Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

СОСТАВИТЕЛИ:
Ежова Ирина Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 No 413 (далее - ФГОС среднего общего образования).
3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).
4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов
среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.
7. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.
8. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».
9. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з).
10. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».
11. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».
12. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).
13. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2 Рабочая программа составлена в соответствии:

- с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего и соответствует Концепции ФГОС общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010
- и на основе программы для 10-11 классов под редакцией И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.

1.3 Учебно-методический комплекс

В учебно-методический комплекс выбранной программы включены:

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

1.4 Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ

Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией проф. И. Н. Сухих программы «Литература. 5 — 9 классы» (авторы Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова. — М., 2013). Учебник И.Н.Сухих «Литература. 9 класс» (М., 2013) связывает УМК для основной школы и школы УМК для старшей школы, ибо в нем реализуются общие научные и методические принципы, начинается историко-литературное изучение материала, продолженное в учебниках для 10 и 11 классов.

Программа Сухих И.Н. рассчитана на 105 часов 11 классе исходя из расчета 35 учебных недель (3 часа в неделю). В учебном плане гимназии в 2019-2020 учебном году на изучение литературы отводится 3 часа в неделю в 11 классе из расчета 34 учебных недель, т.е. 102 часа. Разница в 3 часа компенсируется уменьшением в данном планировании резервных часов (2 часа) и 1 часа на РР.

1.5 Планируемые результаты для 11 класса:

Личностные результаты:

1) воспитание чувства прекрасного, потребности в чтении и осмыслении прочитанного;

2) необходимость реализации себя как личности, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

3) потребность в творческом самовыражении;

4) стремление овладевать богатствами национальной и мировой культуры;

5) осознание своей национальной идентичности на уровне ответственного отношения за сохранение чистоты языковой и читательской культуры.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать

деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

2) формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;

3) формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

4) освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

5) умение создавать творческие работы разных жанров.

Требования к повышенному уровню освоения обучающимися результатов по литературе в 11 классе:

учащиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- строить связное монологическое высказывание на литературную тему; участвовать в дискуссии, полемике по прочитанным произведениям, приводить аргументы, в том числе теоретико-литературного характера;
- работать с различными информационными источниками, составлять развернутый план, тезисы, конспект, писать реферат, готовить доклад на литературную тему; писать сочинение на литературную тему, в том числе на темы литературоведческого характера;
- рецензировать самостоятельно прочитанное художественное произведение.

1.6 Формы итогового и текущего контроля

В 11 классе предусмотрено 6 итоговых проверочных работ: 4 письменных и 2 устных зачета. Следует учитывать, что в 11 классе в первом полугодии введено обязательное сочинение по литературе (зачет-незачет).

Формы итогового контроля (50 баллов):

письменная форма – сочинение (разных видов и жанров).

устная форма – зачет по заранее сформулированным вопросам; рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Формы промежуточного контроля (5,10, 20, 30) баллов:

письменная форма – анализ стихотворения, сопоставительный анализ стихотворения; анализ эпизода, ответ на предложенный вопрос, составление вопросов по тексту, характеристика персонажа, сопоставительная характеристика героев;

устная форма – выразительное чтение наизусть, презентация героя, выборочный или подробный пересказ событий; комментарий по прочитанному, анализ стихотворный или прозаический.

Виды устных работ:

- осознанное, творческое чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- различные виды пересказа — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста)
- заучивание наизусть стихотворных текстов
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная)
- сообщение, анализ отрывка, устный комментарий прочитанного
- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или спектакль

- сообщение, доклад на литературные и свободные темы

Виды письменных работ:

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- сочинение проблемного характера, сочинение-рассуждение, всех видов характеристики героев изучаемых произведений.
- анализ поэтического текста, анализ драматического действия, анализ эпического отрывка
- ответ на проблемный вопрос, составление вопросов по тексту
- конспект критических статей, тезисы лекции, цитатный план, событийная канва, т.е. различные виды обработки информации
- создание собственного текста разных жанров.

1.7 Специфика класса

См. Приложение №1.

