Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для обучающихся 8 класса

СОСТАВИТЕЛИ:
Учителя высшей категории Прудникова Г.М., Кривцунова Л.А., Затонская И.С.

2021 - 2022 учебный год

1.Пояснительная записка

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ООО) с изменениями на 2019 год.
3. Приказ Министерства образование и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (редакция от 21.04.2016).
4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10.№ 189.
5. Распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2020 № 796-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год».
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
7. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 17.08.2015г. № 4112-р).
8. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт-Петербурга.
9. Учебный план ГБОУ гимназия № 524 на 2021-2022 учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект.

Гимназия – общеобразовательное учреждение, реализующее образовательную программу основного общего и среднего общего образования, обеспечивающее дополнительную подготовку обучающихся по предметам гуманитарного профиля.

Рабочая программа составлена в соответствии с

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования 2011 года по предмету «Литература»;

-авторской программой «Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование/(Т.В. Рыжова, И.Н. Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В. Малкова), под ред. И.Н.Сухих» -М. Издательский центр «Академия», 2014,

- Образовательной программой основного общего образования и учебным планом ГБОУ гимназия № 524.

Рабочая программа обеспечена УМК для 8-го класса, в который входит учебник литературы для

8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс.; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
Учебник соответствует всем требованиям ФГОС.

1.3. Количество учебных часов. **Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ.**
В учебном плане гимназии **на изучение** литературы в 8 классе **отведено 3 часа** в неделю, что составляет 102 часов в год (34 недели). Предусмотрены резервные часы в размере 2 часов (предназначены для усовершенствования знаний учащихся). В авторскую программу «Литература» 8 класс под ред.Сухих И.Н. внесены изменения, поскольку она рассчитана на 70 учебных часов, 2 часа в неделю (35 недель). Добавлено:
- на изучение произведения АС Пушкина «Капитанская дочка» - 2 часа
- на изучение повести И.С. Тургенева «Ася» - 1 час
- на изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» - 2 часа
- на изучение повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» - 1 час
- на работу с произведениями А.П. Чехова, составляющими «Маленькую трилогию» - 5 часов
- на уроки развития речи – 10 часов
- на уроки внеклассного чтения – 5 часов
- на уроки, посвященные проектной деятельности учащихся – 6 часов
- на резервные уроки – 2 часа.

При составлении планирования, предусматривающего 3 часа в неделю, т.е. изучение литературы на повышенном уровне, мы руководствовались тем, насколько важную роль то или иное произведение играет для формирования личности учащегося и насколько требуется глубокое погружение в текст произведения при его изучении. Помимо рекомендуемых авторами программы произведений выделено 5 часов на изучение рассказов А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Это видится целесообразным в связи с тем, что данный цикл продолжит разговор о понятии «литературный архетип», введенном в курсе 7 класса на примере архетипа «маленький человек». Кроме того, введение еще одного часа в курс литературы позволяет расширить диапазон книг, которые необходимо предложить учащимся в качестве внеклассного чтения. Также увеличение часов позволяет уделить более серьезное внимание проектной деятельности, что и отражено в календарном планировании.

1.4. Специфика класса
(см. приложение)

1.5. **Планируемые результаты обучения**.

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе (к окончанию 8 класса)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное
- отношение к прочитанному; умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма,
- дневники, «журналы», автобиографии; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета:

Регулятивные :

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные :

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
– пользоваться словарями, справочниками;
– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;
– строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
– высказывать и обосновывать свою точку зрения;
– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– задавать вопросы.

Предметные:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
– воспринимать художественный текст как произведение искусства;
– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

2.1. Содержание

Тема 1. О любви (25 часов)

Раздел 1. О любви — в лирике (8 часов) Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю

открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.
Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.
Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. ***Данте Алигьери.*** **«Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI**
Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты.
Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.
2. ***Ф. Петрарка.*** **Сонет 160**
Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.
3. ***У. Шекспир.*** **Сонет 130**
Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая перекличка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос
идеала с небес на землю.
4. ***А. С. Пушкин.*** **«Мадонна»**
Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.
Поэтические диалоги о любви
5. ***А. С. Пушкин.*** **«Я вас любил…»**
6. ***М. Ю. Лермонтов.*** **«Я не унижусь пред тобою…»**
Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.
Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.
7. ***А. С. Пушкин.*** **«Сожженное письмо»**
8. ***Н. А. Некрасов.*** **«Горящие письма»**
Стремление лирического героя стихотворения **«Сожженное письмо»** продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.
Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова **«Горящие письма»**. Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. ***А. С. Пушкин.*** **«Я помню чудное мгновенье…»**
10. ***А. А. Блок.*** **«О доблестях, о подвигах, о славе…»**
История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя
Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возвратить любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный
мир человека.
Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.
Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины —адресаты их любовной лирики.
Диагностическая работа. *В. Скотт.* «Клятва Норы».
Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

Раздел 2. О любви — в эпосе (14 часов + 3 р.р.)

Истории любви и отражение в них реальной действительности.
Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.
Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.
Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.
1. ***А. С. Пушкин.*** **«Капитанская дочка» (6 часов)**
Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.
Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных
лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.
Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».
2. ***И. С. Тургенев.*** **«Ася» (3 часа)**
Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность
Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви
И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».
3. *И. А. Бунин.* «Темные аллеи», «Холодная осень»
Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе **«Темные аллеи»**. Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.
Образ рассказчицы в рассказе **«Холодная осень»**. Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.
Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.

Раздел 3. О любви — в драме (3 часа)
Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.
***А. Н. Островский.* «Снегурочка»**
Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной погибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра.
А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры
литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *С. Д. Артамонов.* «Литература эпохи Возрождения»; *Н. Н . Томашевский*. «Франческо Петрарка»; *А. Аникст.* «Шекспир»; *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета…»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовию народной…»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост.

Л. Е. Кошевая); *А. С . Пушкин.* «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин.* «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М. И. Цветаева.* «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт.* «Айвенго»; *Ш. Бронте.* «Джейн Эйр»; *П. Мериме.* «Кармен»; *Ф. М. Достоевский.* «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С. В . Белов.* «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина.* «Сквозь сумрак белых ночей»;
И. С . Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В . Лебедев.* «И. С. Тургенев»; *А. Н . Островский.* «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакшин.* «А. Н. Островский»; *И. А. Бунин* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н . Беляев.* «Человек- амфибия».

Тема 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О Родине — в лирике (5 часов)

1. *М. Ю. Лермонтов.* «Родина»
«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.
2. *Ф. И. Тютчев.* «Эти бедные селенья…»
Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.
3. *А. А. Блок.* «Россия»
Новое звучание старой темы. Перекличка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.
4. *С. А. Есенин.* «Русь»
Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая перекличка образов Руси Есенина и Блока.
5. *И. А. Бродский.* «Стансы городу»
Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.
6. *Н. М. Рубцов.* «Звезда полей»
Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.
7. *А. А. Ахматова.* «Мужество»
Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.
8. *Р. Г. Гамзатов.* «Мой Дагестан»
Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.
9. *К. Ш. Кулиев.* «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Раздел 2. О Родине — в эпосе (5 часов)

1. *А. Н. Радищев.* «Путешествие из Петербурга в Москву» —обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии…». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. *И. С. Шмелев.* «Лето Господне» — обзорное изучение

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

3 А.И. Солженицын «Матренин двор»

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик
в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. *М. Ю. Лермонтов.* «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия…»; *Ф. И. Тютчев.* «Слезы людские…», «Умом Россию не понять…»; *А. А. Блок.* «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; *С.*А. Есенин. «Пугачев»; *И. А. Бродский.* «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; *О. Д. Форш.* «Радищев»; *В. А. Чивилихин*. «Память»; *С. Т. Алексеев*. «Аз Бога ведаю». В. М. Шукшин «Чудик»

Тема 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе —в лироэпических произведениях (2 часа)

***В. А. Жуковский.* «Светлана»** История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе —в эпических произведениях (4 часа)

1. *А. С. Пушкин.* «Гробовщик»
История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.
Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.
2. *Э. А. По.* «Падение дома Ашеров»
Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.
Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни
и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжети фабула. Композиция и система образов в произведении.
Внеклассное чтение. *Р. Л. Стивенсон.* «Странная история доктора Джеккиля и мистера Хайда»; *Э. Т. А. Гофман.* «Золотой горшок»; *Э. А. По.* Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; *А. А. Бестужев- Марлинский.* «Страшное гаданье»;
Н. В . Гоголь. «Нос»; *А. К. Толстой.* «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их
решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме (9 часов)

