

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:

Заседание МО
протокол № 4
от 26.04.2021 г.

ПРИНЯТО:

Педагогический совет
протокол № 3
от 18.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ гимназия №524


О.В. Водолазко

приказ № 65 от 19.05.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Юный художник»
направление «Общекультурное»

для 1-4 класса
(срок реализации – 1 год)

Составитель:
Яковлева Ольга Игоревна,
учитель изобразительного искусства и технологии
высшей квалификационной категории

2021 - 2022 учебный год

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности осуществляется на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 (далее – ФГОС НОО).
3. Приказ МОиН РФ № 1576 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. № 373».
4. Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015г. № 03-20-2057/15-0-0 с приложением Инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности при реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»
5. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 (далее - СП 2.4.3648-20).
6. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.
8. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20.04.2021г. № 1137-р).
9. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №524 Московского района Санкт-Петербурга
10. Учебный план ГБОУ гимназия № 524 на 2021-2022 учебный год.

Актуальность

Актуальность курса «Юный художник» заключается в том, что пробуждает и укрепляет интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомит с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширяет и углубляет возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность – это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Программа закладывает основы художественных знаний и умений воспитанников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

В основу курса положена программа по внеурочной деятельности Суглобовой Ларисы Геннадьевны «Веселые капельки», составленная в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы».

Цели и задачи курса

Цель курса: изучить каждый вид искусства в течение специального времени, когда анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека; получить знания по разным видам искусства, которые обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Задачи курса:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту;
- формирование художественно-творческой активности: учащиеся должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ, формирование художественных знаний, умений и навыков.

Формы и режим занятий

Предполагаемый режим занятий:

Занятия курса «Юный художник» проводятся в соответствии с рабочей программой: теория - 21 час, практика – 81 час.

Режим занятий – групповой.

Состав группы – постоянный.

Периодичность занятий – 3 часа в неделю (102 часа в год).

Количество детей в группе 10-15 человек.

Продолжительность занятия – 35 минут.

Возможные формы занятий:

- экскурсии;
- конкурсы и викторины;
- творческие лаборатории;
- выставки;
- проектная деятельность.

Предполагаемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- ориентироваться в области изобразительного искусства;
- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других людей;
- самостоятельно искать решение различных изобразительных задач;
- формировать духовные и эстетические потребности;
- отстаивать свой эстетический идеал.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Делать предварительный отбор источников информации;
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- Учиться согласованно работать в группе; учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты.

Во время прохождения начального курса «Юный художник» предполагается, что учащиеся научатся:

- понимать, в чём состоит работа художника, и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
- чувствовать образный характер различных видов линий;
- воспринимать эмоциональное звучание цвета и рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

Отслеживание результатов

Подведение итогов деятельности по каждому разделу рекомендуется организовывать в форме:

- викторин, игр, составления и разгадывания кроссвордов и ребусов;
- создания и защиты собственного проекта;

Возможна подготовка и проведение презентаций, проекта учащимися при помощи учителя.

В конце курса проводится итоговое занятие «Выставка творческих работ».

II. Тематический план

№ п/п	Раздел	№ темы в разделе	тема	Теория /практика
1.	Раздел 1. Художественный язык изобразительного искусства (20 часов)	1.1	Чем и на чем рисует художник?	Теория
2.		1.2	Выразительные возможности художника	Теория
3.		1.3	Учимся рисовать кистью	Практика
4.		1.4	Учимся рисовать кистью	Практика
5.		1.5	Линия и штрих – основа рисунка	Практика
6.		1.6	Линия как средство выражения	Практика
7.		1.7	Форма предметов	Практика
8.		1.8	Основные и составные цвета	Теория
9.		1.9	Теплые и холодные цвета	Теория
10.		1.10	Теплые и холодные цвета	Практика
11.		1.11	Техника работы акварелью	Практика
12.		1.12	Техника работы акварелью	Практика
13.		1.13	Техника работы гуашью	Практика
14.		1.14	Техника работы гуашью	Практика
15.		1.15	Композиция рисунка	Практика
16.		1.16	Композиция рисунка	Практика
17.		1.17	Перспектива в рисунке	Теория
18.		1.18	Перспектива в рисунке	Практика
19.		1.19	Воздушная перспектива	Практика
20.		1.20	Воздушная перспектива	Практика
21.	Раздел 2. Мир изобразительных искусств (12 часов)	2.1	Жанры живописи	Теория
22.		2.2	Анималистический жанр	Практика
23.		2.3	Исторический жанр	Теория
24.		2.4	Исторический жанр	Практика
25.		2.5	О чем рассказывают картины	Теория
26.		2.6	Самый внимательный и грамотный зритель	Теория
27.		2.7	Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры	Теория

