Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ежова Ирина Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021-2022 учебный год

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы:

1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 No 413 (далее - ФГОС среднего общего образования).

3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

7. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.

8. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

9. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з).

10. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

11. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

12. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).

13. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2 Рабочая программа составлена в соответствии:

- с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего и соответствует Концепции ФГОС общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010
- и на основе программы Чертова В. Ф., Ипполитовой Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый и профильный уровни) – М.: Просвещение, 2018.

1.3 Учебно-методический комплекс

В учебно-методический комплекс выбранной программы включены:

– Чертов В.Ф., Антипова А. М., Трубина Л.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019 г.

Учебное пособие предназначено для общеобразовательных организаций. Оно может быть использовано в классах с углублённым изучением литературы, что нашло отражение преимущественно в его методическом аппарате, системе вопросов и заданий, в том числе индивидуальных, выполняемых учащимися по выбору.

1.4 Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ. Количество часов по программе.

Программа Чертова В.Ф. для 10 класса рассчитана на 3/5 часов в неделю (105/175 часов) и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, она решает задачу развития у учащихся навыков филологического анализа художественного произведения, работы с художественным текстом и дополнительной литературой, создания собственных устных и письменных речевых высказываний, использования полученных умений и навыков в разных сферах коммуникации. Особое внимание уделяется изучению литературного произведения в историко-культурном контексте, так же как и в программе Сухих И.Н., взятой за основу в 5-9 классах и в 10-11 непрофильных классах гимназии. Обе программы на этапе 10 класса включают одни и те же произведения для подробного изучения и опираются на схожие методологические принципы. Поэтому при переходе в 10 классе на профильное образование (5 часов в неделю) выбор программы Чертова объясняется и ее углубленным профилем, и ее принципиальным сходством с программой Сухих.

Программа Чертова В.Ф. рассчитана на 35 учебных недель, а учебный план гимназии включает 34 учебные недели (т.е.170 часов). Сокращение на 5 часов не влияет на прохождение программы, т.к. в рамках уроков-практикумов «учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объема рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий, в том числе при осуществлении профильного обучения» (см. Пояснительную записку к Программе)[*].

Часть программных тем (около 12%) перераспределены между 10 и 11 классом. Изучение творчества А.П.Чехова и связанный с ним обзор по зарубежным авторам перенесены в 11 класс, потому что чеховские произведения позволяют осознать завершение одной культурной эпохи и предчувствие другой и органично связывают между собой разные столетия. Подобный камертон очень важен именно в начале изучения произведений XX века, позволяет конкретнее осознать различия между традиционным и модернистским искусством начала XX века. Для компенсации этих часов в 10 класс включены из 11 класса следующие разделы:

Литературные мистификации (обзор) – 3ч,

[*] https://www.sinykova.ru/biblioteka/chertov_literatyra_5-11kl/0.html).

Русская литература последнего десятилетия (обзор) – 5ч,

Литература о Великой Отечественной войне (обзор) – 5ч,

Е.Замятин «Мы» - 2ч,

В.М.Шукшин, рассказы – 2ч,

Ф.Кафка «Превращение» - 2ч, итого 19 часов. Важно отметить, что привлечение текстов XX века в контекст произведений, изучаемых в 10 классе, позволяет убедительно продемонстрировать востребованность классической литературы в последующих культурных эпохах и ее влияние на современную литературу. Именно поэтому завершается курс 10 класса разговором о современной литературе, попыткой продемонстрировать живую связь классики и современности.

1.5 Планируемые результаты для 10 класса:

Личностные результаты:

1) воспитание чувства прекрасного, потребности в чтении и осмыслении прочитанного;

2) необходимость реализации себя как личности, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

3) потребность в творческом самовыражении;

4) стремление овладевать богатствами национальной и мировой культуры;

5) осознание своей национальной идентичности на уровне ответственного отношения за сохранение чистоты языковой и читательской культуры.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

2) формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;

3) формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

4) освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

5) умение создавать творческие работы разных жанров.

Требования к повышенному уровню учебных видов деятельности:

а) чтение

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.

• Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

• Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.

• Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

• Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.

• Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.

• Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.

• Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.

• Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.

• Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.

• Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).

• Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

• Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.

• Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.

• Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.

• Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

• Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.

• Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.

• Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.

• Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).

• Конспектирование литературно-критической статьи.

• Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

1.6 Формы итогового и промежуточного контроля

Сочинения являются формой итогового контроля по теме и пишутся на завершающем этапе изучения темы и оцениваются по 50-балльной шкале. В 10 классе предусмотрено 8 проверочных работ: 8 сочинений.

Первое полугодие
1. Сочинение №1 по материалу, пройденному в 9 классе по творчеству Пушкина и Гоголя. 2. Сочинение №2 по роману Гончарова «Обломов», 3. Сочинение №3 по драме Островского «Гроза», 4. Сочинение №4 по роману Тургенева «Отцы и дети»;
Второе полугодие
1. Сочинение №5по роману Достоевского «Преступление и наказание», 2. Сочинение №6 по поэзии Тютчева и Фета или сочинение по творчеству Некрасова и Салтыкова-Щедрина. 3. Сочинение №7 по роману Толстого «Война и мир». 4. Репетиционное сочинение общегородское (№8).

Формы промежуточного контроля (5,10, 20, 30) баллов:

письменная форма – анализ стихотворения, сопоставительный анализ стихотворения; анализ эпизода, ответ на предложенный вопрос, составление вопросов по тексту, характеристика персонажа, сопоставительная характеристика героев;

устная форма – выразительное чтение наизусть, презентация героя, выборочный или подробный пересказ событий; комментарий по прочитанному эпизоду, анализ стихотворный или прозаический.

Виды устных работ:

- осознанное, творческое чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- различные виды пересказа — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста)
- заучивание наизусть стихотворных текстов
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная)
- сообщение, анализ отрывка, устный комментарий прочитанного
- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или спектакль
- сообщение, доклад на литературные и свободные темы

Виды письменных работ:

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- сочинение проблемного характера, сочинение-рассуждение, всех видов характеристики героев изучаемых произведений.

- анализ поэтического текста, анализ драматического действия, анализ эпического отрывка
- ответ на проблемный вопрос, составление вопросов по тексту
- конспект критических статей, тезисы лекции, цитатный план, событийная канва, т.е. различные виды обработки информации.

1.7 Система оценивания.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая балльно-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-балльной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Уровень	**Примеры заданий**	**Максимальный балл**
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание, задания на воспроизведение материала на уроке, диктант (терминологический, хронологический и др.)	10
Самостоятельная работа	Тест (часть «А», «В»), работа с источниками, работа с текстом (составление планов, конспектов, таблиц, схем и др.), ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	30
Проверочная работа	Тест устный зачет, сочинение	50
Контрольная работа	Работа в формате ЕГЭ (тестовая часть и сочинения)	100

За ***письменные работы*** (контрольные работы, проверочные работы, самостоятельные работы) баллы вычисляются, исходя из процента правильных ответов:

Таблица 2

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Контрольные работы	50 – 69 баллов	70 – 89 баллов	90 – 100 баллов
Проверочные работы	25 – 34 баллов	35 – 44 баллов	45 – 50 баллов
Самостоятельные работы	10 - 15 баллов	14 - 21 баллов	18 - 27 баллов

Таблица 3 **Сочинение 50 баллов**

Баллы	Основные показатели
45-50	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции, без фактических ошибок. Речь выразительна, ученик в суждениях проявляет самостоятельность и оригинальность, владеет теоретическими понятиями, соблюдает нормы речи. Могут быть речевые недочеты и незначительные логические неточности, избыточность иллюстративного материала.
35-44	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции. Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно. Допущены 1-2 фактические ошибки в использовании литературного материала и (или) в употреблении литературоведческого термина; могут быть 1 композиционная, и(или) 1 логическая ошибка, и(или) 1-2 речевых ошибки. Сочинение написано самостоятельно, но не отличается оригинальностью суждений.
25-34	Тема раскрыта, но неполно и неразносторонне. Аргументация осуществляется с учетом авторской позиции, но текст привлекается не всегда обоснованно или рассуждение заменяется пересказом; могут быть допущены 3-4 фактические ошибки, 2-3 композиционных нарушения, 2 -3 логические ошибки или 3-4 речевые. Речь учащегося не отличается выразительностью. Сочинение написано самостоятельно, но на репродуктивном уровне.
0-24	Ученик понимает суть вопроса, но не раскрывает тему сочинения или раскрывает, но без учета авторской позиции, или рассуждает на другую тему; ученик допускает более 4-х фактических и (или) речевых ошибок, в сочинении отсутствует абзацное членение, допущены грубые логические ошибки, затрудняющие понимание смысла сочинения.

