

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:

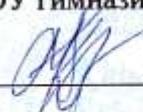
Заседание МО
протокол № 4
от 26.04.2021 г.

ПРИНЯТО:

Педагогический совет
протокол № 3
от 18.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ гимназия №524


О.В. Водолазко

приказ № 65 от 19.05.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Музыкальный калейдоскоп»
направление «общекультурное»

для 2-4 классов
(срок реализации – 3 года)

Составитель:
Семёнова Наталья Васильевна,
учитель музыки

2021 – 2022 учебный год

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности осуществляется на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 (далее – ФГОС НОО).
3. Приказ МОиН РФ № 1576 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. № 373».
4. Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015г. № 03-20-2057/15-0-0 с приложением Инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности при реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»
5. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 (далее - СП 2.4.3648-20).
6. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.
8. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20.04.2021г. № 1137-р).
9. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №524 Московского района Санкт-Петербурга
10. Учебный план ГБОУ гимназия № 524 на 2021-2022 учебный год.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений. Музыкальная культура всегда являлась неотъемлемой частью духовного начала образованного петербуржца. А так как музыкальная культура Петербурга занимает почетное

место в развитии мирового музыкального искусства, то необходимо помочь учащимся ориентироваться в музыкальной культуре нашего города.

Данный курс помогает школьникам познакомиться с историей возникновения музыкальных инструментов, их развитием, тембровой окраской, местом в том или ином виде оркестра. Эти знания необходимы для культурного образования юного петербуржца. Кругозор, в частности музыкальный, служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интерес.

Рабочая программа «Музыкальный калейдоскоп» для 2-4 классов разработана и составлена в соответствии содержанием авторской программы по музыке «Музыка.1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. - М., «Просвещение», 2012.

Цели и задачи курса

Цель курса: музыкально-художественное формирование личности учащихся.

Задачи курса:

- знать названия музыкальных инструментов различных семейств;
- различать тембры звучащих инструментов;
- знать виды оркестров, составы оркестров;
- способствовать формированию эстетического вкуса учащихся;
- формировать музыкальный словарь учащихся (название инструментов, оркестров, средств музыкальной выразительности);
- развивать интерес и расширение кругозора учащихся по истории музыкального Петербурга;
- приобщить к творчеству музыкантов – петербуржцев;
- формировать речевую (языковую) культуру.

Формы и режим занятий

Предполагаемый режим занятий:

Занятия курса «Музыкальный калейдоскоп» проводятся в соответствии с рабочей программой.

1 год обучения: теория - 11 часов, практика - 23 часа;

2 год обучения: теория - 16 часов, практика - 18 часов;

3 год обучения: теория - 13 часов, практика - 21 часа.

Режим занятий – групповой.

Состав группы – постоянный.

Периодичность занятий – 1 час в неделю (34 часа в год).

Количество детей в группе 7-10 человек.

Продолжительность занятия – 35 минут.

Возможные формы занятий:

- экскурсии;
- конкурсы и викторины;
- спектакли и концерты;
- проектная деятельность.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- наличие познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;
- умение работать в коллективе.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний - отличать новое от известного;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных текстов;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства посредством музыкальной выразительности.

Коммуникативные УУД:

- выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.

Предметные результаты

Во время прохождения начального курса «Музыкальный калейдоскоп» предполагается, что учащиеся научатся:

- размышлять о музыкальном произведении – как способе выражения чувств и мыслей человека;
- высказывать свои размышления о музыке, музыкальных инструментах;
- познакомятся с разными видами оркестров, группами оркестров (1 год обучения);
- познакомятся с музыкальной азбукой (1 год обучения);
- знать название и звучание музыкальных инструментов (2 год обучения);
- уметь выявлять характерные особенности тембров музыкальных инструментов (2 год обучения);
- любить и уважать музыкальную культуру родного города (3 год обучения);
- знать названия, термины, расположение музыкально-архитектурных памятников Санкт-Петербурга (3 год обучения)

Отслеживание результатов

Подведение итогов деятельности по каждому разделу рекомендуется организовывать в форме:

- викторин, игр, составления и разгадывания кроссвордов и ребусов;
- создания и защиты собственного проекта.

Возможна подготовка и защита группового проекта при помощи учителя.

