтеатрализованного представления) | Формированиедействийпоорганизацииипланированиюучебногосотрудничествасучителемисверстниками, умений применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения,практическомуосвоениюморально-этическихипсихологическихпринциповобщенияисотрудничества. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 5. | Спектакль (театральная постановка) | май 2015г. | Текстсказки «Золушка»;интернет ресурсы:<http://nsportal.ru><http://sc-pr.ru/><http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарий театрализованного представления);<http://get-tune.net> (музыкальные композиции из сказки«Золушка») | Повышение мотивации к изучению английского языка иформирование познавательной активности; воспитание умения работать в команде, ответственности,трудолюбия и дисциплины;развитие творческих способностей; развитие умения применять полученные знания и навыки в конкретной обстановке. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |

**Содержание программы**

Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Программа готовит учеников к участию в общешкольных мероприятиях на изучаемом языке, способствует их самопознанию, самоутверждению и самовыражению. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

1. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

1. Whilereading the play.

1.Reading activities.

1. Чтение и перевод драматизируемого текста;
2. Прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
3. Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
4. Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

1. Выполнение интонационных упражнений;
2. Отработка выразительного чтения ролей;
3. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
4. Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
5. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
6. Импровизация.
7. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля;

2. демонстрация спектакля учащимся школы.

1. Follow-upactivities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

* Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
* Выразительное чтение
* Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

**Контрольные испытания**

 Контроль на начальном этапе проводится в игровой форме: конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов.

Способами определения результативности программы являются выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии (постановки ситуаций по прочитанным текстам, выполнение творческих проектов, лексико-грамматических заданий).

 Итоговой работойпо завершению каждой темы  являются сценические постановки, открытые занятия, театрализованные представления.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Печатные пособия:**

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2010.
2. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. \_ Москва, «Дрофа», 2011.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2009.
4. Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплекту И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2005.
5. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средний общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2008.

**Оборудование:**

* сценическая ширма;
* проектор;
* музыкальный центр (магнитофон);
* персональный компьютер.

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Количество часов****(теоретические,****практические)** | **Описание примерного содержания занятий** | **Дата проведения по плану/ факту** | **Перечень УУД обучающихся** |
| **Раздел 1. Введение.** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. | 2 (т) | Диагностика базовых знаний учащихся | сентябрь 2014г. | самоопределение, нравственно-этическая ориентация, смыслообразование |
| **Раздел 2. Освоение драматизированного текста.** |
| 2 | Чтение и беседа по драматизированному тексту | 4 (т) | Сказка «Золушка»,чтение и обсуждение.Изучение жанра Сказки. | сентябрь 2014г. | смысловое чтение,поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме |
| 3 | Импровизация сцен спектакля | 30 (10-т, 20-п) | Что такое театр (теория). Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации, разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Выполнение лексико – грамматических упражнений | октябрь 2014г. - январь 2015г. | планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия**;** постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно |
| 4 | Чтение текста. Распределение ролей | 4 (п) | Чтение диалогов из сказки «Золушка». Распределение ролей. | январь 2015г. | определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий |
| **Раздел 3. Постановка пьесы** |
| 5 | Репетиция | 4 (2-т,2-п) | Основы драматургии.Первая репетиция. Пробный прогон пьесы | февраль 2015г. | предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера |
| 6 | Репетиция 2  | 6 (п) | Репетиция с музыкальным сопровождением | Февраль - март 2015г. | контрольв форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;внесение необходимых дополнений; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий |
| 7 | Подготовка к выступлению на сцене | 14 (п) | Подготовка к выступлению (с муз.сопровождением, костюмами) | март - апрель 2015г. | выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения |
| 8 | Демонстрация спектакля учащимися | 2 (п) | Выступление на школьном мероприятии | май 2015г. | демонстрация результата деятельности |
| 9 | Итоговое занятие | 2 (п) | Диагностика ЗУН, приобретённых за год. | май 2015г. | контроль и оценка процесса и результатов деятельности |
| Всего: 68 часов |

**План мероприятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название и форма мероприятий** | **Сроки проведения** | **Ресурсы** | **Предполагаемый результат** | **Фамилия и должность ответственного лица** |
| 1. | Кастинг (распределение ролей в спектакле “Золушка”) | январь 2015 года | Текстсказки «Золушка»;интернет ресурсы:<http://nsportal.ru> | Развитие творческих способностей у учеников; формирование познавательной активности; воспитание умения работать в команде. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 2. | Первая репетицияспектакля (пробный прогон пьесы) | февраль 2015 года | интернет ресурсы<http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарий театрализованного представления) | Расширение знаний, умений, навыков в овладении иноязычнойкоммуникативной деятельностью; всестороннее развитие личности, включая эмоциональную идуховную сферы. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 3. | Репетиция спектакля **(**репетиция с музыкальным сопровождением**)** | март 2015 года | интернет ресурсы:<http://get-tune.net> (музыкальные композиции из сказки«Золушка»)<http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарий театрализованного представления) | Ставить и решатьмногообразныекоммуникативныезадачи;устанавливатьиподдерживатьнеобходимые контакты с другими людьми; определять цели, коммуникации,оцениватьситуацию,учитыватьнамеренияиспособыкоммуникациипартнёра | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 4. | Генеральная репетиция**(**подготовка к выступлению на сцене**)** | апрель 2015 года | интернет ресурсы:<http://get-tune.net> (музыкальные композиции из сказки«Золушка»)<http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарийтеатрализованного представления) | Формированиедействийпоорганизацииипланированиюучебногосотрудничествасучителемисверстниками, умений применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения,практическомуосвоениюморально-этическихипсихологическихпринциповобщенияисотрудничества. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |
| 5. | Спектакль (театральная постановка) | май 2015г. | Текстсказки «Золушка»;интернет ресурсы:<http://nsportal.ru><http://sc-pr.ru/><http://www.lwbooks.co.kr/dn/play_script.pdf>(сценарий театрализованного представления);<http://get-tune.net> (музыкальные композиции из сказки«Золушка») | Повышение мотивации к изучению английского языка иформирование познавательной активности; воспитание умения работать в команде, ответственности,трудолюбия и дисциплины;развитие творческих способностей; развитие умения применять полученные знания и навыки в конкретной обстановке. | Степанова Ксения Андреевна (учитель английского языка) |

**Содержание программы**

Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Программа готовит учеников к участию в общешкольных мероприятиях на изучаемом языке, способствует их самопознанию, самоутверждению и самовыражению. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

1. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

1. Whilereading the play.

1.Reading activities.

1. Чтение и перевод драматизируемого текста;
2. Прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
3. Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
4. Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

1. Выполнение интонационных упражнений;
2. Отработка выразительного чтения ролей;
3. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
4. Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
5. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
6. Импровизация.
7. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля;

2. демонстрация спектакля учащимся школы.

1. Follow-upactivities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

* Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
* Выразительное чтение
* Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

**Контрольные испытания**

 Контроль на начальном этапе проводится в игровой форме: конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов.

Способами определения результативности программы являются выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии (постановки ситуаций по прочитанным текстам, выполнение творческих проектов, лексико-грамматических заданий).

 Итоговой работойпо завершению каждой темы  являются сценические постановки, открытые занятия, театрализованные представления.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Печатные пособия:**

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2010.
2. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. \_ Москва, «Дрофа», 2011.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2009.
4. Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплекту И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2010.
5. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средний общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2010.

**Оборудование:**

* сценическая ширма;
* проектор;
* музыкальный центр (магнитофон);
* персональный компьютер.