Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

О.В. Водолазко

Подписано цифровой подписью: О.В. Водолазко
Дата: 2021.11.06 22:36:29 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по музыке
для учащихся 6 класса

Составитель:

учитель музыки

Якобсон Аглая Константиновна

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 No 413 (далее - ФГОС среднего общего образования).

3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

7. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.

8. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

9. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з).

10. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

11. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

12. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).

13. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год.

14. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5-9 классы, М., Просвещение, 2010г.

15. Программы по учебному предмету «Искусство. Музыка» «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 5 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2014.

1.2. Учебно-методический комплект

Гимназия – общеобразовательное учреждение, реализующее образовательную программу основного общего и среднего общего образования, обеспечивающее дополнительную подготовку обучающихся по предметам гуманитарного профиля. В основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Данная программа является частью учебно-методического комплекта для 6 классов образовательных учреждений разного типа. Учебники по программе Г.П. Сергеевой не просто дают определенную сумму знаний, умений и навыков работы, но раскрывают творческую личность в каждом ребенке, формируют высокую художественную культуру. Учебно-методические комплекты под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской существенно отличаются от других учебных книг по искусству. Они воплощают новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в реализации принципиально новых задач художественной педагогики, главная из которых - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Кроме краткого по форме, но ёмкого по содержанию текста, учебники содержат творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников, сцен из спектаклей, кадры из кинофильмов, нотные примеры). Изобразительный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (рекламе, видеоклипах, кино, телевидении, компьютерной графике).

Методическое пособие для учителя дает рекомендации по ведению уроков, дополнительную информацию по темам и содержанию, алгоритмы и технологию выполнения заданий, содержит отрывки литературных произведений, которые можно использовать в ходе урока для раскрытия учебной темы и эмоционального воздействия на ребёнка.

Рабочая программа составлена в **соответствии:**

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы Е.Критской, «Музыка. 6 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2018.
- с учебником «Музыка. 6 класс» / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение 2018

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по музыке для 6 классов составлена на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Музыка для 6 класса», авторов – Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Музыка в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем очевидно, что положение с обучением предмету «Искусство. Музыка» в общей основной школе требует к себе самого серьёзного внимания. Анализ состояния преподавания музыки показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно

искусство.

1.3 Количество учебных часов, на которое рассчитана программа.

В учебном плане гимназии на изучение предмета «Искусство. Музыка» отводится 34 часа в год. В том числе 4 репродуктивных, 2 самостоятельные работы, 2 проверочные работы. Из них на изучение 15 часов, развития навыков пения 19 часов. В течение учебного года 2 часа отводится на проведение проверочных работ, по темам истории музыки и хорового пения, согласно тематическому планированию.

В связи с проведением дистанционного обучения в третьем триместре 2019-2020 года в начале 2020-2021 учебного года введено повторение по темам

Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ.

1. Предмет «Искусство. Музыка» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах.

Авторская программа Е.Критской «Музыка. 6 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2018. рассчитана на 1 час в неделю, таким образом, в соответствии с учебным планом гимназии рабочая программа по музыке в 6 классе рассчитана на 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

2. Предмет «Искусство. Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах.

Место предмета «Искусство. Музыка» в учебном плане ГБОУ гимназия № 524 определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение музыки в 6 классе 34 часа, 1 час в неделю.

Предмет «Искусство. Музыка» для основной школы является органичным продолжением курса «Музыка» для начальной школы и реально решает проблему преемственности и непрерывности образования и на уровне содержания, и на уровне образовательных технологий. Линию учебников создавал единый авторский коллектив, обеспечивая преемственность структуры содержания, понятийного аппарата, методики и т.д.

1.4 Специфика класса (см. приложение 2)

1.5 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Искусство. Музыка»

Личностные результаты освоения музыки в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие художественных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла музыкальной формы;

– освоение музыкальной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в художественных образах.

– воспитание музыкального вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• в трудовой сфере:

–овладение основами культуры коллективной работы в хоре, в организации и подготовке к концертной деятельности;

• в познавательной сфере:

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами музыкально-образного мышления, развития наблюдательности в реальном мире, способности к анализу литературного и художественного образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения музыки в основной школе:

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

Предметные результаты:

• сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

• появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Учащиеся должны знать:

• основные виды и жанры музыкального искусства;

•основы музыкальной грамоты (ноты, трезвучия, аккорд, динамические оттенки, хоровой строй);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного музыкального искусства и их основные произведения;

• названия наиболее крупных художественных концертных залов России и мира.