2. Содержание рабочей программы

2.1. 11 класс

Основное содержание курса ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (95 часов)

Общая характеристика литературы XX века (2 часа) «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма (1890 — 1910-е) (26 часов)

Общая характеристика и основные представители эпохи (9 часов)

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм— авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. С . Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Я . Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи…»). Младшие символисты. Роль А. А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма. Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат…»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.И. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и

мелодрама в повести. Л.Н. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А.Блок (7 часов) Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы…», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы…»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать» «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А.Бунин (4 часа) Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из СанФранциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький (6 часов) Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «На дне» Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920 — 1930-е) (40 часов) Общая характеристика (3 часа) Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. И. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И. Э. Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М. М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. П. Платонова. «Фасеточное зрение» В. В. Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В. В.Маяковский (5 часов) Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым

искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А. Есенин (4 часа) Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья…». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М. А. Шолохов (6 часов) Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О. Э.Мандельштам (3 часа) Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Стихи о неизвестном солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурноисторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 часа) Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М. А.Булгаков (6 часов) Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»:

роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М. И. Цветаева (3 часа) Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бессонница» («Вот опять окно…»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Рас — стояние: версты, мили…», «Тоска по родине! Давно…», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах…»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б. Л. Пастернак (4 часа) Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти…», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А. П. Платонов (2 часа) Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха». Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий. «Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

Советский век: на разных этажах (1940 — 1980-е) (27 часов)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т. Твардовский (3 часа)

Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Полночь в мое городское окно…», «Дробится рваный цоколь

монумента…», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А. И.Солженицын (4 часа)

Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича» Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М. Шукшин (3 часа) Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М. Рубцов (2 часа)

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С. Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю. В. Трифонов (3 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов (2 часа)

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И. А.Бродский (2 часа)

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к

акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов (2 часа)

Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты» Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение (1 час) Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

3. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

3.1 Литература для учащихся

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Дополнительная литература для учащегося

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.,1979.

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.

Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1998

3.2 Литература для учителя

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»- 2016;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Дополнительная литература для учителя

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2014.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина Х1Х – нач. ХХ века. – Л., 1990.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман Х1Х века. – Л., 1982.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг ХХ века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

Полезные ссылки

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru
3. Культура письменной речи www.gramma.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.bibliogid.ru
6. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru

8. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
9. Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru
10. Слова: поэзия Серебряного века http://slova.org.ru
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya/
12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
13. Ахматова А.А. anna.ahmatova.com
14. Булгаковская энциклопедия http://www.bulgakov.ru
15. Бунин И.А. bunin.niv.ru
16. Куприн Александр Иванович http://www.kuprin.org.ru
17. Чехов Антон Павлович http://www.antonchehov.org.ru

Оборудование

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

Список технических средств кабинета литературы:

1. компьютер учительский
2. видеопроектор
3. экран под проектор
4. принтер
5. телевизор
6. видеомагнитофон

4. Тематическое планирование по литературе в 11 классе (102) 2021 – 2022

№ урока	Дата (нед)	Тема урока (с номером урока в теме)	Тип урока	Содержание урока	Виды УУД	Виды и формы контроля (*промежуточный//итоговый в баллах)
<u>Типы уроков:</u> 1. Урок личностно-ориентированного типа 2. Урок организационно-деятельностного типа 3. Урок когнитивного типа 4. Урок коммуникативного типа				<u>Основные виды УУД:</u> 1. поиск и выделение характерных причинно-следственных связей; соотношений между частями целого; сравнение, сопоставление, классификация; подбор аргументов, формулирование выводов; 2. проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); передача содержания текста в сжатом или развернутом виде; 3. владение устной и письменной речью (монолог, диалог); выбор и использование знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; самостоятельное выполнение различных творческих работ; 4. составление плана, тезисов, конспекта; 5. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; 6. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.		
Первое полугодие. Мах 200 баллов						
Особенности литературного процесса XX века.						
1-2	1	Введение в литературу XX.	1	Особенности литературного процесса XX века.	2,3	Конспект лекции
<u>Реализм. И. А. Бунин. «Раздумья о путях человечества». Стихотворения. Рассказы (4 часа)</u> Планируемые результаты: знать содержание рассказов Бунина; биографические сведения о писателе, необходимые для понимания проблематики творчества; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведении; анализировать принципы построения художественного образа и находить литературные приемы для его создания; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
3	1	1. Слово о писателе.	1	Традиции русского реализма в творчестве Бунина. Интерес к вопросам человеческого бытия. «Особенности поэтического языка Бунина.	2,3	Беседа с элементами анализа текста.
4	2	2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	3	Истинный смысл жизни в понимании Бунина. Символика рассказа. Исторический пессимизм Бунина. Идея и образный строй рассказа.	2,3	*Составление комментариев к рассказу «Чистый понедельник» - 20 баллов

