**Государственное бюджетное общеобразовательноеучреждение**

**гимназия № 524**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  | **Принято:**  |  | **УТВЕРЖДАЮ:**  |  |
| Заседание МО протокол№ \_\_\_от \_\_\_\_\_  |  Педагогический совет протокол№ \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_  |  |  Директор ГБОУ гимназия №524 \_\_\_\_\_\_\_Н.М. Лучковаприказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  |

**Московского района**

**Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Гимназический хор»**

**направление «Общекультурное»**

**для 5-6 класса**

**срок реализации – 1 год**

**Автор:**

 **Колыгина Анна Викторовна**

учитель музыки

**2014 - 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности осуществляется на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .
2. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)
4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312».
6. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.04.2014 № 03-20-1424/14-0 «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы, на 2014/2015 учебный год».
7. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (N 03-296 от 12 мая 2011 г.)
8. Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.05.2014 № 03-20-1905/14-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга».
9. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 07.-9.2011г. № 1757-р)
10. Образовательная программа ОУ.

**Актуальность программы**

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу (в том числе эстрадному) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, была разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

***Программа относится к общекультурному направлению .***

**Цель программы** – обучение эстрадному вокалу, формирование гармонично развитой личности ребенка средствами вокально-хорового искусства.

**Задачи:**

* Обучить знаниям вокального пения;
* Обучить певческим навыкам
* Сформировать голосовой аппарат;
* Развивать музыкальный слух, музыкальную память, расширить певческий диапазон;
* Развивать творческие способности;
* Развивать артистические способности;
* Развивать навыки сценического движения;

Воспитывать чувство патриотизма на примере произведений классиков, песен народов России и современных композиторов;

* Воспитывать интерес к ансамблевому исполнительству;
* Воспитывать чувство коллективизма, товарищества, ответственного отношения за общее дело;
* Воспитывать художественный и эстетический вкус;
* Сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
* Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
* Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

**Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. При приеме в объединение воспитанники проходят прослушивание вокально-музыкальных данных.

**Виды и формы деятельности**

***Формы занятий – групповая, индивидуальная.***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Программа обучения предполагает освоение определенного минимума умений, навыков и знаний по вокальному мастерству. На каждом этапе обучения материал дается по нескольким разделам, которые включают в себя теоретические и практические аспекты. Работа предполагает разные виды деятельности: конкурсы, концерты, спектакли.

**Критерии и формы оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков**

1. Сдача партий (сольная, ансамблевая, различными составами);
2. Проверка усвоения мелодии и текста;
3. Чистота интонирования;
4. Четкость дикции и ритма;
5. Правильность дыхания, опора на дыхании (диафрагмальное, нижнереберное…);
6. Звукообразование и артикуляция;
7. Осознание образа и передача его через исполнительство, включая мимику, пантомимику, сценическое движение;
8. Умение использовать при пении различные динамические оттенки.

**Принципы педагогического процесса**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентного и деятельного подхода.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом:** наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в гимназических мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Ожидаемые результаты**

***Личностные результаты***

-формирование способности обучающихся к саморазвитию или частному самоопределению;

- формирование у учащихся мотивации к обучению музыке, пению;

- формирование системы значимых социальных межличностных отношений;

-способность учащихся ставить цели, добиваться результата.

***Метапредметные результаты.***

***регулятивные:*** сформированные действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия, как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

***познавательные:*** практическое освоение методов музыкальной грамоты, вокального пения, теории музыкальной культуры, соответствующего инструментария и понятийного аппарата.

***коммуникативные:*** формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

 ***Предметные результаты.***

По окончанию обучения обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

* Знать и владеть нотной грамотой;
* Знать основы звукообразования;
* Знать хоровые жанры;
* Чисто петь свою партию в произведении на 2, 3 голоса;
* Исполнять вокальные произведения осмысленно и эмоционально.

