Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 524
Московского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО:	УТВЕРЖДАЮ:
Заседание МО протокол № 4 от 26.04.2021 г.	Педагогический совет протокол № 3 от 18.05.2021 г.	Директор ГБОУ гимназия №524 _____О.В. Водолазко приказ № 65 от 19.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по литературе
9 класс

Составители:
Стогова Ирина Николаевна - учитель русского языка высшей квалификационной категории
Васильева Ирина Александровна - учитель русского языка высшей квалификационной категории
Затонская Ирина Семеновна - учитель русского языка высшей квалификационной категории

2021- 2022 учебный год

Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.).

3. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 No 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

4. Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 No 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 No 442.

6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 No254.

7. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).

9. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 No 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

10. Распоряжение Комитета по образованию от от 09.04.2021 No 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

11. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20-04.2021г. № 1137-р).

12. ООП ООО, учебный план ГБОУ гимназия № 524 Московского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год.

1.2. Учебно-методический комплект.

Гимназия – общеобразовательное учреждение, реализующее образовательную программу основного общего и среднего общего образования, обеспечивающее дополнительную подготовку обучающихся по предметам гуманитарного профиля.

Рабочая программа составлена в соответствии с:
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования 2011 года по предмету «Литература»;
-авторской программой «Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование/(Т.В. Рыжова, И.Н. Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В. Малкова), под ред. И.Н.Сухих» -М. Издательский центр «Академия», 2014,
- Образовательной программой основного общего образования и учебным планом ГБОУ гимназия № 524.

Рабочая программа обеспечена УМК для 9-го класса, в который входит учебник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: основное общее образование: в 2-х ч./ И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.
Учебник соответствует всем требованиям ФГОС.

1.3. Количество учебных часов. Место и роль учебного курса в учебном плане ОУ.
Согласно действующему учебному плану ГБОУ гимназия №524 в 9 классе предполагается изучение литературы в объеме 3 часов в неделю, 102 часа в год на базовом уровне. В программе под ред. И.Н.Сухих на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год (35 недель). При этом на уроки развития речи предусмотрено всего 6 часов. С учетом 6 проверочных и 1 контрольной работы в формате сочинений необходимо увеличение уроков развития речи. В связи с этим произведена корректировка программы и перераспределены уроки развития речи (по 1 ч) внутри тем, посвященных изучению русской классической литературы, т.е часы для изучения произведений включают в себя и развитие речи. Это позволило максимально сохранить авторскую программу и увеличить уроки развития речи до 10 часов. В тематическом разделе №3 сокращено количество часов на изучение произведений на 3 часа с сохранением всех изучаемых авторов, что позволило 105 часовую программу выполнить за 102 часа. В тематическом разделе №2 и № 7 произошло сокращение по 1 часу, чтобы предусмотреть 2 резервных часа в конце года. В связи с возможным изменением формата обучения из-за короновируса изменен порядок прохождения тематических блоков, и историко-тематический принцип частично утратил линейную структуру. Приоритеты расставлены в сторону изучения основных опорных классических текстов русской литературы с самого начала года, а обзорные темы, связанные с вечными образами культуры, распределены по всему курсу с учетом их взаимосвязи с русской классической литературой.

1.4. Специфика класса
(см. приложение)

1.5.Планируемые результаты:

Требования ФГОС к результатам изучения предмета
«Литература»
в основной школе (к окончанию 9 класса)

1. **Личностные результаты**:
   Ученик научится:
   - Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
   - Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
   - Различать основные нравственно-эстетические понятия.
   - Выражать положительное отношение к процессу познания.
   Ученик получит возможность научиться:
   - Уважительно относиться к родной литературе.
   - Оценивать свои и чужие поступки.

2. **Метапредметные результаты:**

   Регулятивные универсальные учебные действия
   Ученик научится:
   - Удерживать цель деятельности до получения еѐ результата.
   - Анализу достижения цели.
   - Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
   Коммуникативные универсальные действия:
   Ученик научится:
   - Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для еѐ решения.
   - Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
   Ученик получит возможность научиться:
   - Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
   - Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
   Познавательные универсальные действия:
   Ученик научится:
   - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
   - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
   - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
   - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
   - осуществлять синтез как составление целого из его частей;
   - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
   - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
   - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
   - первоначальному умению смыслового восприятия текста;
   - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

3. **Предметные результаты:**
   - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
   - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
   - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному
   из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
   - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-

выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или
прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
-формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных
языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащихся 9 класса (базовый уровень) должны знать:

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Уметь:

• воспринимать и анализировать художественный текст;
• выделять смысловые части художественного текста;
• определять род и жанр литературного произведения;
• выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
• выражать свое отношение к прочитанному;
• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
• владеть различными видами пересказа;
• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

2.1. Содержание

Введение. История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи инаправления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика.
Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Т е м а 1. Вечные образы: словарь культуры (12 часов)

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип-царь»

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С.М.Соловьева «Киммерия». Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы
Комедии. О.Э.Мандельштам и Н.А.Заболоцкий о Данте. Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б.Л.Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д.С.Самойлова («Оправдание Гамлета»).
Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман
Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф.М.Достоевский о романе и герое.
«Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал». Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У.Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л.Оливье

«Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г.Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж.Б.Мольера, Э.Т. А.Гофмана, В. А.Моцарта, Д.Г.Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А.С.Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник. Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и поставки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ

Трагедия И.В.Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, М.А.Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы. Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, риптих М.А.Врубеля) и музыке (опера Ш.Гуно «Фауст», драматическая легенда Г.Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А.Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 часов)

1. Русское русло: Рюриковичи

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. Русское русло: Романовы.