5-6	2	3,4. Рассказы из цикла «Темные аллеи»	3	Творческая судьба в эмиграции. «Темные аллеи». Великое счастье любви в новеллах Бунина. Мотив времени в рассказах.	1,4	Беседа по содержанию произведений.
А. И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Поединок» (3 часа + 1рр) Планируемые результаты: знать содержание рассказов Куприна; биографические сведения о писателе, необходимые для понимания проблематики творчества; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведении; анализировать принципы построения художественного образа и находить литературные приемы для его создания; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; уметь находить в тексте детали, характеризующие героев; определять конфликт в художественном произведении; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
7	3	1. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Классное сочинение-эссе по афористическому высказыванию по пройденному материалу.	4	Тезисный план или конспект лекции учителя.
8	3	2. «Повесть, написанная кровью сердца».	2	Аналитическое чтение «Поединка». Несостоятельность «сильной личности».	5,6	Характеристика персонажа.
9	3	3. Тема любви в творчестве Куприна.	3	«Гранатовый браслет». Трагизм бескорыстной любви. «Маленький человек» Желтков.	4	Беседа с элементами анализа текста.
10	4	Урок развития речи.	2	Анализ рассказов Чехова, Бунина, Куприна.	2,3	Сравнение любовной проблематики.
Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот» (2часа) Планируемые результаты: знать содержание рассказа Андреева; уметь анализировать принципы построения художественного образа и находить литературные приемы для его создания; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; уметь находить в тексте детали, характеризующие героев; определять конфликт в художественном произведении; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
11	4	1. Очерк жизни и творчества Л. Андреева.	1	Традиции Толстого и Достоевского в творчестве Андреева. Интерес писателя к отдельному человеку.	4	Тезисный план или конспект лекции учителя.
12	4	2. «Нечто по психологии и практике предательства».	3	Повесть «Иуда Искариот». Философско-этические и нравственные проблемы рассказа.	2,5	Беседа с элементами анализа текста.
М. Горький. Ранние рассказы. «На дне», литературные портреты (7 часов +2рр) Планируемые результаты: знать содержание произведений Горького; истолковывать понятие гуманизма; выделять романтические и реалистические черты в произведении; уметь анализировать принципы построения художественного образа в драматическом произведении; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; уметь находить в тексте детали, характеризующие героев; определять конфликт в произведении; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
13	5	1. М. Горький. Основные этапы творчества писателя.	1	Жизнь и творчество. Личность и мировоззрение писателя.	1,2	Тезисный план или конспект лекции учителя.

14-15	5	2-3. Романтические произведения Горького.	3	Традиции и новаторство в романтизме Горького. Художественное своеобразие ранних рассказов.	1,2,3	*Характеристика героя (проверка знания текста) – 20 баллов
16-19	6-7	4-7. Горький - драматург. Пьеса «На дне». Комментированное чтение.	3	Социально-философская драма. Гуманизм Горького, спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга.	2,3	Тезисный план или конспект лекции учителя. *Тест по теории. 10 баллов
20-21	7	8, 9. Уроки развития речи.	2	Классное сочинение по темам сопоставительного характера.	3,6	*Сочинение №1 – 50 баллов.
«Серебряный век» русской поэзии (6 часов) Планируемые результаты: знать характерные черты символизма, акмеизма и футуризма; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно читать стихотворения избранных поэтов; знать содержание понятий декаданс, модернизм, авангард; находить в лирике поэтов Серебряного века черты поэтических школ; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
22-23	8	1, 2. Понятие о Серебряном веке русской поэзии.	1	Декадентство как определенный тип сознания, отношения к человеку (непознаваемость мира; идеи индивидуализма и субъективизма).	4	Тезисный план или конспект лекции учителя.
24	8	3. У истоков символизма. Старшие и младшие символисты.	4	Теоретики модернизма (Д.С. Мережковский, А.Л. Волынский, Д.В. Филонов, В.В. Розанов, В.Я. Брюсов). Символизм: восприятие художником мира – содержание и объект искусства	2,3,4	Развернутое устное высказывание на тему.
25	9	4. Акмеизм. Поэтическая судьба Н. Гумилева.	4	Реформирование поэтики символизма в творчестве акмеистов (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам).	2,3,4	Развернутое устное высказывание на тему.
26	9	5. Поэтический авангардизм. Роль В. Хлебникова в поэзии начала века.	4	Русский футуризм: декларация полной свободы искусства, «первооснов» жизни и «первооснов» слова, нигилистическое отношение к предшествующей культуре.	2,3,4	Развернутое устное высказывание на тему.
27	9	6. Урок контроля.	2	Практикум по стихотворениям поэтических школ.	3,6	*Практикум – письм. 20 баллов.
А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» (8 часов +1рр) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно читать стихотворения Блока; знать содержание поэмы «Двенадцать»; понимать сложность изображения революции; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						