28.		2.8	Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры	Практика	
29.		2.9	Натюрморт «Золотая Хохлома»	Теория	
30.		2.10	Натюрморт «Золотая Хохлома»	Практика	
31.		2.11	Портрет в творчестве	Практика	
32.		2.12	Портрет в творчестве	Практика	
33.	Раздел 3. Художественное творчество и его связь с окружающей средой (14 часов)	3.1	Рисование птицы с природы	Практика	
34.		3.2	Рисование птицы с природы	Практика	
35.		3.3	Иллюстрирование литературного произведения	Практика	
36.		3.4	Иллюстрирование литературного произведения	Практика	
37.		3.5	Строим крепость	Теория	
38.		3.6	Строим крепость	Практика	
39.		3.7	Строим крепость	Практика	
40.		3.8	Строим крепость	Практика	
41.		3.9	Дизайн в нашей жизни	Теория	
42.		3.10	Дизайн в нашей жизни	Практика	
43.		3.11	Открытка как самостоятельное художественное произведение	Практика	
44.		3.12	Открытка как самостоятельное художественное произведение	Практика	
45.		3.13	Викторина	Теория	
46.		3.14	Обобщение	Практика	
47.		Раздел 4. Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов (18 часов)	4.1	Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник	Практика
48.			4.2	Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник	Практика
49.	4.3		Линии в пространстве	Практика	
50.	4.4		Линии в пространстве	Практика	
51.	4.5		Рисунок куба	Практика	
52.	4.6		Рисунок куба	Практика	
53.	4.7		Рисунок призмы	Практика	
54.	4.8		Рисунок призмы	Практика	
55.	4.9		Рисунок цилиндра	Практика	
56.	4.10		Рисунок цилиндра	Практика	
57.	4.11		Рисунок шара	Практика	
58.	4.12		Рисунок шара	Практика	
59.	4.13		Рисунок глиняной	Практика	

			крынки	
60.		4.14	Рисунок глиняной крынки	Практика
61.		4.15	Рисунок геометрического натюрморта	Практика
62.		4.16	Рисунок геометрического натюрморта	Практика
63.		4.17	Изображение предметов при различном освещении	Практика
64.		4.18	Изображение предметов при различном освещении	Практика
65.	Раздел 5. Работа красками (9 часов)	5.1	Основы цветоведения	Теория
66.		5.2	Основы цветоведения	Теория
67.		5.3	Теплохолодность цветовой палитры	Практика
68.		5.4	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	Теория
69.		5.5	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	Практика
70.		5.6	Родственные цвета	Теория
71.		5.7	Родственные цвета	Практика
72.		5.8	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения	Теория
73.		5.9	Живописные техники	Практика
74.	Раздел 6. Натюрморты (10 часов)	6.1	Натюрморты с натуры. Крынка и яблоко.	Практика
75.		6.2	Натюрморты с натуры. Крынка и яблоко.	Практика
76.		6.3	Натюрморт с натуры. Посуда и овощи.	Практика
77.		6.4	Натюрморт с натуры. Посуда и овощи.	Практика
78.		6.5	Натюрморт по представлению из различных предметов.	Практика
79.		6.6	Натюрморт по представлению из различных предметов.	Практика
80.		6.7	Угол комнаты	Практика
81.		6.8	Угол комнаты	Практика
82.		6.9	Изображение комнаты в перспективном сокращении.	Практика
83.		6.10	Изображение комнаты в перспективном сокращении.	Практика
84.	Раздел 7.	7.1	Изображение	Практика

