Государственное бюджетное общеобразовательноеучреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	**ПРИНЯТО:**	**УТВЕРЖДАЮ:**
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по литературе
для обучающихся 5 класса

Составители:
Кривцунова Л.А., без категории
Васильева И.А., учитель высшей категории

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.).

3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.

7. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).

9. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

10. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

11. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).

12. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект.

Гимназия – общеобразовательное учреждение, реализующее образовательную программу основного общего и среднего общего образования, обеспечивающее дополнительную подготовку обучающихся по предметам гуманитарного профиля.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования 2011 года по предмету «Литература»;
-авторской программой «Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование/(Т.В. Рыжова, И.Н. Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В. Малкова), под ред. И.Н.Сухих» - М.: Издательский центр «Академия», 2014,
- Образовательной программой основного общего образования и учебным планом ГБОУ гимназия № 524.

Рабочая программа обеспечена УМК для 5-го класса, в который входит учебник литературы для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Учебник соответствует всем требованиям ФГОС.

1.3. Количество учебных часов. Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ.

В учебном плане гимназии **на изучение** литературы в 5 классе **отведено 3 часа** в неделю, что составляет 102 часа в год (34 недели). Предусмотрены резервные часы в размере 2 часов (предназначены для усовершенствования знаний учащихся).

В авторскую программу «Литература» 5 класс под ред. Сухих И.Н. внесены изменения, поскольку она рассчитана на 105 учебных часов, 3 часа в неделю (35 недель).Сокращено 3 часа в разделе «Литературная сказка», 1час в разделе «Литературные открытия года» и 1 час в «Рекомендации для летнего чтения» (итого 5 часов), добавлено 2 часа в «Резерв» (итого 2 часа). Таким образом, скорректированная программа составляет 102 часа.

1.4. Специфика класса
(см. приложение)

1.5.Планируемые результаты:

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе (к окончанию 5 класса)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать*литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлятьи интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

2.1. Содержание

ОТКРЫТИЕ МИРА

ОБРАЗ МИРА В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Т Е М А 1. МИР ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЕВ ФОЛЬКЛОРЕ.

Представление о фольклоре как о словесном творчестве народа. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека.

Р а з д е л 1. Миф как исток фольклора

Представление о мифе, мифологии.

Представление о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология.

Р а з д е л 2. Обрядовая поэзия

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна…», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит…».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Художественная и аналитическая деятельность. Просмотр обрядов в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

Культурное пространство. Обряды и их роль в современной жизни человека: проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая. Праздники и традиции празднования.

Р а з д е л 3. Малые жанры фольклора

Загадка и ее место в народной культуре.

Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Деятельность Владимира Даля. Бытование малых фольклорных жанров, их «путешествие» из фольклора в литературу. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка.

Самостоятельное чтение. Сборники пословиц и поговорок.

Сборники загадок.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с использованием поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.

Проектная деятельность. Подготовка рукописных или компьютерных иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».

Р а з д е л 4. Сказка как жанр фольклора

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка».

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола»

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоемирии. Персонажи разных миров: герой волшебной сказки и способы его характеристики; волшебные помощники; вредители. Композиция волшебной сказки. Сказочные формулы. Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала сказки. Особенности сказывания сказки. Образ жены-волшебницы.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мена»

Жанровые особенности бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки, виды фольклорной сказки. Сказочные формулы. Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Роль повторов.

Самостоятельное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование сказок и составление диафильмов. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сказывание сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв о мультфильме, кинофильме, спектакле. Устный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И.Билибин, В.Васнецов, Т. Маврина и др.). Сборники пословиц и поговорок. Собиратели фольклора и сказители.

Проектная деятельность. Составление иллюстрированного сборника русских народных загадок. Создание проекта современного праздника Нового года.

Т Е М А 2. МОЙ ДОМ — МОЙ МИР.

Проявление авторского отношения к изображаемому в литературном произведении. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

1. *А.С.Пушкин*. «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении **«Зимний вечер»**: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Способы выражения авторской позиции.

Неоконченное стихотворение **«Няне»**. Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. *А.П.Чехов.* «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий его мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

3. *Н.М.Рубцов.* «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления: свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение; их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его загадка.

Теоретико-литературные знания. Литературные роды: эпос, лирика. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Рассказ как эпический жанр. Фабула. Конфликт. Композиция. Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения в эпосе. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Стихи и проза. Ритм, рифма, строфа.

