Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 524
Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____ О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

О.В. Водолазко

Подписано цифровой подписью: О.В. Водолазко
Дата: 2021.11.06 23:18:10 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

для учащихся 3 класса

Составители:

Басова Светлана Сергеевна,	учитель начальных классов высшей квалификационной категории
Игнатьева Елена Александровна,	учитель начальных классов первой квалификационной категории
Горшкова Вероника Олеговна,	учитель начальных классов высшей квалификационной категории
Бакулина Анна Николаевна,	учитель начальных классов
Яковлева Ольга Игоревна,	учитель изобразительного искусства и технологии высшей квалификационной категории

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 (далее – ФГОС НОО).
3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 (далее - СП 2.4.3648-20).
4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254;
6. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021г. № 1013-р «О формировании Календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году»;
7. Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021г. № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год».
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол. № 1/15 от 08.04.2015г).
9. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20.04.2021г. № 1137-р).
10. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №524 Московского района Санкт-Петербурга
11. Учебный план ГБОУ гимназия №524 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект

Рабочая программа разработана на основании авторской программы Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л. В., Поровской Г. А. и др. «Изобразительное искусство» / Под редакцией Т.Я.Шпикаловой/ (М.: Просвещение, 2013) и обеспечена УМК для 3 класса авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой.

1.3. Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане ГБОУ гимназия №524 определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных

учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе –34 часа в год, 1 час в неделю.

1.4. Специфика класса (См. приложение)

1.5. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- эмпатия - как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учётом характера сделанных ошибок;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- выбирать способы решения художественной задачи.
- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные УУД:

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения, стремиться к пониманию позиции другого человека.
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе является формирование следующих умений.

Ученик научится:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

Ученик получит возможность научиться:

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

2.1. Содержание

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Расширение кругозора: *знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.*

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

3.1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учащихся

1. Обязательная литература:

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2017.

Для учителя

1. Обязательная литература:
   - Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2017
   - Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. – М., Просвещение, 2016

2. Дополнительная литература:
   - Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016

2. Наглядные пособия:
   - *произведения изобразительного искусства;*
   - *произведения народного декоративно-прикладного искусства.*

3. Интернет - ресурсы:
   - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http://school-collection.edu.ru
   - Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): http://nsc.1september.ru/urok
   - Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about
   - Интерактивные технологии обучения Mimio http://www.mimio-edu.ru/
   - Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki
   - Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : http://pedsovet.org
   - Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru
   - Педагогическое сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su
   - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
   - Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193
   - Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: www.km.ru/ education
   - Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: www.uroki.ru
   - Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/ info.aspx? ob_no=12371

4. Информационно-коммуникативные средства
   - Аудиозаписи. Классическая музыка
   - Электронное приложение Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы

5. Технические средства обучения:
   - компьютер;
   - медиапроектор;
   - документ-камера

3.2 Тематическое планирование

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Вид контроля
		Раздел 1. «Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 часов)	
1.	1)	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).	текущий
2.	2)	В жостовском подносе все цветы России. Рисование узоров Жостова (гуашь)	текущий
3.	3)	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт: свет и тень, форма и объем**.** Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).	текущий
4.	4)	«Лети, лети, бумажный змей!». Орнаменты народов мира: традиции мастерства. Эскиз украшения воздушного змея.	текущий
5.	5)	**«**Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры).	текущий
6.	6)	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Творчество И. И. Шишкина. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).	текущий
7.	7)	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки	текущий
8.	8)	«Двор что город, изба что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства**.** Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).	текущий
9.	9)	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).	текущий
10.	10)	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа: форма и цвет, пропорции. Рисование по памяти птиц в разных поворотах (наброски карандашами).	
		Раздел 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (9 часов)	
11.	1)	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).	текущий
12.	2)	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета**.** Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	текущий
13.	3)	«Зима не лето, в шубу одета». Орнаменты народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору).	текущий
14.	4)	«Зима – за морозы, а мы – за праздники». Карнавальные новогодние фантазии: импровизация**.** Карнавальное шествие (материалы по выбору).	текущий
15.	5)	«В каждом посаде в своём наряде». Русский народный костюм: узоры-обереги. Символика цвета. Орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).	текущий
16.	6)	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя:	текущий

		традиции народного костюма. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).	
17.	7)	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).	текущий
18.	8)	«Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация. Старинный русский город-крепость (материалы по выбору).	текущий
19.	9)	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.	текущий
		Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (4 часа)	
20.	1)	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору).	текущий
21.	2)	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная аппликация).	текущий
22.	3)	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору).	текущий
23.	4)	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная аппликация).	текущий
		Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (7 часов)	
24.	1)	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество И. К. Айвазовского.	текущий
25.	2)	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).	текущий
26.	3)	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).	текущий
27.	4)	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры).	текущий
28.	5)	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).	текущий
29.	6)	«У всякого мастера свои затеи». Орнаменты народов мира: традиции мастерства. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).	текущий
30.	7)	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект: «Счастливы те, кто любит цветы». Работа в творческих группах: «Живописцы», « Народные мастера», «Мастера лоскутной мозаики», «Группа флористов». Выставка работ.	текущий
		Раздел 5. Повторение и резервные часы (4 часа)	

31.	1)	Повторение. Выполнение творческих работ.	текущий
32.	2)	Резерв	текущий
33.	3)	Резерв	текущий
34.	4)	Резерв	текущий

Приложение 2.

Критерии оценивания разных видов работ в соответствии с балльной системой.
Для оценивания используется 12-балльная шкала, соотнесённая с уровнями успешности.

Уровни успешности	Баллы успешности	Качественная оценка
Не достигнут даже необходимый уровень	0	
	1	Минимум знаний
	2	Достаточные знания
	3	Минимальное применение знаний
Необходимый уровень *Выполнение задания, подобного тем, что выполняли уже много раз.*	4	Частично успешное решение
	5	
	6	Полностью успешное решение
Повышенный уровень *Выполнение задания, где потребовалось применить новые знания или прежние знания, но в нестандартной ситуации.*	7	Частично успешное решение
	8	
	9	Полностью успешное решение
Максимальный уровень *Выполнение задания, потребовавшего самостоятельно приобретённых знаний и умений.*	10	Частично успешное решение
	11	
	12	Полностью успешное решение

НОРМЫ оценки знаний, умений и навыков учащихся при проверке.

Уровень успешности:	
Максимальный уровень	Работа выполнена: • полностью; • с соблюдением всех предъявляемых требований; • аккуратно; • оригинально; • с ярко-выраженным индивидуальным характером; • с внесением дополнительных элементов, соответствующих заданной теме. Расход материалов экономный. Рабочее место организовано рационально.
Повышенный уровень	Работа выполнена: • полностью; • с соблюдением всех предъявляемых требований; • своевременно; • аккуратно; расход материалов экономный; рабочее место организовано рационально.
Необходимый уровень	Работа выполнена: • полностью; • с соблюдением всех предъявляемых требований; • строго по образцу.