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. *Ж. Б. Мольер.* «Тартюф»

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество
Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. *Ж. Б. Мольер.* «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета

Проблематика комедии **«Мещанин во дворянстве»**. Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. *Н. В. Гоголь.* «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора»
в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе (4 часа)

1. *А. С. Пушкин.* «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

2. *Н. В. Гоголь.* «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении

искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать.
Многозначность художественной идеи произведения.
Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи
Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.
Теоретико- литературные знания (ко всей теме)**.** Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского
отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении.
Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Классицизм. Композиция драматического и эпического произведения.
Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.
Тематика, проблематика и идея произведения.
Внеклассное чтение. *Ж. Б. Мольер.* «Скупой», «Дон Жуан»; *Н. В . Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *М. А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А. А. Блок.* «Незнакомка»; *И. Ф. Анненский.* «Петербург»; *В. В . Маяковский.* «Последняя
Петербургская сказка»; *В. В . Н абоков.* «Пассажир», «Сказка»., Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Тема 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования.
Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою
жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (3 часа)

***М. А. Булгаков.* «Кабала святош» («Мольер»)**
Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе —в лироэпических произведениях (3 часа)
1. *М. Ю. Лермонтов.* «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и Мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.
Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри.
Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».
Раздел 3.О нравственном выборе — в эпосе
1. *Ф. М. Достоевский.* «Мальчик у Христа на елке» (13 часов + 3 часа)
Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.
2. А.П. Чехов «Маленькая трилогия». Архетип «футлярного человека». Футляр мечты и общественного мнения в судьбе человека. Свобода личности и общество.
3. А. П. Чехов. «Пари»
Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений.
Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм
В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».
3. *М. А. Булгаков.* «Собачье сердце»
История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого
героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении.
Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.
Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.
Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

4. А.Т.Твардовский «Василий Теркин».

Внеклассное чтение (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов.* «Беглец»; *Л. Н . Толстой.* «Хаджи- Мурат»; *Н. С . Гумилев.* «Капитаны»; *М. А. Булгаков.* «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер.*
«Легенда об Уленшпигеле»; *А. де Сент-Экзюпери.* «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Капоте.* «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. Сэлинджер.* «Над пропастью во ржи».

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература 8 класс. Книга для учителя / авт.-сост. Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс. – М. Издательский центр «Академия», 2015.
2. Тетрадь по литературе. 8 класс. Авт.-сост. Рыжкова Т.В. Гуйс И.Н.; по ред.И.Н.Сухих – М., 2014.
3. Литература 8 класс. Поурочные разработки. Ав. Егорова Н.В. - М., «Вако», 2003.
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Дополнительная литература для учащихся

1. Новейшая хрестоматия по литературе: 8 класс. Авт.Жилинская А.М., Изд. «Эксмо», М., 2017.

Технические средства обеспечения:

- компьютер;
- медиапроектор;
- DVD-проектор;
- телевизор.

3.2. Тематическое планирование по литературе для 8 классов по рабочей программе под редакцией И.НСухих.