	Пейзажи (6 часов)		замкнутого внутреннего пространства двора	
85.		7.2	Изображение замкнутого внутреннего пространства двора	Практика
86.		7.3	Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками	Практика
87.		7.4	Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками	Практика
88.		7.5	Изображение уголка леса	Практика
89.		7.6	Изображение уголка леса	Практика
90.	Раздел 8. Зарисовки птиц и животных (6 часов)	8.1	Изображение птиц по представлению	Практика
91.		8.2	Изображение птиц по представлению	Практика
92.		8.3	Изображение животных по представлению	Практика
93.		8.4	Изображение животных по представлению	Практика
94.		8.5	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк»	Практика
95.		8.6	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк»	Практика
96.	Раздел 9. Зарисовки фигуры человека (7 часов)	9.1	Изображение стоящей фигуры человека	Практика
97.		9.2	Изображение стоящей фигуры человека	Практика
98.		9.3	Изображение сидящей фигуры человека	Практика
99.		9.4	Изображение сидящей фигуры человека	Практика
100.		9.5	Определение размера фигуры человека на разных планах картины	Теория
101.		9.6	Определение размера фигуры человека на разных планах картины	Практика
102.		9.7	Обобщение	Теория

План мероприятий

№	Название и форма мероприятий	Сроки проведения	Ресурсы	Предполагаемый результат	Фамилия и должность ответственного лица
1.	Осенняя выставка	Сентябрь	Акварель, гуашь, кисти, ватман	Участие в районной выставке «Осенняя палитра».	Яковлева О.И., учитель изобразительного искусства и технологии
2.	Выставка, посвященная Дню Учителя	Октябрь	Акварель, гуашь, тушь, кисти, ватман	Поздравление учителей	Яковлева О.И., учитель изобразительного искусства и технологии
3.	Выставка новогодних открыток	Декабрь	Акварель, гуашь, кисти, гелевые ручки, ватман, цветная бумага	Участие в районных и городских мероприятиях. Поздравления	Яковлева О.И., учитель изобразительного искусства и технологии
4.	Выставка открыток ко Дню защитника Отечества	Февраль	Акварель, гуашь, ватман, цветная бумага, гелевые ручки	Поздравления	Яковлева О.И., учитель изобразительного искусства и технологии
5.	Выставка работ к 8 Марта	Март	Акварель, гуашь, ватман, цветная бумага, гелевые ручки	Поздравления. Участие в районной выставке «Весенний вернисаж»	Яковлева О.И., учитель изобразительного искусства и технологии

III. Содержание курса.

Теоретический блок (21 час)	<p><u>Раздел 1. «Художественный язык изобразительного искусства»</u></p> <p>Краткий рассказ об истории изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Выдающиеся мастера мирового искусства.</p> <p>Материалы, которыми работает художник: краски, пастель, карандаши, сангина, уголь, различные виды бумаги, холст, картон. Различные инструменты и приспособления.</p> <p>Различные художественные и живописные техники. Масляная живопись. Живопись водными красками. Различные акварельные техники.</p> <p>Различный характер линий. Работа одной линией. Применение штриховки.</p> <p>Построение пространства на листе с помощью линии. Виды штриховки. Создание различных градаций светотени при помощи штриховки.</p> <p>Понятие о геометрической фигуре. Основные виды геометрических фигур. Составление композиции из геометрических фигур.</p> <p>Цветовой круг. Основные цвета. Получение составных цветов путем смешения. Составление композиций из теплых и холодных тонов. Родственные цвета.</p> <p>Особенности акварели как материала. Прозрачность акварели.</p> <p>Особенности гуаши как материала. Смешивание цветов.</p> <p>Понятие о композиции. Основные законы композиции. Их применение на примерах произведений искусства. Создание пространства на листе.</p> <p>Понятие о перспективе. История развития представлений о перспективе с древнейших времен. Основные законы линейной перспективы на примере произведений искусства.</p> <p>Понятие о воздушной перспективе. Законы воздушной перспективы на примере произведений мирового искусства. Развитие представлений о воздушной перспективе с древнейших времен. Применение законов воздушной перспективы в рисовании.</p> <p><u>Раздел 2. «Мир изобразительных искусств»</u></p> <p>Понятие о жанре. Основные жанры живописи и характерные особенности каждого. Примеры из истории искусства. История формирования каждого жанра. Рассказы</p>
------------------------------------	---

учащихся по картинам.

Понятие об анималистическом жанре. Жанр в работах И.И.Шишкина. Рассказ учащихся по картине.

Понятие об историческом жанре.