II. Тематический план

1 год обучения

№ п/п	Раздел	№ темы в разделе	тема	теория / практика
1.	Раздел 1. Знакомство с оркестром. (4 часа)	1)	Названия оркестров.	теория
2.		2)	Группы оркестров.	теория
3.		3)	Ударный оркестр.	теория
4.		4)	Дидактическая игра.	практика
5.	Раздел 2.	1)	Знакомство со свирелью и блокфлейтой.	теория
6.		2)	Звукообразование, дыхание.	теория
7.		3)	Артикуляция. Гимнастика.	теория
8.		4)	Ритм.	теория
9.		5)	Ритмические игры.	практика

10.	Начинаем играть. (13 часов)	6)	Нота «си» и «ля».	практика	
11.		7)	Нота «соль».	практика	
12.		8)	Игра на трех звуках.	практика	
13.		9)	Нота «фа» и «ми»	практика	
14.		10)	Нота «ре»	практика	
15.		11)	Игра на трех звуках.	практика	
16.		12)	Нота «до».	практика	
17.		13)	Альтерация.	практика	
18.		Раздел 3. Вместе с Октавиком. (11 часов)	1)	Ритмические рисунки.	теория
19.			2)	Ритм.	теория
20.			3)	Играем «си»	практика
21.			4)	Играем «ля»	практика
22.			5)	Играем «соль»	практика
23.	6)		Играем «си-ля-соль»	теория	
24.	7)		Играем «до»	практика	
25.	8)		Играем «до-си-ля-соль»	теория	
26.	9)		Играем «фа»	практика	
27.	10)		Играем «ми»	практика	
28.	11)		Играем «ре»	практика	
29.	Раздел 4. «Наслаждайся познавай, пой по нотам и играй» (6 часов)	1)	Играем в оркестре.	практика	
30.		2)	Играем в оркестре.	практика	
31.		3)	Играем в оркестре.	практика	
32.		4)	Играем в оркестре.	практика	
33.		5)	Играем в оркестре.	практика	
34.		6)	«Наш оркестр». Музыкальный концерт.	практика	

2 год обучения

№ п/п	Раздел	№ темы в разделе	тема	теория /практика
1.	Раздел 1. Струнно-щипковые инструменты (4 часа)	1)	Встреча с арфой.	теория
2.		2)	Знакомство с гусями и балалайкой.	теория
3.		3)	Два непримиримых инструмента: лютня и гитара.	теория
4.		4)	Игры «Разминка для ума»; «Третий лишний» Изготовление поля для игры «Музыкальное лото»	практика
5.	Раздел 2. Струнно-	1)	Предшественница скрипки. (Виола)	теория

6.	смычковые инструменты (6 часов)	2)	Рождение скрипки (Великие итальянцы).	теория
7.		3)	Рождение скрипки.	практика
8.		4)	Рождение скрипки (струнная группа).	практика
9.		5)	Музыкально-дидактическая игра «Из какого мы оркестра»	практика
10.		6)	Инсценировка басни И.А. Крылова «Квартет». Работа над игрой «Музыкальное лото».	практика
11.	Раздел 3. Клавишные инструменты (4 часа)	1)	Струны и клавиши.	теория
12.		2)	Рояль и пианино	теория
13.		3)	Встреча с органом.	теория
14.		4)	Урок-игра «Семейство клавишных».	практика
15.	Раздел 4. Духовая группа инструментов (5 часов)	1)	Встреча с деревянными духовыми инструментами.	теория
16.		2)	Духовой концерт.	практика
17.		3)	Встреча с медными духовыми инструментами.	теория
18.		4)	Духовая группа оркестра.	практика
19.		5)	Музыкально-дидактические игры. Работа над игрой «Музыкальное лото».	практика
20.	Раздел 5. Ударные инструменты (3 часа)	1)	Барабаны.	теория
21.		2)	Звуковысотные.	теория.
22.		3)	Игра в оркестре.	практика
23.	Раздел 6. Встреча с дирижером и оркестром. (8 часов)	1)	Для чего в оркестре дирижер?	теория
24.		2)	Великие дирижеры мира.	практика
25.		3)	Классический оркестр.	теория
26.		4)	Народный оркестр.	теория
27.		5)	Духовой оркестр. Роговой оркестр.	практика
28.		6)	Джазовый оркестр. Эстрадный оркестр.	теория
29.		7)	Дидактические игры.	практика
30.		8)	Работа над игрой «Музыкальное лото».	практика
31.	Раздел 7. Творческий проект «Европейско	1)	Выбор темы.	практика
32.		2)	Оформление инструментальных паспортов.	практика

33.	е турне в лицах» (4 часа)	3)	Оформление презентации. Работа с текстом	практика
34.		4)	Представление презентации.	практика