34 недели, 102 часа

№ урока в году	№ урока в теме	Тема урока	Виды и формы контроля
1четверть. Мах кол-во баллов – 200. Из них 100 —к.р., 100 – СР и РП Тема 1. О любви.30 часов + 2 вн. Чт.			
Раздел 1. О любви – в лирике. 10 часов			
1	1	Введение в тему.	конспектирование
2-3	2-3	Понятие «Сонет». Сопоставительный анализ сонетов Данте и Петрарки.	Сопоставительная таблица.
4-5	4 - 5	Сонеты Шекспира	
6-9	6-9	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов Н.А. Некрасов, А.А. Блок. Сопоставление	
10	10	Художественные интерпретации изученных стихотворений.	Мини - сочинение
Раздел 2. О любви - в эпосе. 17 часов			
11-16	1 - 6	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	
17-18	7-8	Р.Р. Сочинение по произведению «Капитанская дочка». Тест на знание текста.	**Контрольная работа. 100 б.**
19-20	9 - 10	Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные»	
21-23	11-13	И.С. Тургенев. «Ася»	Мини - сочинение
2 четверть. Мах кол-во баллов – 200. Из них 100 — ПР№1 и ПР№2, 100 – СР и РП			
24-26	14-16	И.А. Бунин. «Темные аллеи» Рассказы	
27	17	Р.Р. Сопоставление произведений Тургенева и Бунина.	Сравнительная таблица
Раздел 3. О любви – в драме. 3 часа			
28-30	1-3	А.Н. Островский. «Снегурочка»	
31-32	1-2	Урок внеклассного чтения.	
Тема 2. О Родине. 12 часов			
Раздел 1. О Родине – в лирике. 5 часов			
33	1	М.Ю. Лермонтов. «Родина»	Стихотворение наизусть
34	2	Ф.И. Тютчев. «Эти бедные селенья…», А.А. Блок «Россия»	Сравнительная таблица
35	3	С.А. Есенин. «Русь»	
36	4	И.А. Бродский. «Стансы городу»	Иллюстрации к произведениям**.**
37	5	Тема Родины в лирике народов России. Информационный проект. Поверочная работа. 50 баллов	**Устный зачет (по группам). 50 баллов.**
Раздел 2. О Родине – в эпосе. 7 часов			
38	1	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	конспектирование
39-40	2-3	И.С. Шмелев «Лето Господне»	

41-42	4-5	А.И. Солженицын «Матренин двор»	
43	6	Р.Р. Сочинение «Праведники на Руси».	**Проверочная работа. 50 баллов.**
44	7	Урок внеклассного чтения. Рассказы В.М. Шукшина	
Тема 3. О страшном и страхе. 8 часов **Раздел 1. О страшном и страхе в лиро – эпических произведениях. 2 часа**			
45-46	1-2	Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Символика в произведении. Народные мотивы в балладе.	Терминологический диктант.
Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях. (6 часов)			
47-48	1-2	А.С. Пушкин «Гробовщик»	
3 четверть. . Мах кол-во баллов – 200. Из них 100 — ПР№3 и ПР№4, 100 – СР и РП			
49-50	3-4	Э. А. По. «Падение дома Ашеров»	
51	5	Урок внеклассного чтения. Сказки и истории Э. Гофмана.	
52	6	Р.Р. Мини – сочинение. «Мистика в литературе»	
Тема 4. « Об обманах и искушениях» 15 часов			
Раздел 1. Об обманах и искушениях – в драме. 10 часов			
53-55	1-3	Ж-Б. Мольер. «Тартюф». Классицизм как литературное направление. Мольер и его комедия. Многоликий Тартюф.	
56	4	Вн.ч. классицизм в русской комедии. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Обзор.	
57-62	5-9	Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и особенность комедии. Чиновники города Н. Хлестаков и хлестаковщина. Интерпретации комедии.	Таблица в тетради «Нравы города Н». Творческий проект. «Сцены из комедии «Ревизор»
63	10	Р.Р. Сочинение по комедии «Ревизор»	**Проверочная работа №3 (50 баллов)**
Раздел 2. Об обманах и искушениях – в эпосе. 4 часа			
64-65	1-2	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	
66-67	3-4	Н.В. Гоголь «Портрет»	СР. Сочинение (20 баллов)
Раздел 3. Об обманах и искушениях – в лирике.1 ч			
68	1	А.А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…»	
Тема 5. О нравственном выборе.			
Раздел 1. О нравственном выборе – в лиро – эпических произведениях. 5 часов			
69-71	1-3	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри – романтический герой. Ценность свободы как высшая ценность. Трагедия Мцыри.	
72	4	Р.Р. Сочинение.	**Проверочная работа №4 (50 баллов)**
73	5	Внеклассное чтение. Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор»	

Раздел 2. О нравственном выборе – в драме. 3 часа			
74-76	1-3	М.А. Булгаков «Кабала святош»	
Раздел 3. О нравственном выборе - в эпосе. часов			
77	1	Р.Р. Сочинение - рассуждение	
4 четверть. Мах кол-во баллов – 200. Из них 100 —к.р., 100 – СР и РП			
Раздел 3. О нравственном выборе – в эпосе.			
78	2	Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»	Диагностическая работа (диагностика восприятия произведения)
79-80	3-4	А.П. Чехов. «Пари». Краткое повторение изученных произведений Чехова. Новелла как жанр. Кто же выиграл пари?	
81-84	5-8	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия»	
85-86	9-10	Развитие речи. Сочинение. «Футлярные люди». Тест по разделу.	**Контрольная работа №2 (100 баллов)**
87-89	11-13	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	
90-91	14,15	Р.Р. Сочинение «Трудность нравственного выбора»	
92	16	Внеклассное чтение.	
93-94	17 - 18	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	
95	19	Внеклассное чтение. В. Быков «Обелиск», Б. Васильев «А зори здесь тихие»	
96-102	1-5	Резерв	