Учащиеся должны уметь:

• применять вокально-хоровые навыки в творческой деятельности;

•анализировать содержание произведений разных видов и жанров музыки и определять их средства выразительности

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

2.1 Содержание рабочей программы

Повторение.

Удивительный мир музыкальных образов

Что роднит музыкальную и разговорную речь? Мелодия - душа музыки.

Музыкальный образ - живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Образы романсов и песен русских композиторов
Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»
Красный сарафан. Гурилёв
Матушка, что во поле пыльно,
Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Два музыкальных посвящения
Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки
М. Глинка. Я помню чудное мгновенье (романс). Вальс-фантазия
М. Глинка «Венецианская ночь»

Портрет в музыке и живописи
Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
М. Глинка. Я помню чудное мгновенье (романс). Вальс-фантазия

«Уноси мое сердце в звенящую даль...»
Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации
С. В. Рахманинов. Сирень (романс), Островок (романс)

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)
Свадебные песни из записей фольклорных экспедиций.
М.Мусоргский «Плывет лебедушка». М.Глинка «Романс Антониды»

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения
Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными
Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей ведущих оперных исполнителей

Мир старинной песни
Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого целого
Вокальные циклы Ф. Шуберта, «Аве, Мария», «Форель», «Серенада № 4», «Лесной царь»
Ф. Шуберт «В движенье мельник жизнь ведёт»

Народное искусство Древней Руси
Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках (скоморохи - странствующие актеры). Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. Фольклорные записи обрядовых песен, современные исполнители, работающие в жанре

скоморошьей музыки,
Н. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко»

Русская духовная музыка
Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом
Примеры исполнения расшифрованных записей крюкового пения, знаменный роспев, записи концертов Бортнянского, Березовского, Рахманинова, Чеснокова

В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»
Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»
В.Кикта «Фрески Софии Киевской»

Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва
Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством
В. Гаврилин «Перезвоны»

«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха
Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала
И. С. Бах: фрагменты из ХТК, Рождественской оратории, Мессы си минор, Кофейной кантаты

Образы скорби и печали
Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема
И. С. Бах. Фрагменты из Страстей по Матфею,
В. А. Моцарт. Фрагменты из Реквиема

Фортуна правит миром
Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»
К. Орф «Кармина бурана»

Авторская песня: прошлое и настоящее
История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы,
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого
Хоровое пение:
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Джаз – искусство XX века
История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Вечные темы искусства и жизни
Единая основа всех искусств - жизнь.
Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям

исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)
Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее»
М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
Э.Григ «Пер Гюнт»
фрагмент из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» - «Как во городе то было во Казани»

Могучее царство Ф. Шопена
Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства
Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства

Ночной пейзаж
Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея
А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2»)
Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»
Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди
«Весна» (из цикла «Времена года»).
И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко
А.Вивальди «Времена года»
И.Бах «Итальянский концерт»

«Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея
Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора).
Ч. Айвз «Космический пейзаж»
Э.Артемьев «Мозаика»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина
Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова
Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,
«Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»
Н.Зубов «Не уходи»

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»
Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского
В. Моцарт Симфония № 40»
П.Чайковский «Моцартиана»

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»
Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»
Л. Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта»
продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)
П. Чайковский «Ромео и Джульетта»

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»
Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика».
Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки
Фрагменты из произведений: С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», Л. Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история», А. Журбин «Орфей и Эвридика»
«Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернстайна

Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»
Интерпретация литературного сюжета (Ромео и Джульетта) в различных музыкальных жанрах
Фрагменты из мюзикла Л. Бернстайна «Вестсайдская история»

Мир музыкального театра.
Опера Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера Журбина «Орфей и Эвридика»
Сходство и различие музыкального языка оперы и мюзикла
Фрагменты из оперы Глюка «Орфей и Эвридика» и рок-оперы Журбина

Рок-опера «Орфей и Эвридика»
Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки
Фрагменты из рок-оперы Журбина «Орфей и Эвридика»

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века
Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот).
Музыка из зарубежных и отечественных кинофильмов (Л. Бернстайн, Е. Дога, Н. Рот)

Музыка в отечественном кино
Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа
С.Прокофьев кантата «Александр Невский»
И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» -увертюра.
Фрагменты из к/ф «Весёлые ребята»,
М.Таривердиев «Мгновения» (к\ф «Семнадцать мгновений весны»)

Итоговый концерт
Концерт

Формы контроля знаний, умений учащихся.