Критерии оценивания устного ответа (мах 10 баллов)

9-10 баллов

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

7-8 баллов

- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

5-6 баллов

- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1- 4 балла

- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0 баллов

- ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы

Таблица 4

Уровень класса	Ответ на уроке,	до **5 баллов**
	опережающее выполнение задания, презентация/доклад на уроке	до **15 баллов**
Уровень школы	школьный этап всероссийской олимпиады	призер - **10 б** победитель - **20 б**
	предметная неделя	участие в подготовке и (или) проведении- **10 б**
	школьный исследовательский проект	-за выполнение проекта (если обучающийся не принимает участие в НПК) - **10 б** - участник НПК- **15 б** - победитель НПК- **20 б**
Уровень района	районный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер -**30 б** победитель -**50 б**
	районные НПК (очная форма)	победитель – **30 б**
Уровень города	региональный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер - **80 б** победитель- **100 б**
	НПК (очная форма)	победитель – **50 б**
	всероссийский уровень олимпиады школьников	призер - **100 б** победитель - **200б**

Уровень страны и выше	НПК (очная форма)	победитель – **100б**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.

2. Содержание рабочей программы

Десятый класс (175 часов)

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения **«Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...»**.

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия **«Борис Годунов»**.

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма **«Медный всадник»**.

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения **«Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не**

Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма **«Демон»**.

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (повторение). Повесть **«Нос»**.

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе. Повесть **«Гобсек»**. Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений

зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Г. де МОПАССАН

Слово о писателе. Новелла **«Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смесились...», «Предопределение».** Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»**.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество. Роман **«Обломов»**. История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»
(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Драма **«Гроза»**. Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия **«Таланты и поклонники»**.

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество. Роман **«Отцы и дети»**. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»
(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания

реальных исторический событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Роман **«Что делать?»**. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество. Стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям»**. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»
(практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных

особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Очарованный странник»**.

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-филрсофская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор). Роман **«История одного города»**.

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество. Роман **«Преступление и наказание»**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. Роман **«Война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и

мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»
(практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество. Рассказы **«Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста».** Повесть **«Палата № 6»**.

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма **«Три сестры»**.

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия **«Вишневый сад»**.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
«СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»
(обзор)

Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия».

А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии».

С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН

Слово о писателе. Драма **«Кукольный дом»**.

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

3. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

3.1. Литература для учителя

Чертов В.Ф., Антипова А. М., Трубина Л.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019 г.

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Дополнительная литература для учителя

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2014.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина Х1Х – нач. ХХ века. – Л., 1990.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман Х1Х века. – Л., 1982.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг ХХ века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

3.2 Литература для учащихся

Чертов В.Ф., Антипова А. М., Трубина Л.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019 г.

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Дополнительная литература для учащихся

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение,1997.

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.,1979.

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.

Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1998

Полезные ссылки. Интернет-ресурсы по литературе

http://www.rubricon.ru — Энциклопедия «Рубрикон».
http://www.myfhology.ru — Мифологическая энциклопедия.
http://mifolog.ru — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
http://www.slovari.ru — Электронные словари.
http://www.rulex.ru — Русский биографический словарь.
http://slovar.lib.ru — Словарь литературоведческих терминов.
http://feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
http://lib.rin.ru — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
http://www.gumer.info — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
http://www.philolog.ru — Тексты русской классики.
http://rifmoved.ru — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
http://rifma.com.ru — Русская поэзия и стихосложение.
http://www.philology.ru/default.htm — Русский филологический портал.
http://www.hrono.ru/ — «Хронос» — всемирная история в интернете.
http://homofestivus.ru — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
http://www.nasledie-rus.ru — литературный журнал «Наше наследие».
http://lit.academia-moscow.ru — Преподавание литературы в школе.
Литература 5—11 класс (под редакцией И.Н.Сухих).