	Контрольная работа	Проверочная работа
1 четверть	РР. Контрольная работа №1.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Тест на знание текста	
2 четверть		РР. Проверочная работа № 1. Защита проекта РР. Проверочная работа №2. Сочинение на тему «Праведники на Руси»
3 четверть		Р.Р. Сочинение по комедии «Ревизор» Проверочная работа №3 Р.Р. Сочинение по творчеству .Ю. Лермонтова. Проверочная работа №4
4 четверть	Развитие речи. Контрольная работа №2 Сочинение. «Футлярные люди». Тест по творчеству А.П. Чехова	

Приложение 1.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая балльно-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-балльной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Уровень	**Примеры заданий**	**Максимальный балл**
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание, задания на воспроизведение материала на уроке, диктант (терминологический, хронологический и др.)	10
Самостоятельная работа	Тест (часть «А», «В»), работа с источниками, работа с текстом (составление планов, конспектов, таблиц, схем и др.), ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	30
Проверочная работа	Тест устный зачет, сочинение	50
Контрольная работа	Тест (часть «А», «В», «С»), написание сочинения	100

Проверочные работы проводятся по темам, контрольные работы – по разделам (тесты различаются по объему материала).
За ***письменные работы*** (контрольные работы, проверочные работы, самостоятельные работы) баллы вычисляются, исходя из процента правильных ответов:

Таблица 2

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Контрольные работы	50 – 69 баллов	70 – 89 баллов	90 – 100 баллов
Проверочные работы	25 – 34 баллов	35 – 44 баллов	45 – 50 баллов
Самостоятельные работы	10 - 15 баллов	14 - 21 баллов	18 - 27 баллов

Таблица 3

Сочинение 30 баллов

Баллы	**Основные показатели**
27-30	Тема раскрыта полностью, убедительно, обоснованно, разносторонне. Присутствует выразительность речи. Возможна 1 ошибка в построении текста и небольшие речевые недочёты.
21-26	Тема раскрыта, но выразительность речи носит ограничительный характер, допущены 1 -2 фактические ошибки или 2 ошибки в построении текста, 1-2 речевые ошибки.
15-20	Раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, есть

	незначительные отступления от темы, речь невыразительная, допускает 3-4 фактические ошибки и (или) 3 ошибки в построении текста, 3-4 речевые ошибки.
0-11	Понимает суть вопроса, но тема не раскрыта, или есть серьезные отступления от темы; допущено более 4-х фактических и речевых ошибок.

Таблица 4

Сочинение 50 баллов

Баллы	Основные показатели
45-50	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции, без фактических ошибок. Речь выразительна, ученик в суждениях проявляет самостоятельность и оригинальность, владеет теоретическими понятиями, соблюдает нормы речи. Могут быть речевые недочеты и незначительные логические неточности, избыточность иллюстративного материала.
35-44	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции. Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно. Допущены 1-2 фактические ошибки в использовании литературного материала и (или) в употреблении литературоведческого термина; могут быть 1 композиционная, и(или) 1 логическая ошибка, и(или) 1-2 речевых ошибки. Сочинение написано самостоятельно, но не отличается оригинальностью суждений.
25-34	Тема раскрыта, но неполно и неразносторонне. Аргументация осуществляется с учетом авторской позиции, но текст привлекается не всегда обоснованно или рассуждение заменяется пересказом; могут быть допущены 3-4 фактические ошибки, 2-3 композиционных нарушения, 2 -3 логические ошибки или 3-4 речевые. Речь учащегося не отличается выразительностью. Сочинение написано самостоятельно, но на репродуктивном уровне.
0-24	Ученик понимает суть вопроса, но не раскрывает тему сочинения или раскрывает, но без учета авторской позиции, или рассуждает на другую тему; ученик допускает более 4-х фактических и (или) речевых ошибок, в сочинении отсутствует абзацное членение, допущены грубые логические ошибки, затрудняющие понимание смысла сочинения.