**После первого года обучения** обучающиеся будут:

* знать основные средства музыкальной выразительности и уметь их применять на практике;
* владеть комплексом вокальных навыков;
* уметь петь по дирижерскому жесту;
* владеть исполнительскими навыками: должным звукообразованием, умением управлять певческим дыханием, хорошей четкой дикцией, чисто интонировать;
* уметь слышать (в отличие от простого понятия «слушать») звучащую музыку;
* уметь осознанно сочетать пение со сценическими движениями для полной передачи образа песни.
* знатьосновные средства музыкальной выразительности;
* знатьосновы звукообразования;
* знатьтворчество композиторов, произведения которых изучались и исполнялись в течение года;
* прослеживать хоровую партию в партитуре, сольфеджировать несложные партии;
* выразительно исполнять произведения, следуя дирижерскому жесту;
* исполнять двухголосные произведения, произведения a’capella, произведения с элементами трехголосия.
* владеть приемами звукообразования;
* владеть приемами работы над дикцией;
* иметь представление об исполнительском мастерстве;
* владеть приемами работы с микрофоном, правильно исполнять произведение под минусовую фонограмму;
* регулировать дыхание с учетом разнохарактерных произведений;
* свободно исполнять вокальные произведения во всех регистрах;
* свободно владеть артистическими приемами во время исполнения вокального произведения;
* определять основные типы голосов;
* определятьжанры вокальной музыки;
* определятьтипы дыхания;
* определять свое певца до выхода на сцену и во время концерта;
* знать способы реабилитации при простудных заболеваниях;
* знать образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

**Учебно-тематический план программы**

 **68 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Кол-во часов | Описание | Дата проведения | ПереченьУУД |
| 1 | Работа над учебно-тренировочным материалом | 8 | Беседа, диалог, объяснение, прослушивание | сентябрь 2014г | Учащиеся повторяют ритмический рисунок, распевки за педагогом |
| 2 | Работа над репертуаром | 42 | Беседа, объяснение, практическое занятие, игра, прослушивание | октябрь 2014г –май 2015г | Учащиеся поют партии наизусть, следят за певческим дыханием, дикцией |
| 3 | Музыкальная грамотность | 6 | Беседа, объяснение, практическое занятие, игра | сентябрь 2014 –май 2015 | Учащиеся учат нотную грамоту  |
| 4 | Концертная деятельность | 5 | Беседа, объяснение, практическое занятие, репетиции | октябрь2014 – май 2015 | Ребята выступают на школьных концертах, участвуют в городских конкурсах |
| 5 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 6 | Беседа, объяснение, практическое занятие | январь 2015г-май 2015г | Встреча с артистами эстрадных и фольклорных коллективов,посещение концертов |

**План мероприятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название и форма мероприятий | Сроки проведения | Ресурсы | Предполагаемый результат | Фамилия и должность ответственного лица |
| День Учителя (концерт) | октябрь 2014 | концертный зал, синтезатор, микрофоны | -формирование способности обучающихся к саморазвитию или частному самоопределению;- формирование у учащихся мотивации к обучению музыке, пению;- формирование системы значимых социальных межличностных отношений;-способность учащихся ставить цели, добиваться результата. | Колыгина А.В. |
| Новогодний праздник для начальной школы  | декабрь 2014 | концертный зал, запись СD-audio | Колыгина А.В. |
| «Праздник для мам» | март 2015г | концертный зал, запись СD –audio, MP3 | Колыгина А.В. |
| День Победы(поздравление ветеранов) | май 2015г | зал или открытая площадка, запись на СD,MP3 | Колыгина А.В. |

**Содержание образовательной программы**

1. ***Работа над учебно-тренировочным материалом.***

Вокальные навыки:

Дыхание.

**Теория:** Понятие о нижнереберном дыхании, диафрагмальном, затайка дыхания, активный вдох, спокойный ровный вдох.

**Практика:** Дыхание вначале и между фразами. Исторические, трудовые, игровые, обрядовые, хороводные, свадебные, шуточные, частушки и т.д. Прослушивание хоровых и сольных произведений наиболее популярные. Исполнение детьми прибауток и некоторых наиболее доступных по образу, содержанию и исполнению русских народных песен.