28-29	10	1-2. Биография А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	1	Эстетический идеал Блока. Теза, антитеза и синтез духовного пути поэта.	4,5	Тезисный план или конспект лекции учителя.
30	10	3. Романтический мир раннего Блока.	3	«Стихи о Прекрасной Даме». Поиск идеала. Произведения Владимира Соловьева – источник философской эстетики Блока.	1,4	*Наизусть –20 баллов
31	11	4. «Страшный мир» города.	3	Столкновение с реальной жизнью. «Незнакомка» как эволюция романтического идеала.	2,3	Беседа с элементами анализа текста.
32-33	11	5, 6. Тема России.	3	Лики прошлого, настоящего и будущего Родины. Диалектика вечного и прекрасного: от «стихов о Прекрасной даме» до стихов о России.	2,3	Беседа с элементами анализа текста
34-35	12	7, 8. Поэма «Двенадцать».	3	«Двенадцать» как попытка осмыслить события революции. Сюжет поэмы и её герои. Своеобразие композиции, лексики и ритмики в поэме.	1,2	Беседа с элементами анализа текста.
36	12	9. Урок развития речи.	2	Подготовка к домашнему сочинению по поэме. Трактовки финала поэмы «12».	1, 3,6	* Сочинение-рассуждение №2 в формате С5 (№3) – 50 баллов.
М.И. Цветаева (2 часа) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно читать стихотворения Цветаевой; находить в лирике Цветаевой поэтические формулы патриотизма; выявлять ключевые образы и мотивы русской поэтической традиции; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
37-38	13	1, 2. Штрихи к портрету М.Цветаевой.	1	Творческая судьба поэтессы. Трагичность поэтического мира, определенная трагичностью эпохи. Исповедальность лирики.	1,3	*Наизусть –10 баллов
Русское зарубежье (5 часов) Планируемые результаты: знать ключевые для истории русской литературы имена писателей и поэтов, посвятивших свое творчество осмыслению судьбы России и русской эмиграции после трагических событий революции 1917 года и Гражданской войны; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведениях; анализировать принципы построения художественного образа и находить литературные приемы для его создания; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
39	13	1. Литература русского зарубежья.	3	Судьбы русской эмиграции. «Мы не изгнанники, мы посланники». Особая роль эмиграции в сохранении русской культуры.	4,5	Тезисный план или конспект лекции учителя.

40-41	14	2,3. Штрихи к портрету Владимира Набокова.	3	Тема России в лирике и прозе Набокова. Ключевые образы набоковского мира. Комментированное чтение рассказов.	2,3	Беседа с элементами анализа текста.
42-43	14-15	4,5. Штрихи к портрету Бориса Зайцева.	4	Воспоминания о писателе. Реконструкция судьбы в контексте рассказа «Вандейский эпилог».	2,3	Развернутое устное высказывание на тему.
Литература 20-30-х годов (2 часа) Планируемые результаты: знать ключевые для истории русской и советской литературы имена писателей и поэтов, посвятивших свое творчество осмыслению революции 1917 года и Гражданской войны; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведениях; анализировать принципы построения художественного образа и находить литературные приемы для его создания; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; уметь находить в тексте детали, характеризующие героев; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
44	15	1. Тема революции в поэзии 20-х годов.	1	Героическая романтика (М. Светлов, С. Кирсанов, И. Уткин и др.). Романтизация как черта стиля эпохи. Развитие жанра поэмы как формы осмысления и утверждения нового бытия (Э. Багрицкий, И. Сельвинский).	4,5	Тезисный план или конспект лекции учителя.
45	15	2. И. Бабель «Конармия» (главы из книги)	3	Герой нового времени. Образ красноармейцев в прозе Бабеля. Анализ рассказов (по выбору).	4,5	Развернутое устное высказывание на тему.
Второе полугодие. Мах 200 баллов						
М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (8 часов +1рр) Планируемые результаты: знать содержание романа «Тихий Дон»; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведении; анализировать принципы построения художественного образа и находить литературные приемы для его создания; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; уметь находить в тексте детали, характеризующие героев; понимать сложность и противоречивость изображенных в романе событий; раскрывать содержание шолоховского понимания антигуманной сущности войны; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
46-47	16	1, 2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	3	История создания романа. Особенности художественного строя романа (система образов, композиция). Полемика вокруг авторства.	3,5	Тезисный план или конспект лекции учителя.
48-49	16-17	3, 4. Война в изображении Шолохова.	3	Авторская концепция и объективное изображение Гражданской войны. Психологизм и глубина	2,4	*Проверка знания текста – 10 баллов

