Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Составитель:
Ежова Ирина Вячеславовна, учитель русского языка и литературы высшей категории
Васильева Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы высшей категории

2021 - 2022 учебный год

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 No 413 (далее - ФГОС среднего общего образования).

3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

7. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.

8. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

9. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з).

10. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

11. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

12. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).

13. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2 Рабочая программа составлена в соответствии:

- с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего и соответствует Концепции ФГОС общего образования под редакцией А.М. Кондакова,

А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010
- и на основе программы для 10-11 классов под редакцией И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.

1.3 Учебно-методический комплекс

В учебно-методический комплекс выбранной программы включены:

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

1.4 Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ. Количество часов по программе.

Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией проф. И. Н. Сухих программы «Литература. 5 — 9 классы» (авторы Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова. — М., 2017). Учебник И.Н.Сухих «Литература. 9 класс» (М., 2017) связывает УМК для основной школы и школы УМК для старшей школы, ибо в нем реализуются общие научные и методические принципы, начинается историко-литературное изучение материала, продолженное в учебнике для 10 класса.

Программа Сухих И.Н. рассчитана на 105 часов, исходя из расчета 35 учебных недель. Согласно действующему учебному плану ГБОУ гимназия №524 в 10 классе предполагается изучение литературы в объеме 3 часов в неделю, 102 часа в год на базовом уровне. В связи с эти произведена корректировка программы: в последнем разделе уменьшены резервные часы на 3ч.

1.5 Планируемые результаты для 10 класса:

Личностные результаты:

1) воспитание чувства прекрасного, потребности в чтении и осмыслении прочитанного;

2) необходимость реализации себя как личности, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

3) потребность в творческом самовыражении;

4) стремление овладевать богатствами национальной и мировой культуры;

5) осознание своей национальной идентичности на уровне ответственного отношения за сохранение чистоты языковой и читательской культуры.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

2) формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;

3) формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

4) освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

5) умение создавать творческие работы разных жанров.

Требования к уровню освоения обучающимися результатов по литературе в 10 классе:

учащиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений XIX века ;
- основные теоретико-литературные понятия;

учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- самостоятельно выделять ключевые эпизоды (сцены) в прочитанном произведении, анализировать и интерпретировать эпизод (сцену);

1.6 Формы итогового и промежуточного контроля

В 10 классе предусмотрено 6 проверочных работ (сочинений). **Сочинения являются формой итогового контроля** по теме и пишутся на завершающем этапе изучения темы и оцениваются по 50-балльной шкале.

Формы промежуточного контроля (5,10, 20, 30) баллов:

письменная форма – анализ стихотворения, сопоставительный анализ стихотворения; анализ эпизода, ответ на предложенный вопрос, составление вопросов по тексту, характеристика персонажа, сопоставительная характеристика героев;

устная форма – выразительное чтение наизусть, презентация героя, выборочный или подробный пересказ событий; комментарий по прочитанному эпизоду, анализ стихотворный или прозаический.

Виды устных работ:

- осознанное, творческое чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- различные виды пересказа— подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста)
- заучивание наизусть стихотворных текстов
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная)
- сообщение, анализ отрывка, устный комментарий прочитанного
- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или спектакль
- сообщение, доклад на литературные и свободные темы

Виды письменных работ:

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- сочинение проблемного характера, сочинение-рассуждение, всех видов характеристики героев изучаемых произведений.
- анализ поэтического текста, анализ драматического действия, анализ эпического отрывка
- ответ на проблемный вопрос, составление вопросов по тексту
- конспект критических статей, тезисы лекции, цитатный план, событийная канва, т.е. различные виды обработки информации.

2 Содержание рабочей программы

2.1.

Введение. 3 часа.

Общая характеристика эпохи XIX века. Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма. (17 часов)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин.(**6 часов**)

«Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. (**5 часов**). «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

Николай Васильевич Гоголь. (**3 часа**).

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

ВЧ Уроки внеклассного чтения. (**2 часа**).

Уроки развития речи (**1 час**). Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы) (65 часов)

Введение (2 часа)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец…» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Ф.И. Тютчев.(3 часа).

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

А.А.Фет. (3 часа)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты…» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

И. А. Гончаров. (7 часов)

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры…» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

А.Н. Островский. (6 часов)

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

И.С.Тургенев. (7 часов)

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи. Классное сочинение.

Ф.М.Достоевский. (10 часов).

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в

системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв).

Л. Н. Толстой. (16 часов).

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

М.Е. Салтыков-Щедрин. (2 часа).

«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории. Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.

Н.С.Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Рассказ «Очарованный странник».

Н.А.Некрасов. (7 часов)

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь… «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.

Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)

Третий период русского реализма. Общая Характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов**. (12 часов)**

А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я …» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии

«Век девятнадцатый…». Итоги века (3ч + 2 резерв).

3. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

3.1. Литература для учителя

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Дополнительная литература для учителя

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2014.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина Х1Х – нач. ХХ века. – Л., 1990.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман Х1Х века. – Л., 1982.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг ХХ века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

3.2 Литература для учащихся

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Дополнительная литература для учащихся

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.,1979.

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.

Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1998

Оборудование

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

Список технических средств кабинета литературы:

1. компьютер учительский
2. видеопроектор
3. экран под проектор
4. принтер
5. телевизор
6. видеомагнитофон

Тематическое планирование по литературе для 10 класса (102 часа)

№ п/п	№ урока в разделе	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Виды контроля
Первое полугодие макс.300 баллов				
		Введение. Общая характеристика эпохи XIX века	**2**	Конспект лекции
1	1.	Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Век как эпоха.	1	Составление тезисов
2	2.	Новая русская литература: направления и поколения.	1	Составление таблицы
		Первый период русского реализма (1820 – 1830 гг)	**17**	
3	1.	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры.	1	Составление тезисов
4	2.	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1	сообщения
5	3.	«Медный всадник»: поэма или повесть? Идейно-художественное своеобразие произведения.	1	Анализ текста
6	4.	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1	Написание сочинения-миниатюры
7	5.	Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк. Тайна Пушкина: книга как жизнь.	1	Доклады, сообщения, презентации
8	6.	М. Ю. Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	Составление тезисов
9	7.	Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии.	1	Сравнительный анализ
10	8.	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»:война и мир.	1	Аналитический пересказ
11	9.	Образ Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина». **РР: выразительное чтение стихотворения**	1	Анализ текста, заучивание наизусть
12	10.	«Выхожу один я на дорогу…»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга. **РР: выразительное чтение стихотворения**	1	Анализ текста, заучивание наизусть
13	11.	Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами».	1	пересказ
14	12.	«О, не верьте этому Невскому проспекту!».	1	конспект
15	13.	Мотив живой и мертвой души.	1	Составление тезисов
16	14	Миссия Гоголя: наследие и наследники.	1	
17, 18	15, 16	**РР Зачет по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.**		**Проверочная работа №1. Письменный зачет**
19	17.	**ВЧ**. Размышления о судьбах России в современной литературе.	1	Индивидуальные

				творческие задания
		Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.).	**65**	
20	1	Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей.	1	Конспект лекции
21.	2	Странствователь или домосед: личность и **судьба И.А. Гончарова.** «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории.	1	Конспект статьи
22	3	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.	1	Составление тезисов
23	4	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Сон Обломова: идиллия или предостережение? **РР: сочинение-описание**	1	**Сочинение-миниатюра**
24	5	Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни.	1	Анализ текста
25	6	Обломов и Штольц: двойники-антиподы.	1	Сравнительная характеристика
26	7	Обломовщина: неоконченные споры.	1	конспект
27	8	**РР**. **План сочинения. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»**	1	**Проверочная работа №2.**
28	1	**А.Н. Островский**. Нумер четвёртый: тропою Гоголя. Пьесы Островского.	1	Конспект
29	2	«Гроза». Новая драма: памятник тысячелетней России.	1	Анализ текста
30	3	«Гроза»: проблематика и персонажи.	1	Анализ текста
31	4	Катерина и другие: грех и воля.	1	Сравнительная характеристика
32	5	Гроза над миром: злободневное и вечное.	1	Отзыв о спектакле
33	6.	РР. Зачётная работа по творчеству А.Н.Островского.	1	СР. Устный зачет
34	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины.	1	Анализ текста
35	2	РР: сопоставительный анализ двух Катерин	1	сочинение-миниатюра
36	1	**Судьба Тургенева**: в согласии с эпохой и культурой.	1	Составление таблицы
37	2	Роман «Отцы и дети». Летописец эпохи: культурно-героический роман.	1	Конспект статьи
38	3	Герой времени: нигилист как философ.	1	Составление таблицы
39	4	Отцы и дети: оригиналы и пародии.	1	Сравнительная характеристика
40	5	Три испытания: дуэль, любовь, смерть.	1	Анализ текста
41-42	6,7	**РР Классное сочинение по роману И.С.Тургенева.**	2	**Проверочная работа № 3.**
43	1	**Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева**: поэт для себя. Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз».	1	Доклады, презентации
44	2	Философская лирика Тютчева, основные темы и мотивы.	1	Анализ текста
45	3	Трагизм любовной лирики поэта.		наизусть
46		ВЧ. А.К.Толстой и его место в литературе 60-х годов. Лирика и баллады поэта.		
Второе полугодие				