Составление рассказов по предложенным произведениям искусства. Своя версия картины. Работа в группах.

Работа в командах. Ответы на вопросы. Составление задания на знание и чтение произведения искусства.

История создания Кремля и архитектура зданий.

История народного промысла «Хохлома». Реальность и легенды. Технология росписи изделий. Особенности цветовой гаммы. Характерные линии и элементы. От простого к сложному. Применяемые материалы.

Портрет как жанр. История искусства портрета. Пропорции лица. Средства передачи мимики и особенностей возраста.

Раздел 3. «Художественное творчество и его связь с окружающей средой»

Птица в произведениях мирового искусства. Анатомическое строение птицы.

История иллюстрации. Художники-иллюстраторы. Графика как вид изобразительного искусства.

Примеры крепостей в истории. Понятие о развертке. Получение разверток различных геометрических тел.

Понятие о дизайне как новом виде искусства. Ландшафтный дизайн.

История открытки: открытка с давних времен до наших дней. Материалы, применяемые для создания открытки.

Игра в командах на знание жанров и видов искусства, материалов, инструментов. Отгадывание произведения искусства или его фрагмента.

Проведение выставки творческих работ учащихся. Обсуждение результатов.

Раздел 4. «Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов».

Изображение плоских фигур в пространстве на листе.

Передача пространства на листе с помощью линии.

Последовательность построения куба на листе.

Последовательность построения призмы на листе.

Многогранники. Вершина, ребро, грань. Особенности распределения светотени.

Последовательность построения цилиндра.

	<p>Перспектива круга. Тела вращения. Особенности распределения светотени на шаре. Анализ геометрической формы предмета. Понятие о линии горизонта. Точка схода. Куб и цилиндр в разных положениях. Применение полученных знаний о светотени. Источник освещения. Самое светлое и самое темное место в композиции. Тени на предметах и от предметов.</p> <p><u>Раздел 5. «Работа красками».</u> Повторение темы «Цветовой круг». Составление цветов из основных. Теплые и холодные цвета. Яркость цвета». Колорит. Понятие о родственных цветах. Составление родственных цветов. Понятие о рефлексе. Влияние цветов друг на друга. Рефлексы в произведениях живописи. Живопись по сырому или просохшему листу. Свойства акварели.</p> <p><u>Раздел 6 «Натюрморты».</u> Расположение предметов на листе. Композиция. Расположение предметов на листе. Теплые цвета. Их составление. Выбор техники: живопись или графика.</p>
	<p><u>Раздел 7. «Пейзажи».</u> Практическое применение законов перспективы. Определение линии горизонта и точки схода. Применение понятий «линия горизонта» и «точка схода». Примеры из произведений мирового искусства. Примеры работ художников. Передача особенностей различных пород деревьев. Освещение: самое светлое, самое темное место, тень на предмете, тень от предмета.</p> <p><u>Раздел 8. «Зарисовки птиц и животных».</u> Птицы в мировом искусстве. Особенности строения различных видов птиц. Цветовое решение птицы. Выбор техники. Анималистический жанр в искусстве. Анатомическое строение животного. «Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк».</p> <p><u>Раздел 9. «Зарисовки фигуры человека».</u> История развития представлений о пропорциях фигуры человека. Примеры из истории искусства.</p>

	<p>Наброски с натуры мастером мирового искусства.</p> <p>Работа с произведением искусства. Многофигурные композиции в мировом изобразительном искусстве.</p> <p>Понятие о композиции. Работа с применением ранее полученных знаний.</p> <p>Выполнение пейзажных зарисовок, зарисовок</p> <p>Выставка работ. Представление участников.</p> <p>Обсуждение работ.</p>
Практическая часть (81 час)	Создание творческих работ

IV. Методическое обеспечение

Дополнительная литература:

1. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М., Просвещение, 2011.
2. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. – Волгоград, изд. «Учитель», 2011.
3. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М., Просвещение, 2012.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М., «Вентана-Граф», 2011.

Информационно-коммуникативные средства:

- https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/rabochaia_programma_vneurochnoi_deiatelnosti_izo
- <https://multiurok.ru/files/programma-po-vneurochnoi-deiatelnosti-izo-1-4-klas.html>
- <https://infourok.ru/programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-palitra-1482427.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/03/17/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-studii>

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор.