Государственное бюджетное общеобразовательноеучреждение

гимназия № 524

Московского района

Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по литературе

для учащихся 6 класса

Составители:

Руденко Людмила Павловна, учитель русского языка и литературы вышей квалификационной категории,

Затонская Ирина Семеновна, учитель русского языка и литературы вышей квалификационной категории,

Лоскутова Ирина Григорьевна, учитель русского языка и литературы без квалификационной категории

2021- 2022 учебный год

Пояснительная записка

<u>Основная школа</u>

1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.).

3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.

7. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).

9. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

10. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

11. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).

12. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект.

Гимназия – общеобразовательное учреждение, реализующее образовательную программу основного общего и среднего общего образования, обеспечивающее дополнительную подготовку обучающихся по предметам гуманитарного профиля.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования 2011 года по предмету «Литература»;

-авторской программой «Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование/(Т.В. Рыжова, И.Н. Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В. Малкова), под ред. И.Н.Сухих» - М. Издательский центр «Академия», 2014,

- Образовательной программой основного общего образования и учебным планом ГБОУ гимназия № 524.

Рабочая программа обеспечена УМК для 6-го класса, в который входит учебник литературы для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
Учебник соответствует всем требованиям ФГОС.

1.3. Количество учебных часов. Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ.

В учебном плане гимназии **на изучение** литературы в 6 классе **отведено 3 часа** в неделю, что составляет 102 часа в год (34 недели). Предусмотрены резервные часы в размере 3 часов (предназначены для усовершенствования знаний учащихся).

Вавторскую программу «Литература» 6 класс под ред Сухих И.Н. внесены изменения, поскольку она рассчитана на 105 учебных часов, 3 часа в неделю (35 недель). Сокращено 2 часа в теме 1 «Герой в мифах», 2 часа в теме 2 «Герой и человек в фольклоре», 3 часа в разделе 1 «Человек в историческом времени», 5 часов в разделе 2 «Человек в эпоху крепостного права», 2 часа в разделе 4 «Человеческие недостатки», 8 часов в разделе «Человек, цивилизация и природа» (итого 22 часа) – данные часы в связи с пандемией короновируса будут использоваться для защиты проектов, внеклассного чтения и в качестве резервных ; добавлено 3 часа в раздел 5 «Человек в поисках счастья», 6 часов в раздел 6 «Дружеские чувства в жизни человека», 3 часа в раздел 7 «Человек в экстремальной ситуации» и 6 часов в «Резерв» (итого 19 часов). Таким образом, скорректированная программа составляет 102 часа.

1.4. Специфика класса

(см. приложение)

1.5. Планируемые результаты обучения.
Требования ФГОС к результатам изучения литературы в 6 классе:

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• нравственные качества личности, чувство любовь к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

• умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета:

Познавательные:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Регулятивные:

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

овладение техникой составления разных типов плана;

обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

Коммуникативные

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

овладение различными способами пересказа;

- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
— знание изученных текстов;
— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;

• готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку произведения;

3) в коммуникативной сфере:

• умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.1. Содержание

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА
ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Тема 1. Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.

Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Миф об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление
о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Внеклассное чтение. *Н. А. Кун.* «Легенды и мифы Древней Греции»;

Тема 2. Герой и человек в фольклоре. Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство. История России. Монголо- татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.

Тема 3. Герой и человек в литературе

Раздел 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико- литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

2. *А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В. М. Васнецова «Олеги кудесник», «Тризна по Олегу».

3. *А. К. Толстой.* «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении **«Курган»**. Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской

перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе **«Василий Шибанов»**. Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико- литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. *И. А. Крылов.* «Волк на псарне»

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико- литературные знания. Поэтическая басня**.** Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права

1. *А. В. Кольцов.* «Песня пахаря», «Горькая доля» Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. **«Песня пахаря»** — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении **«Горькая доля»**. Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру.

Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм,

звуковой мелодизм. Символика песен.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. *Н. А. Некрасов.* «Крестьянские дети», «Железная дорога» Поэма Н. А. Некрасова **«Крестьянские дети»** как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико- литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

4. *Н. С. Лесков.* «Левша»

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

Раздел 3. Человеческие недостатки

1. *И. А. Крылов*. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико- литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство. Писатели- баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

2. *А. П. Чехов.* «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

3. *М. М. Зощенко.* «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе **«Аристократка»**. Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе **«Галоша»**. Способы создания образа героя- рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа

1. *Д. Дефо.* «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания

Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

Теоретико- литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное.

Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

2. *А. А. Фет.* «Я пришел к тебе с приветом приветом…», «Учись у них —у дуба, у березы…»

Герой стихотворения Фета **«Я пришел к тебе с приветом…»** и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга,

вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении **«Учись у них — у дуба, у березы…»**. Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. *Ф. И. Тютчев.* «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева

«С поляны коршун поднялся…». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной…». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении **«Фонтан»**. Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопроси его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

4. *С. А. Есенин.* «Я покинул родимый дом…»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные

средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. *Б. Л. Пастернак.* «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

6. *Н. А. Заболоцкий.* «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. *Ч. Т. Айтматов.* «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа.
Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Раздел 5. Человек в поисках счастья

1. *Э. Т. А. Гофман.* «Щелкунчик и мышиный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемириии образы- двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

2. *Н. В. Гоголь.* «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

3. *А. Грин.* «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои- мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрлёнис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

4. *Е. Л. Шварц.* «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико- литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Раздел 6. Дружба в жизни человека

1. *А. С. Пушкин.* «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

2. *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико- литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

3. *В. Г. Распутин.* «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.
Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.
Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации
1. ***А. С. Пушкин*. «Выстрел»**
События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.
Теоретико- литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.
2. ***П. Мериме.* «Маттео Фальконе»**
Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история
его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».
Теоретико- литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.
Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Методическое обеспечение программы:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
3. Литература. 6 класс : поурочные планы / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

3.2. Тематическое планирование

34 учебные недели (3 часа в неделю) 102 часа в год

№ урока в году	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Виды контроля
Первая четверть.				
		Тема 1.Герой в мифах	**5 часов**	
1	1	Мифы и современность	1	Составление кроссворда на основе статей учебника(с.6-10)
2	2	Мифы о Геракле	1	Составление плана пересказа мифа. Пересказ. Составление словесного портрета
3	3	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе)	1	Создание устных и графических иллюстраций к мифологическим сюжетам
4	4	*РР Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея»*	1	Сам. работа
5	5	Мифы об Ахилле	1	Самостоятельная работа – тестовое задание
		Тема 2. Герой и человек в фольклоре	**5 часов**	
6-7	1-2	Представление о героическом эпосе и былине. Художественные особенности былины. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре	2	Комментированное чтение. Анализ художественных особенностей былины. Составление словесного портрета богатыря
8	3	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	Сопоставление жанров (баллада – былина) – анализ баллады
9	4	Просмотр и сравнение м/ф «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978 года, режиссер И. Аксенчук) и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007 год,	1	Сравнительный анализ м/фильмов. (Или отзыв о мультфильме)

		режиссер В. Торопчин)		
10	5	**Проверочная работа №1 Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».**	1	**Сочинение**
		Тема 3.Герой и человек в литературе	**86**	
11	1	***Раздел 1. Человек в историческом времени*** История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	**8 часов** 1	Конспект – признаки документального и художественного в летописных текстах. Аналитическое чтение.
12-13	2-3	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».	2	Пересказ по плану. Аналитическое чтение. Теория литературы – художественное в летописи
14-15	4-5	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества. Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	2	. Аналитическое чтение.Наизусть.Письменный ответ на вопрос-самостоятельная работа
16	6	А.К. Толстой. «Курган»	1	Наизусть
17	7	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	1	Аналитическое чтение. Представление о художественной условности и художественном вымысле. Представление о романтическом герое
18	8	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Аллегорические образы в баснях. Наизусть
		Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права.	**17 часов**	
19	1	Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля»	1	Анализ стихотворения; план-конспект статьи «Первоначальное представление о народности в искусстве».
20-21	2-3	Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме	2	Аналитическое чтение. Первоначальное представление о поэме. Наизусть

22	4	Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Анализ стихотворения; план-конспект статьи «Первоначальное представление о народности в искусстве».
23-24	5-6	***Внеклассное чтение***	2	Читательский дневник
Вторая четверть.				
25-29	7-11	И.С. Тургенев. «Муму»	5	Сообщение об истории создания и прототипах (бонус);пересказ; анализ эпизода (самостоятельная работа); словесный портрет героя; проект обложки к произведению; рассказ о герое от лица другого персонажа. Представление о повести.
30	12	**Проверочная работа №2. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»**	1	Анализ эпизода; наизусть
31-34	13-16	Н.С.Лесков «Левша»	4	Представление о сказе. Аналитическое чтение. Пересказ. Самостоятельный анализ эпизода; проект обложки к произведению; письменный ответ на вопрос
35	17	Урок развития речи – Просмотр и обсуждение эпизодов фильма С.Овчарова «Левша» и м/фильма В. Данилевича «Левша».	1	Письменный ответ на вопрос (создание фрагмента киносценария, афиши)
36	18	Самостоятельная работа. Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1	Сочинение
		Раздел 3. Человеческие недостатки	**8 часов**	
37-38	1-2	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом» и другие басни	2	«Представление о сатире и юморе»; наизусть; создание обложки к сборнику басен
39-40	3-5	А.П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»	2	Аналитическое чтение. Инсценирование эпизодов. Сопоставление рассказов.
41	6	М.М. Зощенко.	1	Выразительное чтение

		«Аристократка»		рассказа
42	7	М.М. Зощенко. «Галоша»	1	«Образ рассказчика»
43	8	Урок развития речи – Просмотр и обсуждение эпизодов фильма Л.Гайдая «Не может быть!»	1	Отзыв о фильме. Афиша
		Раздел 4. Человек, цивилизация и природа	**10 часов**	
44-47	1-4	Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо».	4	Пересказ; план статьи «Представление о романе. Приключенческий роман»
Третья четверть.				
48	5	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы…»	1	Словесное рисование. Наизусть
49	6	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…»	1	Анализ стихотворения (или наизусть)
50	7	Ф.И. Тютчев. «Фонтан»	1	Наизусть
51	8	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом…»	1	Сравнительный анализ стихотворения С.А.Есенина со стихотворениями А.В. Кольцова по плану
52	9	Б.Л. Пастернак. «Июль»	1	Наизусть; создание лирической миниатюры
53	10	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи»	1	Создание лирической миниатюры – самостоятельная работа
		Раздел 5. Человек в поисках счастья	**17 часов**	
54-56	1-2	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».	3	Пересказ; анализ эпизода; проект книги с иллюстрациями
57	3	Просмотр и анализ эпизодов анимационных фильмов «Щелкунчик» 1973 и 2004 гг.	1	Сопоставление фильмов; создание афиши
58-62	4-8	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» и др.	5	Пересказ; словесный портрет героя; анализ эпизода; проект обложки к произведению; рассказ о герое от лица другого персонажа; письменный ответ на вопрос
63	9	Просмотр и анализ эпизодов х/фильмов по произведениям	1	Составление киносценария (эпизод)

		Н.В.Гоголя		
64-66	10-12	.А.Грин. «Алые паруса»	3	Пересказ; словесный портрет героя; анализ эпизода; проект обложки к произведению; рассказ о герое от лица другого персонажа; письменный ответ на вопрос
67	13	**Проверочная работа №3. Сочинение «Человек в поисках счастья»**	1	**Сочинение**
68-69	15-16	Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»	2	Выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы; работа репродукт.типа по теории литературы (особенности драмы)
70	17	Просмотр и анализ эпизодов фильма М.Захарова «Обыкновенное чудо»	1	Рекомендации «господам актёрам»
		Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека	**12часов**	
71-73	1-3	В.Г. Распутин. «Уроки французского»	3	Пересказ; анализ эпизода
74	4	Просмотр и анализ эпизодов одноимённого фильма Е.Ташкова	1	Отзыв на видеоматериал по плану
75-77	5-7	***Внеклассное чтение***	3	Защита проектов
Четвертая четверть.				
78-80	8-10	Ч.Т. Айтматов «Белый пароход»	3	Сопоставление образовгероев на основе иххарактеров и поступков
81	11	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»	1	Наизусть
82	12	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Иллюстрации к стихотворению
		Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации	**12 часов**	
83-85	1-3	А.С. Пушкин. «Выстрел»	3	Пересказ; анализ эпизода
86-88	4-6	П.Мериме. «Маттео Фальконе»	3	Сопоставление персонажей в произведениях Пушкина и Мериме
89	7	**Проверочная работа №4.**	1	Тестовое задание+сочинение-миниатюра (развёрнутый

				ответ на вопрос)
90-96	8-13	***Внеклассное чтение***	6	Защита проектов
97-102	12-20	**Резерв**	6	

Проверочные работы

1 четверть		**Проверочная работа №1** **Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».**
2 четверть		**Проверочная работа №2. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»**
3 четверть		**Проверочная работа №3. Сочинение «Человек в поисках счастья»**
4 четверть		**Проверочная работа №4.Тестовое задание+сочинение-миниатюра (развёрнутый ответ на вопрос)**

Приложение 1.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая балльно-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-балльной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Уровень	**Примеры заданий**	**Максимальный балл**
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание, задания на воспроизведение материала на уроке, диктант (терминологический, хронологический и др.)	10
Самостоятельная работа	Тест (часть «А», «В»), работа с источниками, работа с текстом (составление планов, конспектов, таблиц, схем и др.), ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	30
Проверочная работа	Тест устный зачет, сочинение	50
Контрольная работа	Тест (часть «А», «В», «С»), написание сочинения	100

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Контрольные работы	50 – 69 баллов	70 – 89 баллов	90 – 100 баллов
Проверочные работы	25 – 34 баллов	35 – 44 баллов	45 – 50 баллов
Самостоятельные работы	10 - 15 баллов	14 - 21 баллов	18 - 27 баллов

Таблица 3

Сочинение 30 баллов

Баллы	Основные показатели
27-30	Тема раскрыта полностью, убедительно, обоснованно, разносторонне. Присутствует выразительность речи. Возможна 1 ошибка в построении текста и небольшие речевые недочёты.
21-26	Тема раскрыта, но выразительность речи носит ограничительный характер, допущены 1 -2 фактические ошибки или 2 ошибки в построении текста, 1-2 речевые ошибки.
15-20	Раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, есть незначительные отступления от темы, речь невыразительная, допускает 3-4 фактические ошибки и (или) 3 ошибки в построении текста, 3-4 речевые ошибки.
0-11	Понимает суть вопроса, но тема не раскрыта, или есть серьезные отступления от темы; допущено более 4-х фактических и речевых ошибок.

Таблица 4

Сочинение 50 баллов

Баллы	Основные показатели
45-50	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции, без фактических ошибок. Речь выразительна, ученик в суждениях проявляет самостоятельность и оригинальность, владеет теоретическими понятиями, соблюдает нормы речи. Могут быть речевые недочеты и незначительные логические неточности, избыточность иллюстративного материала.
35-44	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции. Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно. Допущены 1-2 фактические ошибки в использовании литературного материала и (или) в употреблении литературоведческого термина; могут быть 1 композиционная, и(или) 1 логическая ошибка, и(или) 1-2 речевых ошибки. Сочинение написано самостоятельно, но не отличается оригинальностью суждений.
25-34	Тема раскрыта, но неполно и неразносторонне. Аргументация осуществляется с учетом авторской позиции, но текст привлекается не всегда обоснованно или рассуждение заменяется пересказом; могут быть допущены 3-4 фактические ошибки, 2-3 композиционных нарушения, 2 -3 логические ошибки или 3-4 речевые. Речь учащегося не отличается выразительностью. Сочинение написано самостоятельно, но на репродуктивном уровне.
0-24	Ученик понимает суть вопроса, но не раскрывает тему сочинения или раскрывает, но без учета авторской позиции, или рассуждает на другую тему; ученик допускает более 4-х фактических и (или) речевых ошибок, в сочинении отсутствует абзацное членение, допущены грубые логические ошибки, затрудняющие понимание смысла сочинения.

Критерии оценивания устного ответа (мах 10 баллов)

9-10 баллов

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

7-8 баллов

- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

5-6 баллов

- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1- 4 балла

- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0 баллов

- ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы и т.д.

Таблица 5

Уровень класса	Ответ на уроке,	до **5 баллов**
	опережающее выполнение задания, презентация/доклад на уроке	до **15 баллов**
Уровень школы	школьный этап всероссийской олимпиады	призер - **10 б** победитель - **20 б**
	предметная неделя	участие в подготовке и (или) проведении- **10 б**
	школьный исследовательский проект	-за выполнение проекта (если обучающийся не принимает участие в НПК) - **10 б** - участник НПК- **15 б**

		- победитель НПК- **20 б**
Уровень района	районный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер **-30 б** победитель **-50 б**
	районные НПК (очная форма)	победитель – **30 б**
Уровень города	региональный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер **- 80 б** победитель**- 100 б**
	НПК (очная форма)	победитель – **50 б**
Уровень страны и выше	всероссийский уровень олимпиады школьников	призер **- 100 б** победитель **- 200б**
	НПК (очная форма)	победитель – **100б**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.