Выработка вокальных навыков и умений

Дыхание.

**Теория:** дыхание составляет главную часть вокального процесса и поэтому надо с раннего возраста учить правильному дыханию. Поверхностное, неполноценное дыхание способствует «проглатыванию» звуков речи, даже целых слов, что ведет к неверному произношению. Обучение дыханию (нижнерёберное, диафрагмальное), не поднимая активный вдох, спокойный ровный выдох. Учить брать дыхание вначале и между фразами.

**Практика:** упражнения на развития дыхания: быстрый вдох-выдох, ноги на полу, плечи развернуты, взгляд перед собой. Пение сидя, пение стоя, медленный вдох-выдох, «Струйка», «Цветок» и т.д. Певческая установка: положение корпуса, головы.

Дикция.

**Теория:** певческое исполнение должно сочетаться с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Вокальная речь должна стать разборчивой, т.е. дикционной четкой, логически правильной и осмысленной, выразительной, вокальной, т.е. построенной на пропетых разных вокальных гласных. Основная работа направлена на: активизацию речевого, артикуляционного аппарата, работу губ, языка, твердого и мягкого нёба, зубов, челюстей, гортани, задней стенки глотка, голосовые связки и т.д. Добиваться ясного, четкого произношения каждой гласной и согласной в безукоризненном звучании как в отдельности, так и в сочетаниях, во фразах в целом. Понятия мягкой и твердой атаки.

**Практика:** упражнения на формирование дикции с учетом: особенностей формирования гласных (Д, А, У, Ы); особенностей образования согласных губных (П, Б), зубных (З, С), образующихся в средней части ротовой полости (Р, Ш) и задней (К, Г, Х); скороговорки речевые и музыкальные.

Звукообразование.

**Теория:** познание фонетических особенностей вокального слова, формирования звука. Достижение легкости, полётности, яркости звука. Знакомство с резонатором, округлостью звука, тембровой окраской звука.

**Практика:** упражнения на развитие головного звучания (пение на «М»); упражнения на гласные (У, И), их сочетания; упражнения на развитие ровности формирования звука с использованием слогов «ми-а», (как на одном транспонированном звучании, так и на сочетаниях 2-3 звуков); упражнения на формирование одинакового звукообразования как на примарных звуках, так и на всем диапазоне голова «да-де-ди-до-ду».

 Динамика.

Освоение элементарных динамических оттенков, как средство выразительного, осознанного исполнения.

**Теория:** основные понятия – громко – тихо, не очень громко, не очень тихо.

**Практика:** прослушивание и анализ произведений, контрастных по динамике; исполнение вокально-хоровых упражнений, попевок на разные вокальные звучности (на одном звуке, на музыкальной фразе).

Интонация.

**Теория:** учить вслушиваться и слышать звуковысотные изменения, движения мелодии. Добиваться слияния звуков в собственном исполнении. Отличать повторение звуков, движение поступенное вверх и вниз, скачки.

**Практика:** выработка навыков вслушивания, запоминания, высоты и последующего воспроизведения звуков. Выработка чистого интонирования на упражнениях с повторяющимися звуками, с поступенным движение вверх и вниз. Использование пения с закрытым ртом, пение «про себя». Пение упражнений, легких попевокакапелла и с инструментом. Выработка навыков исполнения мелодии, в которой сопровождение не дублирует мелодическую линию.

**Теория:** понятие необходимости стройного пения. Понятие об основных качествах слаженного хора (одновременность по руке дирижера, начало и окончание фраз, уравнивание звучания всех голосов хора, унисон).

**Практика:** на основе полученных навыков добиваться выравнивания общего звучания хора: по звукоизвлечению, по динамике, по ритму, темпу, фразировке, слитности голосов.

**Теория:** распевание должно быть систематическим и тщательно продуманным. На распевании прививаются необходимые навыки пения.

Практика: распевание – не самоцель в работе, а средство подготовки голосового аппарата к овладению навыками пения. Упражнения, построенные на отдельных попевках из изучаемого песенного материала. Все распевания начинаются с «настройки», т.е. в унисон, с закрытым ртом. Звук негромкий, мягкий, губы сомкнуты не совсем плотно.