Критерии оценивания устного ответа (мах 10 баллов)

9-10 баллов

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

7-8 баллов

- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

5-6 баллов

- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1- 4 балла

- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0 баллов

- ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы и т.д.
Таблица 5

Уровень класса	Ответ на уроке,	до **5 баллов**
	опережающее выполнение задания, презентация/доклад на уроке	до **15 баллов**
Уровень школы	школьный этап всероссийской олимпиады	призер - **10 б** победитель - **20 б**
	предметная неделя	участие в подготовке и (или) проведении- **10 б**
	школьный исследовательский проект	-за выполнение проекта (если обучающийся не принимает участие в НПК) - **10 б** - участник НПК- **15 б** - победитель НПК- **20 б**
Уровень района	районный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер **-30 б** победитель **-50 б**
	районные НПК (очная форма)	победитель – **30 б**
Уровень города	региональный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер - **80 б** победитель- **100 б**
	НПК (очная форма)	победитель – **50 б**
Уровень страны и выше	всероссийский уровень олимпиады школьников	призер - **100 б** победитель - **200б**
	НПК (очная форма)	победитель – **100б**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СПЕЦИФИКА КЛАССОВ

Характеристика 8а класса (Прудникова Г.М.)
В классе 31 учащийся : 11 мальчиков и 20 девочек. На момент окончания предыдущего 2020-2021 учебного года «5» получили 9 учеников, «4» получили 9 учеников, «3» получили 13 учеников, «2» не получил ни один из учеников. % качества знаний по литературе составляет 58%, средний балл литературе – 3,9

В целом учащиеся класса успешно завершила программу по литературе предыдущего учебного года.

Уровень подготовки обучающихся позволяет продолжить освоение курса литературы в восьмом классе по УМК Сухих И.И. , программа не требует значительной коррекции в содержании.

В учебнике 8 класса большинство изучаемых произведений представлены фрагментарно, в сокращенном виде или предложена только система вопросов и заданий к ним. Поскольку современные школьники, как известно, читают неохотно, читают другое и по-другому, остро стоит вопрос мотивации к чтению классики. Необходимо вовлекать учащихся в активные формы деятельности, связанной с чтением, активизировать потребность в чтении, в том числе досуговом, предлагать задания, которые будут интересны ребятам, пробуждать у них желание к вдумчивой работе с полным текстом произведения. При выборе книг для уроков внеклассного чтения нужно учитывать интересы и читательские предпочтения ребят.

В 8 классе необходимо продолжить формирование таких умений, как: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, находить ответы на вопросы в них, понимать прочитанное, анализировать текст художественного произведения, определять авторскую позицию, аргументировать собственную точку зрения с опорой на текст произведения, сравнивать героев, выделять между ними общее и различное, уметь делать выводы самостоятельно или в процессе совместной работы класса, группы и учителя.

Также необходимо уделить внимание развитию монологической и диалогической речи учащихся, культуре общения в процессе диалога, дискуссии, адекватному использованию различных речевых средств для решения коммуникативных задач. В процессе подготовки к сочинениям требуется учить составлять сложные, цитатные планы, грамотно подбирать и включать в сочинения цитаты из текста, высказывания критиков. Актуальным остается использование разных видов пересказа художественного текста:
выборочного, сжатого, творческого.

Особое внимание следует уделить повышению активности учащихся на уроках во время фронтальной работы (опыт показывает, что на занятиях активны одни и те же ребята- мотивированные на предмет, много читающие, с хорошей речью, серьезно относящиеся к выполнению заданий), но при этом не забывать об увеличении времени на самостоятельную работу учащихся. Для учеников, которым в силу психологических особенностей трудно на уроках отвечать на вопросы при классе, участвовать в диалоге, предусмотреть индивидуальные задания, задания на опережение, задания «по силам».

Характеристика 8Б класса (Затонская И.С..)