Для выявления соответствия результатов образования целям и задачам обучения проводятся проверочные работы. Количество и характер мероприятий представлен в таблице:

Формы проверочных работ	***Количество проверочных работ***	***Количество баллов***
устный опрос, викторина	4	10
сдача хоровых партий	2	30
Концерт	2	50
Всего	8	200

3.1 Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Для учителя

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. 6 класс» / М.: Просвещение 2018
2. Авторская программа Е.Критской «Музыка. 6 класс»: прогр. /Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2018

Дополнительная литература для учителя

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы» / М.: Просвещение, 2011г.
2. Смолина Е.А. «Современный урок музыки» / Ярославль, Академия развития, 2006г.
3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. / М.: Глобус, 2008

Для учащихся

1. Сергеева Г.П.,Критская Е.Д. Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций 6 класса : - Москва : Просвещение, 2016.

Дополнительная литература для учащихся

2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Музыка. 6 класс», Творческая тетрадь / М.: Просвещение 2018

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся универсальный портативный компьютер, видеопроектор. Возможно использование клавишного синтезатора.

3.2 Тематическое планирование

I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

№ урока в году	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Виды контроля
Повторение				
1	1	О подвигах, о доблести, о славе….	1	Тест -викторина
2	1	В каждой мимолетности вижу я миры…	1	
Темы				
3	1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
4	1	Образы романсов и песен русских композиторов	1	
5	1	Два музыкальных посвящения	1	Тест -викторина
6	1	Портрет в музыке и живописи	1	
7	1	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
8	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Тест -викторина
9	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
10	1	Мир старинной песни Народное искусство Древней Руси	1	Сдача хоровых партий Концерт
11	1	Русская духовная музыка	1	
12	1	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Опрос-викторина
13	1	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	
14	1	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	
16	1	Образы скорби и печали	1	Опрос-викторина
16	1	Фортуна правит миром Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сдача хоровых партий
17	1	Джаз – искусство XX века	1	Концерт

II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»

№ урока в году	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Виды контроля
18	1	Вечные темы искусства и жизни	1	
19	1	Могучее царство Ф. Шопена	1	
20	1	Ночной пейзаж	1	Тест -викторина
21	1	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
22	1	«Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	1	
23-24	1-2	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	2	Тест -викторина
25	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»	1	Сдача хоровых партий
26	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Концерт
27	1	Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
28	1	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	
29	1	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1	Тест -викторина
30	1	Мир музыкального театра. Опера Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера Журбина «Орфей и Эвридика»	1	
31	1	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	Тест-викторина
32	1	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	
33	1	Музыка в отечественном кино	1	Сдача хоровых партий
34	1	Итоговый концерт	1	Концерт

Приложение 1

Критерии выставления отметок по музыке в 6-м классе.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая бально-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-бальной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1.

Уровень	Примеры заданий	Максимальный балл
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание	10
Самостоятельная работа	Музыкальная викторина, уроки-концерты	30
Проверочная работа	Концерт, сдача хоровых партий, текстов	50

За **устные ответы** (проверочные работы, викторины) баллы вычисляются исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Проверочные работы	20-29 баллов	30-39 баллов	40-50 баллов
Самостоятельные работы	12-18 баллов	19-23 балла	24-30 баллов

Устные ответы.

От 90% до 100% ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

От 70% до 89% ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

От 50% до 69% ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

От 1 до 49 % ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы и т.д.

Таблица 2

Уровень класса	Ответ на уроке	до **5 баллов**
	Опережающее выполнение задания,	до **15 баллов**
Уровень школы	Школьный тур олимпиады, конференция	Участие – **5 баллов**
	Предметная неделя, проект	Участие – **10 баллов**
		Победитель, призер **15 баллов**
Уровень района		Участие в исследовательских проектах – **20 баллов** Победитель, призер – **50 баллов**
Уровень города		Победитель, призер – **80 баллов**
Уровень страны и выше		Победитель, призер – **100 баллов**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.