Самостоятельное чтение. *С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука»; *В.П. Астафьев.*«Конь с розовой гривой»; *Н.Г.Гарин6 Михайловский.* «Детство Темы»; *А.Н.Толстой.* «Детство Никиты»; *В. В.Голявкин.* «Мой добрый папа», «Полосы на окнах»; *Л.А.Кассиль.* «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; *Д.В.Григорович.* «Гуттаперчевый мальчик»;*Р.П.Погодин*. «Славка»; *Ч. Диккенс.* «Оливер Твист»; *М. Додж.* «Серебряные коньки»; *Г.Мало.*«Без семьи»; *М.Твен.* «Принц и нищий»; *Я.Корчак*. «Король Матиуш Первый»; *Э.Кестнер.*«Эмиль и сыщики», «Когда я был маленьким»; *А.Линдгрен.* «Мио, мой Мио!».

Художественная и аналитическая деятельность. Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

Культурное пространство. Детские годы А.С.Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А.П.Чехова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Разработка проекта художественного аудио-видеоальбома «Мой дом — мой мир».

Т Е М А 3. ПРИРОДА — МИР, ОКРУЖАЮЩИЙ ДОМ.

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

Р а з д е л 1. Мир природы в литературных эпических произведениях

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской художественной литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. *И.С.Тургенев.* «Бежин луг»

Отношение И.С.Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Образ автора-повествователя. Описания природы и человека и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Речевая характеристика. Представление о тематике, проблематике и идее рассказа.

2. *М.М.Пришвин.* «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изоб ражения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Пейзаж в литературном произведении, роль описаний человека.

Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения.

3. *В.П.Астафьев.* «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление со сказкой&былью М.М.Пришвина «Кладовая солнца» — выявление жанровой специфики реалистического рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тематика, проблематика и идея произведения. Пейзаж и портрет в литературном произведении.

Самостоятельное чтение. *К. Г.Паустовский.* «Теплый хлеб»; *И.С.Шмелев.* «За карасями»; *Д.Н.Мамин6Сибиряк.* «Вольный человек Яшка».

Художественная и аналитическая деятельность. Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом»,«Лес утром и вечером» и т.п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Р а з д е л 2. Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

1. *Ф.И.Тютчев.* «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом…»

«Летний вечер». Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Тихой ночью, поздним летом…». Таинственная атмосфера стихотворения Тютчева, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова *как* и многоточий в создании особой атмосферы стихотворения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Темы и идеи стихотворений.

2. *А.А.Фет.* «Вечер» («Летний вечер тих и ясен…»), «Какая ночь! Как воздух чист…»

Стихотворение **«Вечер»**. Обычное и необыкновенное в стихотворении. Образ героя, роль диалогичности текста. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Авторское отношение к миру.

«Какая ночь! Как воздух чист…» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом…». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

3. *С.А.Есенин.* «Прячет месяц за овинами…»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Представление о теме и идее лирического произведения. Жанр пейзажной лирики. Лирический пейзаж. Цветопись. Сравнение, эпитет, метафора и олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Самостоятельное чтение. *Ф.И.Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Осень»; *А. К.Толстой.* «Острою секирой ранена береза…», «Колокольчики мои, цветики степные…»; *Н. А. Заболоцкий.* «Осеннее утро»; *А. А. Ахматова.* «Заплаканная осень, как вдова…»; *Д.С.Самойлов.*«Красная осень»; *Н.М.Рубцов.* «Листья осенние».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.), сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т.п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

Культурное пространство. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление тематического сборника стихов о природе. Создание фотоальбомов «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.п.

Р а з д е л 3. Человек и животные в литературных произведениях

Животные в фольклоре и художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение к животным как критерий нравственности человека.

1. *А.И.Куприн.* «Сапсан»

Особенности композиции рассказа А.И.Куприна: герой-рассказчик и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

2. *Дж.Лондон*. «Бурый Волк»

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвин и Скиффа Миллера. Психологизм образов людей и собаки. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения.

Самостоятельное чтение. *А.И.Куприн.* «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»;*А.П.Чехов*. «Каштанка», «Белолобый»; *Б. С.Житков.* «Про волка»; *Г.Н.Троепольский.* «Белый Бим Черное ухо»; *Дж.Лондон.* «Белый клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; *Э.Сетон6 Томпсон.* «Рассказы о животных»; *Р. Киплинг.* «Маугли»;*Дж.Адамсон*. «Рожденная свободной»; *Д.Даррелл.* «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет»; и другие книги.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование рассказов. Составление киносценария по эпизоду рассказа А.И.Куприна или Дж.Лондона. Составление диафильма по любимому произведению о животных. Сочинение-описание «Портрет животного». Сочинение рассказа «В зоопарке».