				изображения.		
50	17	5. Женские судьбы в романе.	3	Система женских образов в романе. Своеобразие судеб героинь. Проблема выбора как черта эпохи.	1,2,3	Сопоставительная таблица по героиням.
51-52	17-18	6, 7. Трагедия Григория Мелехова.	1	Искание правды в горниле гражданской войны. Влияние идей на сознание героя. Выбор пути.		Беседа с элементами анализа текста.
53	18	8. Метафора Тихого Дона.	3	Аналитическое чтение избранных эпизодов.	3,5	Беседа с элементами анализа текста.
54	18	9. Урок развития речи.	2	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон». Анализ выбранного эпизода.	3,6	*Сочинение №3 – 50 баллов
С. А. Есенин. Стихотворения. (4 часа) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно читать стихотворения Есенина; знать содержание поэмы «Анна Снегина»; находить в лирике Есенина поэтические формулы патриотизма; понимать сложность изображения национального характера; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
55-56	19	1, 2. «Поющее сердце России». Жизнь и творчество С.А. Есенина.	3	Истоки поэзии Есенина. Фольклорные мотивы в лирике. Песенность и лиризм стихов о природе, любви. Исповедальный характер лирики поэта.	2,4	Тезисный план или конспект лекции учителя.
57-58	19-20	3,4. «Чувство Родины - основное в моём творчестве».	3	Есенин и «новокрестьянская поэзия». Восприятие революции с «крестьянским уклоном». Эволюция темы Родины в лирике поэта.	1,2,3	*Наизусть –5 баллов, анализ стихотворения – 10 баллов
А. П. Платонов. Рассказы. Повесть «Котлован» (4 часа) Планируемые результаты: знать содержание повести «Котлован»; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведении; анализировать принципы построения художественного образа и находить литературные приемы для его создания; характеризовать изображение эпохи писателем; выбирать эпизоды для характеристики персонажа; уметь находить в тексте детали, характеризующие героев; понимать сложность и противоречивость изображенных в повести событий; раскрывать содержание платоновского понимания сущности революции; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
59-60	20	1, 2. Жизнь и творчество писателя.	1	Непростые «простые» герои Платонова. «Сокровенный человек»: высокий пафос и острая сатира.	4	Тезисный план или конспект лекции учителя.
61-62	21	3-4. «Котлован». Гуманизм и самобытность прозы.	3	Своеобразие творческой манеры писателя. Система сатирических персонажей.	3,6	Беседа с элементами анализа текста.
В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы. (5 часов) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно						

читать стихотворения Маяковского; знать содержание поэмы «Облако в штанах»; находить в лирике Маяковского новаторские черты; понимать эстетику футуризма; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
63	21	1. «Революцией мобилизованный и призванный».	1	Очерк жизни и творчества поэта. Трагическая судьба поэта. Мотив трагического одиночества лирического героя Маяковского.	2,4	Беседа с элементами анализа поэтического текста. Выразительное чтение подготовленного стихотворения.
64	22	2. Ранняя лирика и поэмы.	3	Вызов миру в раннем творчестве Маяковского. «Облако в штанах». Маяковский и футуризм.	1,3	*Наизусть –5 баллов
65	22	3. Сатира В. Маяковского.	3	«Нате!», «Вам!», «Гимн взятке», «Гимн обеду», «О дряни». Гражданственность поэзии.	2,3	Беседа с элементами анализа поэтического текста.
66	22	4. Любовная лирика.	3	«Громада – любовь» в поэзии Маяковского. «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой»	2,3	*Анализ стихотворения – 10 баллов
67	23	5. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	3	Поэзия – труд во имя будущего: «Юбилейное», поэма «Во весь голос». Обличение мещанства и «чистого» искусства в поэме «Во весь голос».	2,4	Беседа с элементами анализа поэтического текста.
М.Зощенко (2 часа+1рр)						
68-69	23	1, 2. Рассказы М.Зощенко.	3	Судьба сатирика. Своеобразие творческого стиля.	3,5	Конспект раздаточного материала.
70	24	3. Урок развития речи.	4	Пересказ событий рассказа от лица героя.	2,3	Развернутое устное высказывание.
О. Мандельштам (2 часа)						
Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно читать стихотворения Мандельштама; находить в лирике Мандельштама поэтические формулы акмеизма; понимать сложность изображения эпохи; выявлять ключевые образы и мотивы русской поэтической традиции; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
71-72	24	1-2. Судьба поэта. Избранная лирика.	3	Трагическая судьба поэта, отражение личности поэта в его стихах. Особенности лирического героя Мандельштама.	2,5	*Наизусть –5 баллов
А. Ахматова (3 часа)						
Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно читать стихотворения Ахматовой; знать содержание поэмы «Реквием»; находить в лирике Ахматовой поэтические формулы патриотизма; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						

73	25	1. Творческая судьба поэтессы.	1	Лирика Ахматовой как сплав чувств и разума. Основные темы лирики (стихи о любви, о поэте и поэзии, тема Пушкина).	4,6	Тезисный план или конспект лекции учителя. *Наизусть –5 баллов
74	25	2. Поэма «Реквием».	3	Поэма «Реквием». Трагическая судьба страны – трагический характер поэмы.	2,3	*Письм. рассуждение по теме – 10 баллов
75	25	4. Тема Родины.	3	Гражданственность и патриотичность лирики.	2,3	Беседа с элементами анализа текста.
Творчество М. А. Булгакова (8 часов+2рр) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о писателе то, что созвучно изучаему произведению; понимать специфику булгаковского текста; анализировать эпизоды; выделять общие мотивы для сопоставления героев; знать содержание романа «Мастер и Маргарита»; понимать сложность изображения советской действительности; выявлять ключевые образы и мотивы евангельской традиции в «Пилатовых главах»; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
76	26	1. Судьба мастера.	1	Творческая судьба писателя. Жанровое разнообразие творчества. Соединение фантастики и реальности в произведениях Булгакова.	3,6	Тезисный план или конспект лекции учителя.
77	26	2. Роман «Мастер и Маргарита».	3	История создания. Философско-библейские мотивы. Многоплановость романа.	4	*Проверка знания текста – 10 баллов
78-79	26-27	3-4. Образ Воланда.	3	Многообразие функций Воланда в романе. Сатирические и философские страницы романа.	1,2	Беседа с элементами дискуссии.
80-81	27	5, 6. Образы мастера и Маргариты.	3	Проблема творчества и судьба художника. Трагическая любовь героев романа.	2,3	Беседа с элементами анализа текста.
82	28	7. Образ Ивана Бездомного.	3	Эволюция героя. Утрата таланта или обретение имени? Споры вокруг романа.	2,5	Беседа с элементами анализа текста.
83-84	28	8, 9. Уроки развития речи.	2	Письменная работа в формате С2, С4 по творчеству М.М. Булгакова.	3,6	*Сочинение №4 – 50 баллов
Б. Пастернак (3 часа) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте, созвучных изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; знать наизусть и выразительно читать стихотворения Пастернака; знать содержание романа «Доктор Живаго»; понимать сложность изображения русской революции; выявлять ключевые образы и мотивы евангельской традиции в «Тетради стихов Юрия Живаго»; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
85	29	1. Штрихи к портрету художника.	1	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Многообразие поэтического мира Пастернака. 2. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «На ранних поездах»…	2,4	Тезисный план или конспект лекции учителя.

86	29	2. Основные мотивы лирики.	3	Темы природы, любви, родины («Любить иных тяжелый крест…», «Зимняя ночь» и др.). Философский характер лирики. («Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»).	3,6	
87	29	3. Роман «Доктор Живаго».	3	История создания и публикации. Лирическое начало в прозе. Роль сквозных мотивов и образов.	1,2,3	Беседа с элементами анализа текста.
А. Т. Твардовский (2 часа) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэте то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; знать наизусть и выразительно читать стихотворения Твардовского; знать содержание поэм «По праву памяти» и «Василий Теркин»; находить в лирике Твардовского поэтические формулы патриотизма; понимать сложность изображения национального характера; выявлять ключевые образы и мотивы русской поэтической традиции; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
88-89	30	1, 2. Александр Твардовский – поэт и гражданин.	1	Твардовский – поэт и редактор «Нового мира». Размышления о судьбе народа, страны. Эволюция поэта. Ключевые образы лирики.	4	Тезисный план или конспект лекции учителя.
Литература о Великой Отечественной войне (обзор) (2 часа) Планируемые результаты: знать ключевые для истории русской и советской литературы имена писателей и поэтов, посвятивших свое творчество осмыслению Великой Отечественной войны; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведениях; строить связное монологическое высказывание на литературную тему; самостоятельно выделять ключевые эпизоды в прочитанном произведении; рецензировать самостоятельно прочитанное художественное произведение.						
90-91	30-31	1, 2, 3. Семинар по литературе о Великой Отечественной войне.	2	Устная рецензия на книгу (В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева, В. Распутина, К.Воробьева и др.).	2,3	*Зачет устный – 20 баллов
Проза 60-х – 90-х годов (4часа) Планируемые результаты: знать ключевые для истории русской и советской литературы имена писателей, посвятивших свое творчество осмыслению трагедии человека в тоталитарном государстве; знать содержание изучаемых в данном разделе произведений Солженицына и Шаламова; раскрывать понятие «деревенской прозы»; уметь формулировать морально-нравственные вопросы, которые встречаются в произведениях писателей-деревенщиков; формулировать свою гражданскую позицию по проблемам; строить связное монологическое высказывание на литературную тему; самостоятельно выделять ключевые эпизоды в прочитанном произведении; рецензировать самостоятельно прочитанное художественное произведение.						
92-93	31	1-2. Лагерная проза .	3	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг	2,3,5	*Проверка знания текста – 10 баллов

				ГУЛАГ» (фрагменты). В. Шаламов «Колымские рассказы».		
94	32	3. Деревенская проза	3	В. Шукшин. Рассказы. В. Белов «Привычное дело».	2,6	Беседа по прочитанному тексту.
95	32	4. Человек и природа.	3	В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба».	3,6	Беседа по прочитанному с элементами пересказа.
Поэзия 60-х – 90-х годов (3 часа) Планируемые результаты: уметь выделять в биографических сведениях о поэтах то, что созвучно изучаемым произведениям; понимать специфику поэтического текста; формулировать проблематику творчества изучаемых авторов; анализировать стихотворения; выделять общие мотивы для сопоставления произведений; выразительно читать стихотворения; выявлять ключевые образы и мотивы русской поэтической традиции; формировать собственный читательский вкус; создавать развернутое устное и письменное высказывание на тему.						
96	32	1. Философская лирика.	3	Творчество Н. Заболоцкого, Н.Рубцова, В.Соколова, Д.Самойлова.	4	Беседа с элементами анализа поэтического текста.
97	33	2. Авторская песня.	1	Понятие об авторской песне как явлении «оттепели». Песни Высоцкого, Б. Окуджавы, А.Галича и др.	4,5	Развернутое устное высказывание на тему.
98	33	3. Лирика И. Бродского.	3	Судьба поэта-изгнанника. Победа над временем и пространством. Свобода творчества как вызов.	2,3	Беседа с элементами анализа поэтического текста.
Писатели последнего десятилетия XX века (1 час)						
99	33	1. Тенденции современной литературы.	4	Понятие о постмодернизме. Открытость культурного пространства как новое качество духовной жизни.		Беседа с элементами дискуссии.
100-102	34	Подведение итогов. Резерв.	1	Подведение итогов.		
Итого:		102 часа, по 200 баллов в полугодии, всего контрольных сочинений – 4 (2 классных, 2 домашних), 1 устный зачет.				