В классе 27 учащихся. На момент окончания предыдущего учебного года 15 человек успевали на «4» и «5», остальные на «3». В целом класс успешно завершил программу предыдущего учебного года. Уровень подготовки учащихся позволяет начать освоение курса 8 класса и не требует коррекции в содержании. Однако следует отметить, что большинство учащихся нацелены на выполнение конкретных задач в соответствии с предложенной инструкцией, поэтому особое

внимание на уроках следует уделять внимание заданиям, способствующим развитию творческих способностей, а также заданиям, связанным с анализом текста. На уроках класс не проявляет активности, отдавая предпочтение пассивным формам деятельности (слушание лекции, просмотр фильмов и т.д.). Однако проверка заданий репродуктивного уровня говорит о хорошем восприятии информации. Именно в связи с этим стоит уделять больше внимание личностному подходу в отборе материала для анализа.

Характеристика 8В класса (Затонская И.С.)

В классе 27 учащихся. На момент окончания предыдущего учебного года «5» получили 3 ученика, «4» получили 12 учеников, «3» получили 9 учеников, «2» получили 3 ученика. В целом группа успешно освоила программу предыдущего учебного года. 8-в класс не отличается высоким уровнем мотивации к обучению, однако ребята способны очень эмоционально реагировать на предложенный материал, что является стимулом к его обсуждению. В связи с этим в классе эффективна работа в группах. При этом класс отличается стремлением к выполнению практических заданий, связанных с эмоциональной нагрузкой. Поэтому в классе в равной степени возможно организовать работу как с эпическими произведениями, так и с лирическими текстами. При формулировке заданий необходимо делать ее краткой и логически структурированной. Класс способен к эффективной репродуктивной деятельности, в связи с этим наиболее предпочтительные формы работы – составление плана, перевод информации из текста в таблицу и обратно. При этом изучение литературы затрудняется отсутствием должного уровня культуры в классе. В связи с этим уроки литературы важны в данном классе еще и как воспитательный элемент.

Характеристика 8Г класса (Кривцунова Л.А.)

В классе 36 человека, 21 мальчик и 15 девочек. Отличительной возрастной особенностью детей является усиление интереса друг к другу со стороны мальчиков и девочек, что тоже следует учитывать при организации работы в группах постоянного и сменного состава и при рассаживании детей в классе. Класс отличается шумным поведением, постоянным игривым настроением, трудно сосредотачиваются, с нежеланием выполняют кропотливую работу как на русском яз., так и на литературе. Между обучающимися достаточно ровные, в целом бесконфликтные отношения. Но есть группа детей замкнутых, необщительных, отличаются крайне медленным темпом деятельности, они с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу, стесняются давать ответы в устной форме, грамотной монологической речью не отличаются. (Агпаов Арсений, Васенин Антон, коновалов Всеволод, Куров Тимофей, Марова Светлана, Мотайленко Евгений, Петров Алексей, Семенов Кирилл) В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностных и индивидным особенностям: дефицит внимания, медленная переключаемость внимания, недостаточная сформированность основных мыслительных функций (анализ, сравнение, выделение главного), плохая память.
В конце 5 класса результат коэффициента обученности за 2020-2021 учебный год по литературе 71%, % кач-ва знаний по литературе 86%, средний балл лит-ре – 4,17. По литературе пробелов по предметным темам нет, учащиеся в полной мере овладевают содержанием текстов, могут ориентироваться в прочитанном, хотя в силу возраста не всегда в полной мере понимают прочитанное.

В конце 7 класса проводился мониторинг по метапредметным результатам, что дало возможность проследить уровни сформированности УУД и поставить задачи для формирования данных умений в 8Г классе.

Наибольшую трудность испытывают обучающиеся в умении делать выводы в результате совместной работы класса и учителя, выделять главное, находить ответы на вопросы в тексте, в понимании информации в виде текста, группировать, классифицировать предметы на основе признаков по заданным критериям.

На основании данных результатов в 8 классе целесообразно направить работу на формирование построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации, а также развивать навыки сравнивать предметы, находить общее и различие, группировать, классифицировать предметы на основе признаков по заданным критериям.

Наблюдения показали, что обучающиеся 7Г класса к концу учебного 20-21 уч. г. становятся более активны в условиях специально организованной деятельности на уроках, могут работать в парах, группах, самостоятельно, учатся контролировать и оценивать друг друга. Обладают элементарными навыками самостоятельного поиска информации.

Исходя из этого, в учебном процессе, для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.