Культурное пространство. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-познавательные, научно-художественные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе. Кинематографические приемы создания образов и атмосферы действия.

Проектная деятельность. Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

Р а з д е л 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

1. *И.В.Гёте*. «Лесной царь»

Баллада И.В.Гёте в переводе В.А.Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Глубина художественной идеи. Сопоставление музыкальных и изобразительных интерпретаций баллады Гёте.

Теоретико-литературные знания. Представление о жанре баллады. Изобразительно-выразительные средства языка. Ритм. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте и прочитанных самостоятельно баллад. Сочинение баллады. Культурное пространство. И.В. Гёте, В.А.Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф.Шуберт — немецкий композитор.

2. *А.С.Пушкин.* «Зимняя дорога», «Бесы»

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Влияние окружающей природы на настроение героев. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении

«Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи…». Сопоставление с балладой И.В.Гёте в переводе В.А.Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения А.С.Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Образ. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Рефрен. Ритм. Идея лирического стихотворения. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений. Поиск стихотворений о зиме и дороге и их выразительное чтение и иллюстрирование. Сопоставление стихотворений «Зимний вечер» и «Зимняя дорога», их композиций и идей. Культурное пространство. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

3. *М.Ю.Лермонтов.* «Три пальмы»

Баллада М.Ю.Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Строфа. Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий для прояснения причинно-следственных связей.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Самостоятельное чтение. *В. А. Жуковский*. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»;*М.Ю.Лермонтов.* «Из Гёте» («Горные вершины…»), «Казачья колыбельная», «Листок»;*Н.М.Языков*. «Пловец»; *И.В.Гёте*. «Приветствие духа» (в переводе Ф.И.Тютчева), «На озере» (в переводе А.А.Фета), «Рыбак» (в переводе В.А.Жуковского); *С. Я.Маршак.* Переводы из английской и шотландской народной поэзии:

«Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинор»; *Г.Гейне*. «Лорелей» (в переводе С.Я. Маршака).

Проектная деятельность. Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

Т Е М А 4. ДОРОГИ К СЧАСТЬЮ.

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка

Фольклорная и литературная сказка. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. *Братья Я.* и *В.Гримм*. «Шиповничек», «Снегурочка».

2. *Ш.Перро.* «Спящая красавица».

3. *В.А.Жуковский.* «Спящая царевна».

4. *А.С.Пушкин.* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В.А.Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А.С.Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В.Гримм со сказками Ш.Перро и В.А.Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В.Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С.Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В.Гориккер) по сказке А.С.Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В.Гримм. Литературная деятельность Ш.Перро. Сказка в жизни А.С.Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

5. *Х.К.Андерсен*. «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала′ в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Время и пространство в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер. Художественная и аналитическая деятельность. Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Сопоставление сказки Х.К.Андерсена со сказкой Е.Л.Шварца «Снежная королева». Инсценирование эпизодов сказки Х.К.Андерсена и сказки Е.Л.Шварца. Отзыв об одной из экранизаций сказки «Снежная королева» (анимационный фильм режиссера М.Гейтса; кинофильм по сказке Е.Л.Шварца режиссера Г. Казанского). Составление картотеки художников — иллюстраторов сказок Андерсена. Отзыв об одном из кинофильмов или одном из анимационных фильмов по сказкам Андерсена (Н. Кашеверова. «Старая, старая сказка»; и др.).

Культурное пространство. Х.К.Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

6. *Л. Кэрролл.* «Алиса в Стране Чудес»

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образ Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры. Художественная и аналитическая деятельность. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин). Составление каталога «“Алиса в Стране Чудес” Л.Кэрролла в разных переводах, в иллюстрациях разных художников и в кинематографе». Отзыв об иллюстрациях и экранизациях сказки Кэрролла (телевизионный фильм режиссера Н.Уиллинга; полнометражный анимационный фильм режиссеров К.Джеронимы, У.Джексон, Г.Ласки; художественный фильм режиссера Е.Пружанского; анимационный фильм режиссеров Е.Пружанского, В.Фомина, Ю.Бутырина; и др.).

Культурное пространство. Л.Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода.