3 год обучения

№ п/п	Раздел	№ темы в разделе	Тема	Теория/ Практика
1.	Раздел 1. Музыкальные памятники Санкт-Петербурга. 6 ч.	1)	Академическая капелла им. М.И. Глинки.	теория
2.		2)	Государственная филармония им. Д.Д. Шостаковича.	теория
3.		3)	История зала Энгельгардта, певческие голоса.	теория
4.		4)	Первая в России. Консерватория им Н.А. Римского-Корсакова.	практика
5.		5)	Современный музыкальный зал. Зал Мариинского театра.	практика
6.		6)	Музыкальная викторина.	практика
7.	Раздел 2. Музыкальные театры Санкт-Петербурга. 6 ч.	1)	История создания театра.	теория
8.		2)	Михайловский театр.	теория
9.		3)	Мариинский театр.	теория
10.		4)	Музыкальные памятники в музыке, литературе, архитектуре	практика
11.		5)	Музыкальные памятники в музыке, литературе, архитектуре	практика
12.		6)	Игра «Городское пространство» «Музыкальные памятники в музыке, литературе, архитектуре».	практика
13.	Раздел 3. Великие музыканты Санкт-Петербурга. 5ч.	1)	Родоначальник национальной классической музыки. Михаил Иванович Глинка.	теория
14.		2)	Композиторы «Могучей кучки» М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи.	практика

15.		3)	Композиторы «Могучей кучки» М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков.	теория
16.		4) .	Композиторы 20 века. Д.Д. Шостакович и другие.	практика
17.		5)	Музыкальная викторина «Великие музыканты».	практика
18.	Раздел 4. Музеи музыкального Петербурга 14ч.	1)	Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова.	теория
19.		2)	В гости к Н.А. Римскому-Корсакову.	практика
20.		3)	В гости к Н.А. Римскому-Корсакову.	практика
21.		4)	Музей-квартира Ф.И. Шаляпина	теория
22.		5) .	Музей театрального и музыкального искусства.	теория
23.		6)	Музей музыкальных инструментов на Фонтанке.	практика
24.		7)	Музей музыкальных инструментов на Фонтанке.	практика
25.		8)	Игра «Городское пространство» «Музыкальные музеи города».	практика
26.		9)	Игра «Городское пространство» «Музыкальные музеи города».	практика
27.		10)	Дом композитора.	теория
28.		11)	Музыкальный Павловск.	практика
29.		12)	Музей 235 средней школы Санкт- Петербурга «А музы не молчали...»	практика
30.		13)	Музей 235 средней школы Санкт- Петербурга «А музы не молчали...»	практика
31.		14)	Урок-викторина «Музыкальная шкатулка»	практика
32.	Раздел 5. Некрополь мастеров искусств 1ч	1)	Композиторская дорожка.	теория
33.	Раздел 6. Путешествия	1)	Путешествия по городскому	практика

	по Санкт-Петербургу 2ч.		пространству.	
34.		2)	Путешествия по городскому пространству.	практика

План мероприятий 1 год обучения

№	Название и форма мероприятий	Сроки проведения	Ресурсы	Предполагаемый результат	Фамилия и должность ответственного лица
1.	Концерт.	декабрь	Музыкальные инструменты.	Выступление	Семенова Н.В., учитель музыки
2.	Концерт «Играем в оркестре»	апрель-май	Музыкальные инструменты	Выступление	Семенова Н.В., учитель музыки

2 год обучения

№	Название и форма мероприятий	Сроки проведения	Ресурсы	Предполагаемый результат	Фамилия и должность ответственного лица
1.	Концерт	декабрь	Музыкальные инструменты	Выступление	Семенова Н.В., учитель музыки
2.	Творческий проект «Европейское турне в лицах»	апрель-май	Мультимедиа, музыкальные инструменты	Защита творческого проекта	Семенова Н.В., учитель музыки

3 год обучения

№	Название и форма мероприятий	Сроки проведения	Ресурсы	Предполагаемый результат	Фамилия и должность ответственного лица
1	«Музыкальные памятники» викторина	октябрь	Мультимедиа, музыкальные инструменты	Закрепление знаний	Семенова Н.В., учитель музыки
2	«Музыкальные театры» музыкальная игра	ноябрь	Городское пространство	Квест по улицам города	Семенова Н.В., учитель музыки
3	«Великие музыканты» музыкальная игра	декабрь	Мультимедиа	Закрепление знаний	Семенова Н.В., учитель музыки
4	«Музыкальные музеи Петербурга»	февраль	Городское пространство	Квест по улицам города	Семенова Н.В., учитель музыки
6	«Путешествие по Санкт-Петербургу» экскурсия	май	Городское пространство	Творческий проект	Семенова Н.В., учитель музыки

III. Содержание курса

1 год обучения

Теоретический блок (11 часов)	<u>Раздел 1. «Знакомство с оркестром».</u> Знакомство с разными видами оркестров, группами оркестров. Знакомство с «шумовыми» видами инструментов. <u>Раздел 2. «Начинаем играть».</u> Музыкальная азбука: нотная грамота, ритмические рисунки, дыхание, артикуляция. <u>Раздел 3. «Вместе с Октавиком.</u> «Обучение игре на блокфлейте, свирели и др. музыкальных инструментах.
Практическая часть (23 часа)	Используются разные формы работы: дидактические игры, игра на музыкальных инструментах по одному, ансамблем.

