

«Применение методических приемов иллюстрирования при обучении в начальной школе»

«Все сенсорные системы – это не более чем окна и двери в мозг. Мы слушаем ушами, а слышим – мозгом. Смотрим глазами, а видим – мозгом»
корреспондент РАО Т.В. Черниговская

член-

В процессе познания окружающей действительности (то же и в процессе учения) участвуют все органы чувств человека. «Чувства и действительность могут дать много больше, чем любая стройная теория...» - утверждение Эйнштейна, с которым нельзя не согласиться. Учитывая это, в процессе обучения считаю нужным опираться на чувственные образы, ощущения и восприятие ребенка. Успешно это можно осуществить при использовании наглядных пособий. А приём иллюстрирования способствует более глубокому осознанному усвоению знаний. Приём иллюстрирования – неотъемлемый метод обучения детей в начальной школе, т.к. именно он соответствует возрастным и психофизиологическим особенностям детей младшего школьного возраста, создаёт основу для развития когнитивных способностей ребёнка. Именно приём иллюстрирования способствует реализации системно-деятельностного подхода в обучении, диктуемого нормами ФГОС. Приём иллюстрирования основывается на включении максимального количества органов чувств при работе над учебным материалом.

Можно выделить несколько разновидностей метода приема иллюстрирования: реальное, вербальное (словесное), звуковое, эмоционально - интеллектуальное.

Цель работы учителя – обучение ребенка осознанному владению учебным материалом, не формальная зубрёжка, а сознательное понимание. Этого можно добиться путём активного вовлечения ученика в процесс познания поэтому методическая разработка посвящена эмоционально – интеллектуальному иллюстрированию.

«Скажи мне – и я забуду. Учи меня и я могу запомнить. Вовлекай меня и я смогу научиться».

Бенджамин Франклин

Исходя из этого, приём эмоционально – интеллектуального иллюстрирования предполагает: обработку информации, как самим учеником, так и с помощью учителя. При этом важно задействовать максимальное количество органов чувств (например, задание на уроках русского языка: если бы Вы оживили часть речи - глагол, какой бы характер у него был? Каково его любимое занятие? Как бы он выглядел? Попробуйте его нарисовать...);

самостоятельное преобразование информации для более глубокого осознания понятий.

Для достижения цели учитель использует разные составляющие приёма иллюстрирования.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач (например, правило из учебника представить в виде рисунка, схемы).

Интересные результаты получаются в результате **преобразования информации с помощью логоритмики**: озвучивание каких-либо важных понятий, использование соответствующих жестов, мимики... Таким образом, учитель задействует и кинестетическую память учащихся. Например, определение ударного слова в слове: с помощью хлопков и трехкратного повторения слова.

Важную роль для внедрения эмоционально - интеллектуального иллюстрирования играет **использование приемов мнемотехники** (мнемотаблицы, предложенные учителем и самостоятельно составленные детьми), ассоциативных приёмов запоминания и обработки учебного материала.

Учитель обращает внимание и на важность такого понятия, как **«подмена»**: переход от ассоциативного понятия к научной терминологии изучаемого материала. Например, начиная изучение деления в столбик учитель при объяснении нового материала первое неполное делимое называет «экипажем», а каждое следующее неполное делимое – «десантником», но по мере усвоения материала детьми учитель сначала и сам подменяет ассоциативные образы терминами, которые употребляются в математике, а потом и поощряет использование данных терминов учащимися.

На уроках русского языка с 1 класса дети подчёркивают одной чертой героя предложения, но лишь во 2 классе учитель вводит понятие «подлежащее», предложив его подчеркнуть. На недоуменный вопрос детей «А что это такое?», учитель говорит: «Это герой предложения». И с этого самого урока термин «подлежащее» вводится в лексикон обучающихся.

Основная задача применения приёма иллюстрирования - выявить ассоциативные связи, открыть их детям, связывать ассоциации с определенными ответными действиями, затем в процессе упражнений доводить их до автоматизма.

«Все сенсорные системы – это не более чем окна и двери в мозг» Т. В. Черниговская
Сочетание приёмов эмоционально-интеллектуального иллюстрирования – эффект погружения можно было увидеть на уроке литературного чтения, проведённого Кирилиной Ю. В., технологическая карта которого включена в методическую разработку.

Эмоционально – интеллектуальное иллюстрирование предполагает и использование такого **приёма как драматизация** литературных произведений, что способствует развитию духовно-нравственной сферы, овладению навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров. Именно поэтому одно из важных направлений внеурочной деятельности Кирилина Ю.В. считает «Детский театр». Занятия по этому курсу учитель ведёт в гимназии уже несколько лет. Со спектаклями и постановками её ученики ежегодно выступают перед учениками младших классов, родителями, представляют свои творческие проекты на ежегодной гимназической научно-практической конференции, успешно участвуют в творческих конкурсах.

Несмотря на неизбежный технический прогресс, **приём иллюстрирования, принцип наглядности в обучении остаётся актуальным и ведущим в обучении**, т. к. особенность учеников младших школьников – наглядно-образное мышление. Ребенок мыслит образно, конкретно, и это создает хорошую основу для формирования абстракции и понимания изучаемых теоретических положений при помощи наглядных пособий.

Кирилина Юлия Викторовна создаёт наглядные пособия, таблицы, схемы, рисунки, учитывая возрастные особенности учеников, задания позволяют ребёнку самому почерпнуть информацию (проанализировать, обобщить, озвучить). Существенной особенностью пособий является их простота и понятность. Например, комплект таблиц издательства «ВАРСОН» - «Падежи – человечки», 2012 г.; комплект таблиц «Три склонения имён существительных»; модель-аппликация «Глагол. Неопределённая форма глагола. Три времени глагола», 2019 г.).

Такие же принципы в обучении и необходимости разработки наглядности можно найти у Татьяны Викторовны Смолеусовой, но принципиальное различие в выборе учебной дисциплины: Смолеусова Т. В. отдаёт предпочтение только урокам математики, Кирилина Ю. В. – урокам русского языка и математике, литературного чтения, т.е. комплексно применяет приём иллюстрирования.

Сегодня в условиях реализации ФГОС, когда «в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся», **опыт работы Юлии Викторовны очень востребован**. Ведь он ориентирован, как было описано выше, на становление личностных характеристик учащихся, любознательных, активных, заинтересованно познающий мир, владеющих основами умения учиться.