Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

О.В. Водолазко

Подписано цифровой подписью: О.В. Водолазко
Дата: 2021.11.06 22:36:00 +03'00'

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по музыке
для учащихся 5 класса

Составитель:

учитель музыки

Якобсон Аглая Константиновна

2021–2022 учебный год

Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 No 413 (далее - ФГОС среднего общего образования).

3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

7. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.

8. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

9. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з).

10. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

11. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

12. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).

13. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год.

14. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5-9 классы, М., Просвещение, 2010г.

15. Программы по учебному предмету «Искусство. Музыка» «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 5 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2014.

1.2. Учебно-методический комплект

Гимназия – общеобразовательное учреждение, реализующее образовательную программу основного общего и среднего общего образования, обеспечивающее дополнительную подготовку обучающихся по предметам гуманитарного профиля. В основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Данная программа является частью учебно-методического комплекта для 5 классов образовательных учреждений разного типа. Учебники по программе Г.П. Сергеевой не просто дают определенную сумму знаний, умений и навыков работы, но раскрывают творческую личность в каждом ребенке, формируют высокую художественную культуру. Учебно-методические комплекты под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской существенно отличаются от других учебных книг по искусству. Они воплощают новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в реализации принципиально новых задач художественной педагогики, главная из которых - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Кроме краткого по форме, но ёмкого по содержанию текста, учебники содержат творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников, сцен из спектаклей, кадры из кинофильмов, нотные примеры). Изобразительный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (рекламе, видеоклипах, кино, телевидении, компьютерной графике).

Методическое пособие для учителя дает рекомендации по ведению уроков, дополнительную информацию по темам и содержанию, алгоритмы и технологию выполнения заданий, содержит отрывки литературных произведений, которые можно использовать в ходе урока для раскрытия учебной темы и эмоционального воздействия на ребёнка.

Рабочая программа составлена в **соответствии:**

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы Е.Критской, «Музыка. 5 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2014.
- с учебником «Музыка. 5 класс» / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение 2016.

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по музыке для 5 классов составлена на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Музыка для 5 класса», авторов – Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Музыка в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного,

пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Искусство. Музыка» в общей основной школе требует к себе самого серьёзного внимания. Анализ состояния преподавания музыки показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство.

1.3 Количество учебных часов, на которое рассчитана программа.

В учебном плане гимназии на изучение предмета «Искусство. Музыка» отводится 34 часа в год. В том числе 4 репродуктивных, 2 самостоятельные работы, 2 проверочные работы. Из них на изучение 15 часов, развития навыков пения 19 часов. В течение учебного года 2 часа отводится на проведение проверочных работ, по темам истории музыки и хорового пения, согласно тематическому планированию.

В связи с проведением дистанционного обучения в третьем триместре 2019-2020 года в начале 2020-2021 учебного года введено повторение по темам «Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество из торжеств» «Светлый праздник».

Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ.

1. Предмет «Искусство. Музыка» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах.

Авторская программа Е. Критской, «Музыка. 5 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2014 г. рассчитана на 1 час в неделю, таким образом, в соответствии с учебным планом гимназии рабочая программа по музыке в 5 классе рассчитана на 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

2. Предмет «Искусство. Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах.

Место предмета «Искусство. Музыка» в учебном плане ГБОУ гимназия № 524 определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение музыки в 5 классе 34 часа, 1 час в неделю.

Предмет «Искусство. Музыка» для основной школы является органичным продолжением курса «Музыка» для начальной школы и реально решает проблему преемственности и непрерывности образования и на уровне содержания, и на уровне образовательных технологий. Линию учебников создавал единый авторский коллектив, обеспечивая преемственность структуры содержания, понятийного аппарата, методики и т.д.

1.4 Специфика класса (см. приложение 2)

1.5 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Искусство. Музыка»

Личностные результаты освоения музыки в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие художественных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла музыкальной формы;

– освоение музыкальной культуры как сферы материального выражения духовных

ценностей, выраженных в художественных образах.

– воспитание музыкального вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• в трудовой сфере:

–овладение основами культуры коллективной работы в хоре, в организации и подготовке к концертной деятельности;

• в познавательной сфере:

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами музыкально-образного мышления, развития наблюдательности в реальном мире, способности к анализу литературного и художественного образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения музыки в основной школе:

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность

содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

• основные виды и жанры музыкального искусства;

•основы музыкальной грамоты (ноты, трезвучия, аккорд, динамические оттенки, хоровой строй);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного музыкального искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных концертных залов России и мира.

Учащиеся должны уметь:

• применять вокально-хоровые навыки в творческой деятельности;

•анализировать содержание произведений разных видов и жанров музыки и определять их средства выразительности

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать

изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности

владеть компетенциями:коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

2.1 Содержание рабочей программы

Повторение « О России петь, что стремиться в храм…» (2 часа)

Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество из торжеств

Светлый праздник.