7. *Ю.К.Олеша.* «Три Толстяка»

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю.К.Олеши. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата

и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)». Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х.К.Андерсена. Сравнение образов из сказки Ю.К.Олеши с фольклорными. Отзыв о кинофильме «Три Толстяка» режиссеров А.Баталова и И.Ольшевского. Отзыв о цирковом представлении.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А.Баталов, И.Ольшевский). Художники-иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Самостоятельное чтение. *А.Погорельский.* «Черная курица, или Подземные жители»;*Е.Л.Шварц.* «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; *Т. Г. Габбе.* «Город мастеров»;*В.П.Крапивин.* «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси&гуси, га-га-га»; *К.Булычев.* «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; *Э.Лир*. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С.Я.Маршака);*Л.Кэрролл*. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; *А.Милн.* «Баллада о королевском бутерброде» (в переводе С.Я.Маршака) *Д.Биссет.* «Забытый день рожденья»;*П.Треверс.* «Мери Поппинс»; *Д. Р.Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно»; *А. Линдгрен.*«Приключения Калле Блюмквиста».

Проектная деятельность. Театральная постановка пьесысказки. Проект литературного музея сказки или музея сказочного героя.

Т Е М А 5. МИР — СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ.

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

1. *М.Ю.Лермонтов.* «Бородино»

Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю.Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина».

Культурное пространство. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение.

2. *Л.Н.Толстой.* «Кавказский пленник»

Кавказская война в изображении Л.Н.Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — *быль*. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — трусость; любовь, милосердие — ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы

создания образов персонажей. Отношение Л.Н.Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (*быль*). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Образ войны в искусстве.

Самостоятельное чтение. *М.Ю.Лермонтов.* «Поле Бородина»; *К.Ф.Рылеев.* «Смерть Ермака»; *Р.Л.Стивенсон.* «Вересковый мед» (в переводе С.Я.Маршака); *Д. Б.Кедрин.* «Зодчие»;*К.М.Симонов.* «Сын артиллериста».

Проектная деятельность. Подготовка выставки книг о защитниках Родины и проведение экскурсии по выставке. Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

Р а з д е л 2. Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

1. *И.А.Крылов.* «Волк и Ягненок», «Квартет»

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И.А.Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Самостоятельное чтение. *Ж. Лафонтен.* Басни; *И. А. Крылов.* Басни; *Ф. Д. Кривин*. Басни.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Анализ иллюстраций разных художников к басне. Толкование аллегорий. Составление киносценария анимационного фильма по одной из басен. Сочинение басни. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.

Культурное пространство. Художники-иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегории в изобразительном искусстве.

2. *Ф.Шиллер.* «Перчатка» (в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского)

Композиция и конфликт баллады Ф.Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Самостоятельное чтение. *Р.Киплинг*. «Баллада о царице Бунди»; *А.Мицкевич.* «Будрыс и его сыновья»; *А. Дюма*. «Три мушкетера»; *М. Рид*. «Всадник без головы»; *В. П. Крапивин.* «Та сторона, где ветер».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Иллюстрирование баллад. Сопоставление переводов.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

3. *А.П.Чехов.* «Толстый и тонкий»

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Юмор. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Самостоятельное чтение. *А. П. Чехов.* «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; *М. М. Зощенко.* «Леля и Минька»; *А. Г. Алексин.* «Необычайные похождения Севы Котлова».

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника.

Проектная деятельность. Разработка сценария и постановка спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом». Выпуск сборника детских юмористических произведений.

Р а з д е л 3. Идеалы и ценности

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

1. *В. Г.Короленко.* «Мгновение»

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам.

Самостоятельное чтение. *В. Г. Короленко.* «Слепой музыкант», «В дурном обществе»;*А. А. Лиханов.* «Музыка».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор музыкальных лейтмотивов к эпизодам и образам. Творческие пересказы о событиях от лица героев. Сочинение о человеке, преодолевшем удары судьбы.

Культурное пространство. Образы моря в мировом искусстве.

2. *К. Г.Паустовский*. «Парусный мастер»

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Самостоятельное чтение. *Н. М. Языков.* «Водопад», «Маяк», «Буря», «Корабль»; *П. П. Бажов.* Сказы; *К. Г. Паустовский.* «Золотая роза»; *В. П. Крапивин.* «Мальчик со шпагой».

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История парусника» или о русских моряках. Рисование картин на морскую тематику.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Проектная деятельность. Выпуск журнала о современных творческих деятелях.