47	1	А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман…». Художественный мир поэта.	1	
48	2	Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета. РР: анализ стихотворения	1	наизусть
49	1	**Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского**: «я перерожусь к лучшему».	1	Конспект лекции
50	2	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.	1	Составление тезисов
51	3	Петербург: город странный, город страшный. **РР: анализ эпизода (сочинение-рассуждение)**	1	**СР. Анализ текста**
52	4	«Униженные и оскорбленные»: некуда пойти.	1	Анализ эпизода
53	5	Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью.	1	Пересказ, анализ текста
54	6	Эпилог: «их воскресила любовь…»	1	Анализ текста
55	7	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв).	1	Составление планов к сочинению
56	8	Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Конспект лекции
57-58	9,10	**РР: Зачет по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение и устный зачет.**	2	**Проверочная работа № 4.**
59	1	«Я поклялся не умереть на чердаке…»: судьба Н.А. Некрасов	1	Конспект статьи
60	2	Спор об искусстве: поэт как гражданин.	1	Сравнительный анализ
61	3	Лица и голоса: страдание и сострадание.	1	Анализ текста
62	4	Лирический герой: нервы, слёзы, веселье.	1	Заучивание наизусть
63	5	«Кому на Руси жить хорошо» - главная некрасовская книга.	1	Анализ текста
64	6	Пир на весь мир: счастье поэта.	1	Работа в группах
65	7	РР устное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.	1	СР. сочинение
66	1	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). **Судьба Л.Н.Толстого**.	1	Конспект лекции
67	2	Роман «Война и мир». Жанр: «русская «Илиада».	1	Составление тезисов статьи
68	3	Композиция: сцены и мысли.	1	Работа с учебником
69	4	Герои: диалектика души и диалектика поведения.	1	Анализ текста
70	5	Живая мысль: Андрей Болконский.	1	Анализ текста, сравнительная характеристика
71	6	Живая мысль: Андрей Болконский. Шенграбен и Аустерлиц.	1	составление плана характеристики образа
72	7	Живая душа: Пьер Безухов	1	Анализ текста, сравнительная характеристика
73	8	Живая душа: Пьер Безухов	1	составление плана характеристики образа

74	9	Живая жизнь: Наташа Ростова.	1	Анализ текста, сравнительная характеристика
75	10	Живая жизнь: Наташа Ростова	1	составление плана характеристики образа
76	11	Война: Наполеон и Кутузов и незаметные герои.	1	Сравнительный анализ образов
77	12	Философия истории: мысль народная и свобода мысли.	1	Конспект лекции
78	13	Эпилог: концы и начала.	1	Анализ текста
79	14	Судьба: эпопея и история.	1	Составление тезисов
80	15	Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.	1	Конспект лекции
81	16	**РР: Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.**	1	**Проверочная работа №5**
82	1	**ВЧ:** Традиции Л.Н. Толстого в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	Индивидуальные творческие работы
83	1	Судьба писателя: чиновник **Салтыков** и писатель **Щедрин.** Проблема жанра: от очерка к историческому роману.	1	Конспект статьи
84	2	«История одного города». История: Глупов и Россия. Один город: времена и нравы.	1	Составление тезисов
85	3	«Сказки» как зеркало времени. Щедрин – сатирик.		
		Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	**12**	
86.	1.	Третий период русского реализма. Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	1	Конспект лекции
87.	2.	Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин)	1	Составление таблицы
88.	3.	Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1	Индивидуальные творческие задания
89.	4.	«Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	1	Анализ текста
90.	5.	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).	1	Анализ текста
91.	6.	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	1	Анализ текста
92.	7.	«Вишнёвый сад»: старое и новое.	1	Конспект лекции
93.	8.	Герои «Вишневого сада».	1	Сравнительная характеристика
94.	9.	Конфликт: человек и время.	1	Работа в группах
95.	10.	Жанр: смех и слёзы.	1	Анализ текста
96.	11.	Символы: сад и лопнувшая струна.	1	Составление планов к сочинению
97.	12.	**РР Классное сочинение по драматургии Чехова.**	1	**Проверочная работа №6**
		«Век девятнадцатый…». Итоги века	**5**	
98.	1.	«Век девятнадцатый…»: итоги века.	1	Конспект лекции

99.	2.	«Век девятнадцатый…»: итоги века.	1	Составление тезисов
100.	3.	**РР: Урок-обобщение по теме «Век девятнадцатый…».**	1	
101.	4.	Резерв	1	
102.	5.	Резерв	1	

ИТОГО: 102 часа, из них на изучение произведений – 84 часа, 15 – на развитие речи и диагностику и 3 – на внеклассное чтение

	Проверочная работа
1 полугодие	РР. Проверочная работа №1. Зачет по разделу «Повторение» РР. Проверочная работа №2. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» РР. Проверочная работа №3. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2 полугодие	РР. Проверочная работа № 4. Зачет по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». РР. Проверочная работа №5. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». РР. Проверочная работа №6. Сочинение по драматургии А.П.Чехова.