Что роднит музыку с литературой

Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.

Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.

1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».
2. М.И.Глинка «Жаворонок».
3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
5. Я.Дубравин, сл. Е.Руженцева «Родная земля».

Песня – душа народа

Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.

Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.

Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).

1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».
2. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».

Жанры вокальной музыки

Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».

Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».

1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».
2. А.Варламов «Горные вершины».
3. А.Рубинштейн «Горные вершины»

Жанры вокальной и инструментальной музыки

Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.

Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».

1. С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».
2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».

3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».
4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».

Фольклор в музыке русских композиторов
Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.
Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А. К. Лядова при прослушивании музыки.
Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.
1. С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».
2. А.К.Лядов «Кикимора».

Сказка в программной музыке русских композиторов
Характерные особенности программной музыки.
Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.
Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.
Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».
1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.
2. В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».

Жанры вокальной музыки. Баркарола
Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».
1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».
2. Ф.Шуберт «Баркарола».
3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».

Вторая жизнь песни
Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.
Джазовые обработки классической музыки.
1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».
2. П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.
3. Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.

Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»
Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.
Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».
Музыкальный материал по выбору учителя.

Всю жизнь мою несу Родину в душе…
Определение кантаты.
Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».
Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.
Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.
1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».
2. Г.В.Свиридов «Снег идет».
3. Г.В.Свиридов «Запевка».

4. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».

Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».

Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».

1. В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae».
2. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».
4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.

Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.

Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.

Определить музыкальные портреты каждого гостя (опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»), интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».

1. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».
2. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».
3. Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.
4. Фостер «Домик над рекой».

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».

Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.

Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.

2. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.
3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).
4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»

Музыка в театре, кино, на телевидении

Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.

1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»
2. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт».
3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».
4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Знакомство с либретто мюзикла.

Выявление отличительных особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.
1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»
2. Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».
3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».

Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»
Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.
Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».

Что роднит музыку с изобразительным искусством
Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.
Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.
Сопоставление музыкальных и художественных образов.
Выявление стилистических особенностей музыки С. В. Рахманинова
1. М.И.Глинка «Жаворонок»,
2. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,
3. П.И.Чайковский«Времена года» и т.д.
4. С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.
5. Знаменный распев.
6. Муз.Куклина А., сл. С. Михалкова «Рисунок».

Небесное и земное в звуках и красках
Повторение определений «a cappella, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.
Сопоставление музыкальных и художественных образов.
1. С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский «Богородице Дево, радуйся»
2. Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»
3. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору
4. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок».

Звать через прошлое к настоящему

Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.
Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.
Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.
Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов.
Определение формы и приемов развития тем.
Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.
Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»
1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».
2. Муз.Куклина А., сл. С. Михалкова «Рисунок».
3. Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.
4. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.

5. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.
6. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева

Музыкальная живопись и живописная музыка
Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?
Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.
Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.
Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.
Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.
Сравнение настроения романса с картинами Д. Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».
Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.
1. Рахманинов С.В. «Островок»
2. Рахманинов С.В. «Весенние воды».
3. Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».
4. Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».
5. С. В. Рахманинов «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
Определение жанра концертной симфонии.
Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.
Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.
Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.
1. С. В. Рахманинов Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».
2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской»
3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».

Портрет в музыке и изобразительном искусстве
Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.

Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».

Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.
1. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».
2.Паганини «Каприс №24».
3. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.
4. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».

Волшебная палочка дирижера.
Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.
Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.
Интонационно-образный анализ произведений.

1. Л. Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».
2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».

Образы борьбы и победы в искусстве.
Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.
Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?
1. Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.
2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».

Застывшая музыка
Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.
Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа
Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).

1. И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».
2. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»

Полифония в музыке и живописи

Определение «полифония», «токката», «фуга».
Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.
Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)?

1. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.
2. «Прелюдия» соль минор.
3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».
4. М.Чюрленис «Фуга».
5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».

Музыка на мольберте
Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.
Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.
Определение образов и жанровой основы народной музыки.
Подбор картин, созвучных образному строю.
Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса.
1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».
2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.
3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».

4. Триптих «Соната моря».
5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».

Импрессионизм в музыке и живописи
Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и

взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.

Анализ цветового колорита, композиции.
Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».
Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».
Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.
1.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»
2. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».
3. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».
4. А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».

О подвигах, о доблести, о славе….
Знакомство с жанром реквиема.
Интонационно-образный анализ.
Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.
1. Д.Б.Кабалевский «Реквием».
2.С.Красаускас «Реквием».
3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.
4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».

В каждой мимолетности вижу я миры…
Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.
Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.
Сравнение различных исполнительских трактовок.
1. С.С.Прокофьев «Мимолетности».
2. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».
3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».

Мир композитора.
Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».
Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.
1. Муз.Г.Струве «Музыка».

Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».
Концерт

Формы контроля знаний, умений учащихся.