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Дополнительная литература для учителя
1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: «ВАКО», 2011.
2.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: «ВАКО», 2011.
3.Литература. 5 класс : поурочные планы / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : «Учитель», 2011.
4. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. – СПб: Издательский дом «Литера», 2016.
5.Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.
6.Сочинение по русскому языку и литературе для учащихся 5-8 классов/ Авт.-сост. Л.Н.Савина, Л.Н. Ситникова. - Волгоград: «Учитель», -Изд.2-е

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
1.Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Технические средства обеспечения:

- компьютер
- медиапроектор
- DVD-проектор
- телевизор

3.2. Тематическое планированиепо литературе для 5 классов по рабочей программе под редакцией И.Н.Сухих.

34 учебные недели (3 часа в неделю) 102 часа в год

№ урока в году	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Виды контроля
1 четверть. Max. кол-во баллов – 100. Из них 50 б. – ПР №1.				
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)				
1	1	Приглашение к чтению и размышлениям.	1	
МИР ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЕ В ФОЛЬКЛОРЕ (14 ЧАСОВ)				
2	1	Миф как источник фольклора	1	
3	2	Славянская мифология	1	Заполнение таблицы
4	3	Р/р Обрядовая поэзия. Жанры календарных и семейных обрядов	1	
5	4	Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц	1	Викторина
6	5	Р/р Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы	1	Сочинение по пословице
7	6	Метафора, сравнение. Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах	1	Викторина
8	7	Урок-игра по теме «Малые жанры фольклора»	1	Составление плана
9	8	Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы»	1	Опрос
10	9	Сказка, сказочные «формулы», роль повторов	1	
11	10	Внеклассное чтение. Моя любимая волшебная сказка	1	Пересказ
12	11	Сказки о животных, их особенности. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля».	1	Выразительное чтение
13	12	Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева»	1	Выразительное чтение
14	13	Р/р Сказывание сказки (по выбору уч-ся). Подготовка к сочинению.	1	Пересказ. Сочинение собственной сказки
15	14	Сказочный мир. Викторина по сказкам	1	Викторина
МОЙ ДОМ – МОЙ МИР (10 ЧАСОВ)				
16	1	Р/р Сочинение «Мой дом – мой мир»	1	**ПР № 1Сочинение (50 б.)**
17	2	А.С.Пушкин. Детские годы. Дом	1	

		Пушкиных		
18	3	Анализ стихотворения «Няне»	1	Устное монологическое высказывание
19	4	Анализ стихотворения «Зимний вечер»	1	Наизусть
20	5	А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя. Рассказ «Гриша»	1	Выразительное чтение
21	6	Образы дома и семьи в произведениях русской и зарубежной литературы	1	
22-23	7-8	Внеклассное чтение. А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести	2	Отзыв о книге
24	9	Н.М. Рубцов. «В горнице»	1	
25	10	Представление о стихах и прозе	1	Терминологический тест
2 четверть. Max. кол-во баллов – 100. Из них – 50 б – ПР №2				
ПРИРОДА – МИР, ОКРУЖАЮЩИЙ ДОМ (32 ЧАСА)				
Мир природы в эпических произведениях (16 часов)				
26	1	И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя	1	Устное сообщение о писателе
27-28	2-3	И.С.Тургенев «Бежин луг»	2	Выразительное чтение
29	4	Образы героев и автора-повествователя	1	Устный рассказ о герое
30	5	Р/р Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи	1	Самостоятельная работа
31-32	6-7	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	2	
33	8	Р/р Портрет в литературном произведении	1	Словесное рисование
34-35	9-10	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	2	Иллюстрации к эпизодам книги
36	11	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия	1	Анализ эпизода
37	12	Р/р Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей	1	Самостоятельная работа: изложение с элементами сочинения
38	13	Р/р Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	**ПР №2 Сочинение (50б)**
39	14	М.М.Пришвин «Кладовая солнца».	1	

		Обобщение.		
40	15	Р/р Анализ рассказа И.Бунина «Лапти»	1	Сам. работа
41	16	Отзыв о литературном произведении	1	Сочинение-отзыв
Мир природы в лирических произведениях (4 часа+1резерв)				
42	17	Ф.И.Тютчев «Летний вечер». А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	1	Опрос
43	18	Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом» А.А.Фет«Какая ночь! Как воздух чист…»	1	Аналитическая беседа
44	19	С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами…»	1	Наизусть
45-46	20	Внеклассное чтение. Пейзажная лирика русских поэтов	2	Конкурс презентаций
3 четверть. Мах. кол-во баллов – 100. Из них 50 б. – ПР № 3				
Человек и животные в литературных произведениях (6 часов)				
47	21	А.И.Куприн «Сапсан»	1	Словесное рисование
48-49	22-23	Дж.Лондон «Бурый волк»	2	Пересказ от лица героя
50	24	Сопоставление рассказа А.Куприна «Сапсан» с рассказом Дж.Лондона «Бурый волк»	1	Сам. работа: сопоставление героев, заполнение таблицы
51-52	25-26	Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей	2	Проект групповой или индивидуальный
Дороги, связующие мир человека и мир природы (6 часов)				
53	27	И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского)	1	Выразительное чтение
54	28	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	1	Анализ стихотворения
55	29	А.С.Пушкин «Бесы»	1	Наизусть
56-57	30-31	**Р/Р**М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	2	Размышление над прочитанным
58	32	Внеклассное чтение. Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе	1	Групповая творческая работа
ДОРОГИ К СЧАСТЬЮ (20 ЧАСОВ)				
Литературная сказка (20 часов)				
59	1	Братья Я. И В.Гримм «Шиповничек»	1	Аналитическая беседа
60	2	Ш.Перро «Спящая красавица»	1	
61	3	В.А.Жуковский «Спящая царевна»	1	Сопоставительный анализ
62-63	4-5	Братья Я. и В. Гримм	2	Сравнение сказок

		«Снегурочка». А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»		(работа с таблицей). Инсценирование эпизодов.
64	6	Х.К.Андерсен. В гостях у мудрого сказочника	1	Работа со статьей учебника, составление плана.
65	7	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Зеркало тролля	1	
66	8	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Испытания героев	1	Групповое обсуждение
67	9	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке	1	Творческие пересказы от лица персонажей
68	10	Е.Л.Шварц «Снежная королева»	1	Отзыв о к/ф
69	11	Р/р Сочинение по сказке «Снежная королева».	1	**ПР №3. Сочинение (50б.)**
70	12	Л.Кэрролл. Путешествие в мир литературы нонсенса	1	
71-72	13-14	Р/р Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои. Странное время. Алисины игры	2	Пересказы, инсценировки
73	15	Р/р Творческая работа	1	«Говорящие» иллюстрации
74	16	Ю.К.Олеша. «Три толстяка»: композиция и конфликт	1	Анализ главы
75	17	«Три толстяка». Добро и зло в сказке	1	Эссе-рассуждение
76	18	Образы детей в сказке	1	
4 четверть. Мах.кол-во баллов – 100. Из них 50 б. – ПР №4.				
77-78	19-20	Внеклассное чтение. Парад любимых литературных сказок	2	Проект-перформанс
МИР – СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ (16 ЧАСОВ)				
79	1	**Тема защиты Родины.** М.Ю.Лермонтов «Бородино»	1	
80-81	2-3	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	2	Комментированное чтение
82	4	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	1	
83	5	Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины	1	Словесное рисование
84	6	Р/Р Жилин и Костылин. Характеристика героев	1	**ПР №4. Сочинение (50б.)**
Отношения людей (7 часов)				
85	7	И. А. Крылов. «Волк и Ягненок»	1	Комментированное чтение
86	8	И. А. Крылов. «Квартет»	1	Наизусть
87	9	Эзопов язык. Р/р творческая работа	1	Басня собственного сочинения
88	10	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» и	1	Сопоставительная

		её переводы (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский)		таблица
89	11	Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка»	1	Опрос
90	12	Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1	Чтение прозы наизусть
91	13	Р/р Учимся писать юмористический рассказ	1	Рассказ собственного сочинения
Идеалы и ценности (3 часа)				
92	14	В.Г.Короленко «Мгновение»	1	
93	15	К.Г.Паустовский «Парусный мастер»	1	Сам. работа. Анализ рассказа
94	16	Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский «Корзинка с еловыми шишками»	1	
Литературные открытия года (5 часов)				
95-99	1-5	Внеклассное чтение. Презентация любимой книги	5	Защита проекта
РЕЗЕРВ (3 ЧАСА)				
100-102	1-3	Резерв	3	