Приложение 1.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая балльно-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-балльной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Уровень	**Примеры заданий**	**Максимальный балл**
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание, задания на воспроизведение материала на уроке, диктант (терминологический, хронологический и др.)	10
Самостоятельная работа	Тест (часть «А», «В»), работа с источниками, работа с текстом (составление планов, конспектов, таблиц, схем и др.), ответ на	30

	вопрос, сочинение-миниатюра	
Проверочная работа	Тест устный зачет, сочинение	50
Контрольная работа	Тест (часть «А», «В», «С»), написание сочинения	100

Проверочные работы проводятся по темам, контрольные работы – по разделам (тесты различаются по объему материала).

За ***письменные работы*** (контрольные работы, проверочные работы, самостоятельные работы) баллы вычисляются, исходя из процента правильных ответов:

Таблица 2

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Контрольные работы	50 – 69 баллов	70 – 89 баллов	90 – 100 баллов
Проверочные работы	25 – 34 баллов	35 – 44 баллов	45 – 50 баллов
Самостоятельные работы	10 - 15 баллов	14 - 21 баллов	18 - 27 баллов

Таблица 3

Сочинение 30 баллов

Баллы	**Основные показатели**
27-30	Тема раскрыта полностью, убедительно, обоснованно, разносторонне. Присутствует выразительность речи. Возможна 1 ошибка в построении текста и небольшие речевые недочёты.
21-26	Тема раскрыта, но выразительность речи носит ограничительный характер, допущены 1 -2 фактические ошибки или 2 ошибки в построении текста, 1-2 речевые ошибки.
15-20	Раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, есть незначительные отступления от темы, речь невыразительная, допускает 3-4 фактические ошибки и (или) 3 ошибки в построении текста, 3-4 речевые ошибки.
0-11	Понимает суть вопроса, но тема не раскрыта, или есть серьезные отступления от темы; допущено более 4-х фактических и речевых ошибок.

Таблица 4

Сочинение 50 баллов

Баллы	Основные показатели
45-50	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции, без фактических ошибок. Речь выразительна, ученик в суждениях проявляет самостоятельность и оригинальность, владеет теоретическими понятиями, соблюдает нормы речи. Могут быть речевые недочеты и незначительные логические неточности, избыточность иллюстративного материала.
35-44	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции. Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно. Допущены 1-2 фактические ошибки в использовании литературного материала и (или) в употреблении литературоведческого термина; могут быть 1 композиционная, и(или) 1 логическая ошибка, и(или) 1-2 речевых ошибки. Сочинение написано самостоятельно, но не отличается оригинальностью суждений.
25-34	Тема раскрыта, но неполно и неразносторонне. Аргументация осуществляется с учетом авторской позиции, но текст привлекается не всегда обоснованно или рассуждение заменяется пересказом; могут быть допущены 3-4 фактические ошибки, 2-3 композиционных нарушения, 2 -3 логические ошибки или 3-4 речевые. Речь учащегося не отличается выразительностью. Сочинение написано самостоятельно, но на репродуктивном уровне.
0-24	Ученик понимает суть вопроса, но не раскрывает тему сочинения или раскрывает, но без учета авторской позиции, или рассуждает на другую тему; ученик допускает более 4-х фактических и (или) речевых ошибок, в сочинении отсутствует абзацное членение, допущены грубые логические ошибки, затрудняющие понимание смысла сочинения.

Критерии оценивания устного ответа (мах 10 баллов)

9-10 баллов

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

7-8 баллов

- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

5-6 баллов

- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1- 4 балла

- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0 баллов

- ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы и т.д.

Таблица 5

Уровень класса	Ответ на уроке,	до **5 баллов**
	опережающее выполнение задания, презентация/доклад на уроке	до **15 баллов**
Уровень школы	школьный этап всероссийской олимпиады	призер - **10 б** победитель - **20 б**
	предметная неделя	участие в подготовке и (или) проведении- **10 б**
	школьный исследовательский проект	-за выполнение проекта (если обучающийся не принимает участие в НПК) - **10 б**

		- участник НПК- **15 б** - победитель НПК- **20 б**
Уровень района	районный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер **-30 б** победитель **-50 б**
	районные НПК (очная форма)	победитель – **30 б**
Уровень города	региональный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер **- 80 б** победитель**- 100 б**
	НПК (очная форма)	победитель – **50 б**
Уровень страны и выше	всероссийский уровень олимпиады школьников	призер **- 100 б** победитель **- 200б**
	НПК (очная форма)	победитель – **100б**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.