1. ***Работа над репертуаром***

**Теория:** сведения о композиторах, характеры произведений, истории создания. Анализ произведений. Взаимосвязь музыки и текста. Анализ средств музыкальной выразительности.

**Практика:** произведение классиков, народов мира и народов России, песни современных композиторов. Произведения различного характера. Показ исполнения произведения педагогом. Работа над дикцией, дыханием звукообразования.

1. ***Музыкально – хоровая грамотность***

**Теория:** знакомство с элементарной музыкальной терминологией: динамика (тихо-громко, не очень тихо, не очень громко), диапазон (возможность охвата звуков голосом), звуковысотность, регистр, строй, унисон, ансамбль. Изучение нотной грамоты. Знакомство с мировой музыкальной культурой: знакомство с шедеврами русской народной песни, включающие исторические, лирические, плясовые, игровые, хороводные произведения. Произведения зарубежных авторов: Германии, Франции, Австрии, Италии.

**Практика:** знание и использование музыкальных терминов в процессе работы. Знание о музыкальных жанрах, как особого способа выражения чувств, умение отличать различные народные песни. Понятие о творчестве, композиторах, эпохе стран мира: Бетховен, бах, Шуман, Бизе, Моцарт, Штраус, Вивальди.

1. ***Концертная деятельность***

**Теория:** беседа педагога о значении концертной деятельности, о правилах поведения на концерте.

**Практика:** выступления коллектива внутри учреждения. Концертные выступления, посвященные праздничным датам или тематическим мероприятиям. Концерты для родителей, ветеранов.

***5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера***

**Теория:** беседа педагога с обучающимися. Рассказ об оперных театрах, концертных залах.

**Практика:** творческие встречи с разными хоровыми коллективами с целью творческого обмена опытом. Посещение концертов других хоровых коллективов. Посещение театров и концертных залов с последующим обсуждением. Организация экскурсий. Встречи с музыкальными деятелями искусства (артистами, композиторами, бардами).

1. ***Итоговое занятие***

Итоговое занятие проводится в конце учебного года в форме открытого урока, отчетного концерта.

***1. Работа над учебно-тренировочным материалом.***

**Теория:** понятие о нежнерёберном, диафрагмальном дыхании с фиксацией короткой задержки. Понятие о преддыхательной атаке, затайке дыхания. Осознание полной зависимости качества звука от выработанного дыхания. Знание упражнений на определенные гласные, сочетание гласных и согласных. Понятие о сильном, цепном дыхании, ровном ритме.

**Практика:** расширение диапазона от СИ малой октавы до МИ 2 октавы. Выработка навыков двухголосного пения с умение слышать другой голос при сохранении общего ансамблевого звучания. Выработка определенного навыка «цепного дыхания», короткого фиксированного вдоха, затайки дыхания и протяженного выдоха. Исполнение более сложного ритмического рисунка, синкопированного ритма. Совершенствование артикуляционного аппарата при помощи упражнений:

 - на йотированные гласные Я. Ё, Ю, Е, с их пропеванием;

 - на смычковые согласные Б, Д, Г, когда мгновенность взрыва звучания придает словам высокую точность начала и с помощью дирижерского жеста получит одновременную атаку звука. Скороговорки. Постоянная работа над округлостью звука, развитием подвижности кончика языка, активности губ. Упражнения на одном звуке с постепенным транспонированием вверх и вниз, начиная от примарных звуков до крайних звуков, имеющихся на данном этапе развития голоса. Пение попевок на 3 – 5 залигованных ступенях, пене на стаккато.

***2. Работа над репертуаром.***

**Теория:** сведения о творческом портрете композитора, автора вокально-хорового произведения и значимости его творчества в музыкальной культуре. Понятия о музыкально-выразительных произведениях. Понятие о цели и назначении данного произведения, выбранного для разучивания.

**Практика:** исполнение произведений, доступных по музыкальному, текстовому языку, охватывающих широкий спектр мировой музыкальной культуры (от сочинения классиков, песен народов мира до песен современных композиторов). Разучивание произведений с опорой на нотную запись, на осознанное эмоциональное исполнение. Пение произведений акапелла, двухголосия и элементов трехголосия.

***3. Музыкальная грамотность***

**Теория:** углубления знания по нотной грамоте (ноте, запись нот на нотном стане, знаки альтерации, динамические оттенки, тактовая черта, размер 2/4, ¾, 4/4). Расширение знаний в области:

- музыкальной грамотности в области терминологии (унисон, дивизии, артикуляция, параллельное движение голосов, переменный лад и т.д.);

 - в области исполнительства (двухголосие, трехголосие, кантилена, акапелла, мягкая и твердая атака ит.д.);

 - в области ритма (маршевый ритм, синкопированный ритм, острый ритм и т.д.)

 - в области дирижерского жеста (диминуэндо, крещендо, ауфакт, снятие, легато, знак внимания и т.д.).

Понятие о сольфеджировании. Сведения о хоровых произведениях и хоровых сценах из опер зарубежных и русских авторов: Моцарт, Глинка, Дунаевский, Шостакович.

**Практика:**сольфеджирование несложных партий, осознанная опора на хоровую партитуру при пени хоровых партий. Осознанное применение на практике теоретических знаний в процессе хоровых занятий. Следование дирижерскому жесту во время пения. Совершенствование исполнительских навыков при работе над разнохарактерными произведениями. Расширение познания о хоровой музыке, умение слушать и анализировать собственное исполнение, хоровую и вокальную музыку в концертных исполнениях.

***4. Концертная деятельность***

**Теория:** беседа педагога о значении концертной деятельности, о правилах поведения на концерте.

**Практика:** выступления хорового коллектива внутри учреждения. Концертные выступления, посвященные датам и тематическим мероприятиям. Совместные выступления вместе со старшим хором на городских и районный мероприятиях. Концерты для родителей, ветеранов.

***5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера***

**Теория:** беседа педагога с обучающими. Рассказ об оперных театрах, концертных залах.

**Практика:** творческие встречи с разными хоровыми коллективами с целью творческого обмена опытом. Посещение концертов других хоровых коллективов. Посещение театров и концертных залов с последующим обсуждением. Организация экскурсий. Встречи с музыкальными деятелями искусства (артистами, композиторами, бардами).

***6. Итоговое занятие***

Итоговое занятие проводится в конце учебного года в форме открытого урока, отчетного концерта.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Печатные пособия**

1. Абдуллин Э. теория и практика музыкального обучения. Просвещение, М., 1999
2. Алиев Ю. Пути формирования многоголосых навыков в детском хоре. Изд. Музыка, М., 1995
3. Бекина С. И. Музыка и движение. М, 1986
4. Вокально-хоровые навыки. Дикция. Развитие гармонического слуха. Кафедра музыки педагогического института им. Герцена. Ленинград, 1978
5. Заседателев Ф.Ф.Научные основы постановки голоса.., М.,Либроком 2013
6. Искусство хорового пения. Гос. муз. пед. институт им. Гнесиных. Кафедра хорового дирижирования. Изд. Музыка, М., 1993
7. ЛампертиФ.«Искусство пения», М., Лань, 2012
8. РиггсС.«Как стать звездой!», М., Guitarcollege, 2000
9. СикурП.И.«Воспою тебе» М., Русский хронограф, 2010
10. Серия книг «Имена на всю жизнь» книги-альбомы о жизни великих музыкантов (Моцарт, Чайковский, Верди, Прокофьев, Бах, Бетховен, Шуман, Брамс, Стравинский), изд. Азбука и музыкальное изд. «Нота Ми», СПб. 2004
11. Юшманов Ф.И. «Вокальная техника и ее парадоксы», М. «Деан», 2007

**Оборудование**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)

2. Наличие репетиционного зала (сцена)

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**»

6. Зеркало.

7. Нотный материал, подборка репертуара.

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

9. Записи выступлений, концертов своего исполнение, а также других объединений