Приложение 1.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая балльно-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-балльной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Уровень	**Примеры заданий**	**Максимальный балл**
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание, задания на воспроизведение материала на уроке, диктант (терминологический, хронологический и др.)	10
Самостоятельная работа	Тест (часть «А», «В»), работа с источниками, работа с текстом (составление планов, конспектов, таблиц, схем и др.), ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	30
Проверочная работа	Тест, устный зачет, сочинение	50
Контрольная работа	Тест (часть «А», «В», «С»), написание сочинения	100

Проверочные работы проводятся по темам, контрольные работы – по разделам (тесты различаются по объему материала).
За ***письменные работы*** (контрольные работы, проверочные работы, самостоятельные работы) баллы вычисляются, исходя из процента правильных ответов:

Таблица 2

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Контрольные работы	50 – 69 баллов	70 – 89 баллов	90 – 100 баллов
Проверочные работы	25 – 34 баллов	35 – 44 баллов	45 – 50 баллов
Самостоятельные работы	10 - 15 баллов	14 - 21 баллов	18 - 27 баллов

Таблица 3

Сочинение 30 баллов

Баллы	**Основные показатели**
27-30	Тема раскрыта полностью, убедительно, обоснованно, разносторонне. Присутствует выразительность речи. Возможна 1 ошибка в построении текста и небольшие речевые недочёты.
21-26	Тема раскрыта, но выразительность речи носит ограничительный характер, допущены 1 -2 фактические ошибки или 2 ошибки в построении текста, 1-2 речевые ошибки.
15-20	Раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, есть незначительные отступления от темы, речь невыразительная, допускает 3-4 фактические ошибки и (или) 3 ошибки в построении текста, 3-4 речевые ошибки.
0-11	Понимает суть вопроса, но тема не раскрыта, или есть серьезные отступления от темы; допущено более 4-х фактических и речевых ошибок.

Таблица 4

Сочинение 50 баллов

Баллы	**Основные показатели**
45-50	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции, без фактических ошибок. Речь выразительна, ученик в суждениях проявляет самостоятельность и оригинальность, владеет теоретическими понятиями, соблюдает нормы речи. Могут быть речевые недочеты и незначительные логические неточности, избыточность иллюстративного материала.
35-44	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции. Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно. Допущены 1-2 фактические ошибки в использовании литературного материала и (или) в употреблении литературоведческого термина; могут быть 1 композиционная, и(или) 1 логическая ошибка, и(или) 1-2 речевых ошибки. Сочинение написано самостоятельно, но не отличается оригинальностью суждений.
25-34	Тема раскрыта, но неполно и неразносторонне. Аргументация осуществляется с учетом авторской позиции, но текст привлекается не всегда обоснованно или рассуждение заменяется пересказом; могут быть допущены 3-4 фактические ошибки, 2-3 композиционных нарушения, 2 -3 логические ошибки или 3-4 речевые. Речь учащегося не отличается выразительностью. Сочинение написано самостоятельно, но на репродуктивном уровне.
0-24	Ученик понимает суть вопроса, но не раскрывает тему сочинения или раскрывает, но без учета авторской позиции, или рассуждает на другую тему; ученик допускает более 4-х фактических и (или) речевых ошибок, в сочинении отсутствует абзацное членение, допущены грубые логические ошибки, затрудняющие понимание смысла сочинения.

Критерии оценивания устного ответа (мах 10 баллов)

9-10 баллов

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

7-8 баллов

- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

5-6 баллов

- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1- 4 балла

- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0 баллов

- ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы и т.д.

Таблица 5

Уровень класса	Ответ на уроке,	до **5 баллов**
	опережающее выполнение задания, презентация/доклад на уроке	до **15 баллов**
Уровень школы	школьный этап всероссийской олимпиады	призер - **10 б** победитель - **20 б**
	предметная неделя	участие в подготовке и (или) проведении- **10 б**
	школьный исследовательский проект	-за выполнение проекта (если обучающийся не принимает участие в НПК) - **10 б** - участник НПК- **15 б** - победитель НПК- **20 б**
Уровень района	районный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в	призер **-30 б** победитель **-50 б**

	перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	
	районные НПК (очная форма)	победитель – **30 б**
Уровень города	региональный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер **- 80 б** победитель**- 100 б**
	НПК (очная форма)	победитель – **50 б**
Уровень страны и выше	всероссийский уровень олимпиады школьников	призер **- 100 б** победитель **- 200б**
	НПК (очная форма)	победитель – **100б**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.