Для выявления соответствия результатов образования целям и задачам обучения проводятся проверочные работы. Количество и характер мероприятий представлен в таблице:

Формы проверочных работ	***Количество проверочных работ***	***Количество баллов***
устный опрос, викторина	4	10
сдача хоровых партий	2	30
Концерт	2	50
Всего	8	200

3.1 Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Для учителя

1. Сергеева Г. П., Критская Е. Д.. Музыка Учебник для общеобразовательных организаций. 5 класс» / М.: Просвещение 2016.
2. Авторская программа Е. Критской, «Музыка. 5 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2014 г.

Дополнительная литература для учителя

1. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Веселые уроки музыки / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002
3. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. / М.: Глобус, 2008

Для учащихся

1 Сергеева Г.П.,Критская Е.Д. Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций 5 класса : - Москва : Просвещение, 2016.

Дополнительная литература для учащихся

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка. 5 класс», Творческая тетрадь /.: М Просвещение 2016.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся универсальный портативный компьютер, видеопроектор. Возможно использование клавишного синтезатора.

3.2 Тематическое планирование
I полугодие «Музыка и литература»

№ урока в	№ урока в	Тема урока	Количество часов	Виды контроля

году	теме			
Повторение « О России петь, что стремиться в храм…» (2 часа)				
1	**1**	**Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество из торжеств.**	**1**	текущий
2	**2**	**Светлый праздник.**	1	текущий
Темы				
3	**1**	**Что роднит музыку с литературой**	1	
4	**1**	**Песня – душа народа**	1	
5	**1**	**Жанры вокальной музыки**	1	Тест -викторина
6	**1**	**Жанры вокальной и инструментальной музыки**	1	
7	**1**	**Фольклор в музыке русских композиторов**	1	
8	**1**	**Сказка в программной музыке русских композиторов**	1	Тест -викторина
9	**1**	**Жанры вокальной музыки. Баркарола**	1	
10	**1**	**Вторая жизнь песни**	1	Сдача хоровых партий
11	**1**	**Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»**	1	Концерт
12	**1**	**Всю жизнь мою несу Родину в душе… Писатели и поэты о музыке и музыкантах**	1	Тест -викторина
13	**1**	**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**	1	
14	**1**	**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**	1	Тест -викторина
15	**1**	**Музыка в театре, кино, на телевидении**	1	Сдача хоровых партий
16	**1**	**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»**	1	Концерт

II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»

№ урока	№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды контроля

в году	в теме			
17	**1**	**Что роднит музыку с изобразительным искусством**	1	
18	**1**	**Небесное и земное в звуках и красках**	1	
19-20	**1-2**	**Звать через прошлое к настоящему**	2	Тест -викторина
21-22	**1-2**	**Музыкальная живопись и живописная музыка**	2	
23	**1**	**Колокольность в музыке и изобразитель-ном искусстве**	1	Тест-викторина
24	**1**	**Портрет в музыке и изобразитель-ном искусстве**	1	
25	**1**	**Волшебная палочка дирижера.**	1	Сдача хоровых партий
26	**1**	**Образы борьбы и победы в искусстве.**	1	Концерт
27	**1**	**Застывшая музыка**	1	
28	**1**	**Полифония в музыке и живописи**	1	Тест -викторина
29	**1**	**Музыка на мольберте**	1	
30	**1**	**Импрессионизм в музыке и живописи**	1	
31	**1**	**О подвигах, о доблести, о славе….**	1	Тест -викторина
32	**1**	**В каждой мимолетности вижу я миры…**	1	
33	**1**	**Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».**	1	Сдача хоровых партий
34	**1**	**Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».**	1	Концерт

Приложение 1

Критерии выставления отметок по музыке в 5-м классе.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая бально-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-бальной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1.

Уровень	Примеры заданий	Максимальный балл
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание	10
Самостоятельная работа	Музыкальная викторина, уроки-концерты	30
Проверочная работа	Концерт, сдача хоровых партий, текстов	50

За **устные ответы** (проверочные работы, викторины) баллы вычисляются исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Проверочные работы	20-29 баллов	30-39 баллов	40-50 баллов
Самостоятельные работы	12-18 баллов	19-23 балла	24-30 баллов

Устные ответы.

От 90% до 100% ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

От 70% до 89% ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

От 50% до 69% ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

От 1 до 49 % ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы и

т.д.

Таблица 2

Уровень класса	Ответ на уроке	до **5 баллов**
	Опережающее выполнение задания,	до **15 баллов**
Уровень школы	Школьный тур олимпиады, конференция	Участие – **5 баллов**
	Предметная неделя, проект	Участие – **10 баллов**
		Победитель, призер **15 баллов**
Уровень района		Участие в исследовательских проектах – **20 баллов** Победитель, призер – **50 баллов**
Уровень города		Победитель, призер – **80 баллов**
Уровень страны и выше		Победитель, призер – **100 баллов**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.