Оборудование

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

Список технических средств кабинета литературы:

1. компьютер учительский
2. видеопроектор
3. экран под проектор
4. принтер

5. телевизор
6. видеомагнитофон

4. Тематическое планирование

№ урока в году	№ урока в теме. Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1-20	**Повторение и обобщение изученного в 9 классе**	**20ч**	
	1. Понятие литературного процесса. 2,3. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. 4-9. Жизнь и творчество Пушкина. Периодизация. Философская лирика. Петербургская тема в «Медном всаднике» и в «Пиковой даме». 10-14. Жизнь и творчество Лермонтова. Своеобразие эволюции. Развитие пушкинских мотивов, тем, образов. 15-18. Жизнь и творчество Гоголя. Петербургская тема. 19-20. Практикум № 1. Анализ произведения в контексте творчества писателя.	1 2 6 5 4 2	*Нулевой срез: работа по литературным направлениям – 30 баллов *наизусть – 10 баллов **Сочинение №1 (классное) – 50 баллов
21-25	**Реализм как литературное направление (обзор)**	**5ч**	
	1,2.Тема денег в европейской литературе. «Гобсек» Бальзака как образ ростовщика. Образ скупого в русской традиции. 3-5. Пушкинское и гоголевское направление в литературе. «Натуральная школа». Основные тенденции в развитии реализма во второй половине XIX века.	2 3	*составление терминологи-ческого словаря - 20 баллов
26-37	**И.А. Гончаров «Обломов»**	**12ч**	
	1. Очерк жизни и творчества Гончарова. Три романа как «три эпохи русской жизни». 2. История создания и особенности композиции. 3. Роль «Сна Обломова» в романе. Идеал жизни героя. 4. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. 5. Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская. 6. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. 7. Своеобразие авторской позиции в романе. 8. Практикум № 2. Работа с критической литературой.	2 1 2 1 2 1 1 2	*работа на понимание роли детали – 20 баллов *синквейны – 10 б *проверка текста – 10 баллов **Сочинение №2 (домашнее) – 50 баллов
38-41	**Ф. И. Тютчев. Стихотворения**	**4ч**	
	1. Философская лирика. Основные мотивы и образы. 2,3. Человек, природа и история в лирике Тютчева. 4. Анализ лирического стихотворения.	1 2 1	*наизусть – 10 баллов
42-49	**А. Н. Островский "Гроза", "Бесприданница"**	**8ч**	
	1. Творческая история "Грозы".Типы конфликтов в пьесе. 2. Быт и нравы "тёмного царства". 3. Сила и слабость Катерины. Катерина и Варвара. 4. Суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы". 5, 6. Пьеса «Бесприданница». Горячее сердце в «темном царстве». Лариса и Катерина. 7, 8. Практикум № 3. Проблемы интерпретации драматического произведения.	1 1 1 1 2 2	*проверка текста – 10 баллов *конспект статей – 20 баллов **Сочинение №3 (классное) – 50 баллов.

50-53	**Н.С. Лесков. Очерки и рассказы**	**4ч**	
	1, 2. «Леди Макбет» и Катерина Кабанова. 3, 4. «Очарованный странник». Особенности композиции.	2 2	*Характеристика героини –20 баллов
54-55	**В.М. Шукшин. Рассказы**	**2ч**	
	1, 2. Праведники Лескова и чудики Шукшина.	2	
56-67	**И.С.Тургенев «Отцы и дети»**	**12ч**	
	1. Творческая история романа. 2, 3. Сюжет, композиция, система образов. 4, 5. Черты личности, мировоззрение Базарова. 6, 7. «Отцы» в романе: Кирсановы и Базаровы. 8. «Вечные темы» в романе. 9, 10. Авторская позиция и способы ее выражения. 11, 12. Практикум № 4. «Вечные темы в произведении»	1 2 2 2 1 2 2	*афоризмы героев – 10 баллов Проверка текста-10 *конспект статей – 20 баллов **Сочинение №4 (домашнее) – 50 б
68-71	**А.А.Фет. Стихотворения.**	**4ч**	
	1, 2. «Вечные темы» Фета и теория «чистого искусства». 3, 4. Своеобразие поэтического языка.	2 2	*наизусть 10 баллов
72-75	**Понятие об утопии и антиутопии (обзор).**	**4ч**	доклады на бонусы
	1, 2. Понятие об утопии. Утопия Чернышевского (обзор). 3, 4. Понятие об антиутопии. Черты антиутопии.	2 2	
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
76-91	**Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»**	**16ч**	
	1, 2. Вводные уроки. Чтение рассказа «Мужик Марей». 3. Замысел романа «Преступление и наказание». 4. Особенности сюжета и композиции. 5, 6. Проблематика, система образов романа. 7-9. Теория Раскольникова и ее развенчание. 10-11. Библейские мотивы в романе. 12. Образ Петербурга. Критика о романе. 13, 14. Художественные открытия Достоевского. 15, 16. Практикум № 5. Приемы психологизма.	2 1 1 2 3 2 1 2 2	*зачет на понимание роли детали – 30 баллов *подбор материала по тексту – 10 б **Сочинение №5 (классное) – 50 б
92-93	**Е. Замятин «Мы»**	**2ч**	
	1. Проблематика романа «Мы». Черты антиутопии. 2. Влияние романа на развитие зарубежной антиутопии.	1 1	
94-103	**Н. А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси …»**	**10ч**	
	1, 2. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Жизнь поэта. 3. Своеобразие лирического героя. Судьба гражданина. 4, 5. Тема народа. Своеобразие раскрытия образа мужика. 6,7. История создания поэмы. Сюжет и композиция. 8. Эволюция представления о счастье у правдоискателей. 9, 10. Система образов поэма. Женская доля в поэме.	2 1 2 2 1 2	*Наизусть – 10 б *конспект статьи учебника – 10 б
104-105	**А.И.Солженицын « Матренин двор»**	**2ч**	
	1, 2. Комментированное чтение рассказа.	2	
106-110	**М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»**	**5ч**	
	1. Сатирическая летопись государства Российского. 2. Собирательные образы градоначальников. 3. Черты антиутопии в произведении. 4. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. 5. Сатирические сказки, их тематика и проблематика.	1 1 1 1 1	** сочинение № 6 (домашнее) – 50 б (с выбором темы)
111-112	**Анализ индивидуального стиля автора. Практикум№6**	**2ч**	
	1. Ф.Кафка. «Превращение».	1 1	

	2. Своеобразие фантастического в повестях Гоголя, сатире Щедрина и новеллах Кафки.		
113-115	**А.К. Толстой. Штрихи к портрету.**	**3ч**	
	1. Судьба поэта. 2. Избранная лирика. 3. Козьма Прутков. Литературная мистификация.	1 1 1	*наизусть – 10 б
116-118	**Литературные мистификации XIX и XX века (обзор).**	**3ч**	
	1. Литературные мистификации XIX века. 2. Литературные мистификации XX века.	1 2	Индивидуальные доклады (бонус)
119-148	**Л.Н.Толстой «Война и мир»**	**30ч**	
	1. «Толстой - это целый мир». (М. Горький.) 2. Правда войны. 3,4. История создания романа «Война и мир». 5. Великосветский Петербург. 6. «Породы людей» у Толстого. 7, 8. Война 1805 года. 9. Урок развития речи. 10, 11. «Между двумя войнами». 12, 13, 14. «Настоящая жизнь» героев Толстого. 15. Урок развития речи. 16, 17. «Какая сила управляет всем?» 18, 19. Кто победил в Бородинском сражении? 20, 21. Истинный и ложный патриотизм. 22. Урок развития речи. 23, 24. «Дубина народной войны». 25, 26. «Мысль народная» 27. Урок развития речи. 28. Судьбы героев в эпилоге. 29, 30. Духовные искания героев Толстого.	1 1 2 1 1 2 1 2 3 1 2 2 2 1 2 2 1 1 2	*проверка теста по каждому тому – 20б (= 80б) **сочинение № 7 (классное) – 50 б
149-150	**Анализ романа в аспекте жанра. Практикум № 7.**	**2ч**	*тезисный план -20б
	1, 2. Составление тезисного плана по эволюции героя.	2	
151-155	**Традиции толстовской прозы в литературе о войне.**	**5ч**	
	1, 2. Понятие окопной правды и лейтенантской прозы. Повести В. Некрасова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева. 3. Война как нравственное испытание. В.Быков. 4. Психологизм как средство изображение эволюции героя. Проза В. Распутина « Живи и помни». 5. Истинный и ложный героизм. Проза В. Астафьева.	2 1 1 1	**сочинение № 8 общегородское (классное) – 50 б
156-160	**Практикум № 8. Рецензия на современную книгу.**	**5ч**	*Зачет устный –30 баллов
	Презентация самостоятельно прочитанной книги.		
161-165	**Русская литература последнего десятилетия (обзор)**	**5ч**	
	Основные тенденции современного лит. процесса. Премии и конкурсы, авторы и книги. Современные литературные журналы.	2 2 1	Доклады на бонусы
165-170	**Подведение итогов. Резерв.**	**5ч**	
Итого 170 часов, всего проверочных сочинений – 8 (5 классных, 3 домашних).			