2 год обучения

Теоретический блок (15 часов)	<u>Раздел 1. «Струнные щипковые инструменты»</u> Составление паспорта, чтение легенды, прослушивание звучаний инструментов, дидактические игры (Знакомство с арфой, балалайкой, гусями, лютней и гитарой).
	<u>Раздел 2. «Струнные смычковые инструменты»</u> Заполнение «паспортов» скрипки, виолы, альты, виолончели и контрабаса. Прослушивание звучаний инструментов. Рассказ о Великих итальянцах. Чтение глав из книги «Четыре струны Паганини» А. Кленова.
	<u>Раздел 3. «Клавишные»</u> Составление паспорта, чтение легенды, прослушивание звучаний инструментов, дидактические игры. Рассказы об инструментах, Слушание. Просмотры видеофильмов «Играет Плетнев», «Орган». Определять по описанию музыкальные инструменты
	<u>Раздел 4. «Духовая группа инструментов»</u> Паспорта инструментов духовой группы. Слушание. Чтение стихов о музыкальных инструментах. Музыкально-слуховой диктант «Кто звучит?». Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото». Просмотр видеофильмов «Духовые», «Роговой оркестр», «Болеро».
	<u>Раздел 5. «Ударные инструменты»</u> Составление паспортов, слушание, работа по карточкам. Музыкально-слуховой диктант «Ударные инструменты»
	<u>Раздел 6. «Встреча с дирижером и оркестром»</u> Составление паспортов, слушание, работа по карточкам. Музыкально-слуховой диктант. Доклады ребят о видах оркестров. Чтение стихов. Слушание.
Практическая часть (19 часов)	Используются разные формы работы: музыкально-дидактические игры, просмотр видеофильмов, концерты, проект «Музыкальное лото», проект «Европейское турне в лицах»».

3 год обучения

Теоретический блок (13 часов)	<u>Раздел 1. Музыкальные памятники Петербурга»</u> Общее представление о культуре Петербурга. Рассказы о капелле, филармонии, консерватории, концертных залах, театрах, их расположение. История создания. Составление паспортов. <u>Раздел 2. «Музыкальные театры Санкт-Петербурга»</u> История создания театра, Михайловский театр, Мариинский театр.
----------------------------------	--

	<p><u>Раздел 3. «Великие музыканты Санкт-Петербурга»</u> Интонационное богатство музыкального мира, общее представление о музыкальной жизни города, выдающихся музыкальных коллективах, композиторах.</p> <p><u>Раздел 4. «Музеи музыкального Санкт-Петербурга»</u> Жизнь и творчество музыкантов. Музыкальная жизнь города на Неве.</p> <p><u>Раздел 5. «Некрополь мастеров искусств».</u> Государственный музей городской скульптуры.</p>
Практическая часть (21 часов)	Используются различные виды работы: составление архитектурных паспортов, музыкально-дидактические игры, городское пространство, работа с литературным, музыкальным, художественным материалом. И конечный результат-экскурсия, где гидами являются сами ребята.

IV. Методическое обеспечение курса

Дополнительная литература:

1 год обучения

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-4 классы» - М., «Просвещение», 2012.
- Е.Е. Ткачева «По главной улице с оркестром» - Санкт-Петербург СпецЛит 2011г.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2012г.

2 год обучения

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-4 классы» - М., «Просвещение», 2012.

•

3 год обучения

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-4 классы» - М., «Просвещение», 2012.
- Азаров В.В. «А музы не молчали» Эстафета памяти. М.1987г.
- Александров-Невская лавра. Проспект. Л.1991.
- Гордеева «Композиторы «Могучей кучки»» М.1998.
- «Ленинградская филармония: Статьи. Воспоминания» сост. С. Фомин Л.1980.
- Фрадкина Э.Б. «Зал Дворянского собрания». СПб.1998.
- Чудинова И.А. «Пение, звоны, ритуал». СПб.1994.
- Шаляпин Ф.И. «Душа маски». К.1988.
- «Экскурсии по Петербургу и пригородам» СПб. 2000.

Информационно-коммуникативные средства:

- Энциклопедия классической музыки «Интерактивный мир».
- Интернет - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.zankov.ru/>
- <http://www.viki.rdf.ru/>
- <http://www.nachalka.com/photo>
- <http://www.n-shkola.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/load/46>

•

Технические средства обучения:

- DVD-плеер;
- магнитофон;

- компьютер.