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В.О.Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб… <…> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

4. «Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове…». Автор «Слова…»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова…» в русской культуре: переводы и отражения. Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н.К.Рериха, В.М.Васнецова, М.В.Нестерова. Оперы А. П.Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Толстого.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М.В.Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное
Значение деятельности Н.М.Карамзина.
7. Золотой век: концы и начала
Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния…» (Б.К.Зайцев).
Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение. Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт поместного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.
Т е м а 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов)
1. М.В.Ломоносов. Оды
Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия
на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.
2. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»
Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н.И.Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.
3. Г.Р.Державин. Оды
Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В.Ф.Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.
4. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»
Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.
5. В.А.Жуковский. Стихотворения и баллады
Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника.

Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А.Н.Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Т е м а 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (10 часов)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М.Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И.А.Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е.П.Растопчиной, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи. Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановкипьесы А.С.Грибоедова как отражение особенностей времени.

Т е м а 5. А. С.Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин» (22 часа)

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин…». Последний Петербург: «я числюсь по России».Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упованья («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд…»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»; «Я вас любил, любовь еще, быть может…»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой…»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»; «Два чувства дивно близки нам…»; «Из Пиндемонти»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А.Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог. «Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р.Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об

«энциклопедии русской жизни»: В.Г.Белинский и Д.И.Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д.Д.Минаев, А.А.Блок, Б. Л.Пастернак, А.Т.Твардовский). Финал романа В.В.Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения». В мире стихотворного романа».

Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 часов)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта…». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество.«Смерть Поэта» как переломное произведение М.Ю.Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку…». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой…»; «Дума»; «И скучно, и грустно…»; «Как часто пестрою толпою окружен…»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива…»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу…»). «Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б.М.Эйхенбаум и В.В.Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (15 часов)

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула,

лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.
Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята.
История русской литературы в анекдотах.

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: основное общее образование: в 2-х ч./ И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Методическое обеспечение программы:

- Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 с.
- Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
- Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – Спб.: «Паритет», 2001. – 176 с.
- Егорова Н.В. Литература 9 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 192 с.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.
- Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: основное общее образование: в 2-х ч./ И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2017.

3.2. Тематическое планирование
34 учебные недели (3 часа в неделю) 102 часа в год

№ урока в году	Тема урока	Кол-во часов в теме	Виды контроля
Первая четверть. Макс. 200 б			
1-3	1-3. Введение. Знакомство с курсом. Понятие о культурных эпохах. Общая характеристика литературы 18-19 веков. Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Понятие о классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме.	3	Конспект статьи учебника «История и культура. Эпохи и направления».
Русская литература XVIII — начала XIX века			

	Д.И.Фонвизин (5 часов, из них 1 РР).		
4	1. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль». Конфликт и особенности композиции комедии.	1	
5	2. Элементы классицизма в комедии.	1	Выразительное чтение
6	3. Сатирическое изображение невежества, злонравия, деспотизма.	1	Выборочный опрос
7	4. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине.	1	
8	5. **Р.Р.Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»**	**1**	**Проверочная работа №1**
9-10	**Г.Р.Державин (2часа).**		
	1. Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям». Сочетание в произведении элементов оды, сатиры и философских раздумий.	1	Наизусть
	2. «Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии.	1	Групповые проекты - доклады
11-12	**Н.М.Карамзин (2 часа).**		
	1. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина. Сведения о жизни и творчестве.	1	Пересказ
	2. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание к внутреннему миру простого человека.	1	
Литература первой половины 19 века. Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века.			
13-14	**В.А.Жуковский (2 часа).**	2	Фронтальный опрос. Индивидуальные проекты-доклады
	1. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного. Романтизм. Элегия «Море».		
	2. В.А.Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений.		
	А.С.Грибоедов (10 часов, из них 2часа на РР и 1 урок внеклассного чтения)		
15	1. А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир- Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.	1	Фронтальный опрос Письменный опрос
16	2. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. Реализм.	1	Цитатник
17	3.«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе отума».	1	Анализ эпизода (устный или письменный)
18	4.Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу.	1	
19	5.Поражение и победа Чацкого. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка.	1	Урок-диспут
20	6.Непреходящее значение образа Чацкого. Споры	1	Конспект статьи

	вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний».		
21-22	**7-8. Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».** Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)».	**2**	**Проверочная работа №2**
23	**9.** Интеллектуальная игра по комедии «Горе от ума».	1	
24	**10. Урок внеклассного чтения.** Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»	**1**	
	Вторая четверть		
	Александр Сергеевич Пушкин (22 часа; из них 18 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки развития речи, 1 час внеклассное чтение)		Доклад
25-26	1,2. Жизнь и творчество (обзор). Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин…». Последний Петербург: «я числюсь по России».	2	
27	**3. Урок внеклассного чтения. Поэты о Пушкине.**	1	
28-33	4. Свободолюбивая лирика Пушкина.	1	Наизусть
	5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. РР. Диагностика	1	
	6,7. Философская лирика А.С.Пушкина.	2	
	8. Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	
	9. РР. Сравнительный анализ стихотворного текста	1	**Проверочная работа №3.**
34-39	10. «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». Образ автора.	1	Фронтальный опрос
	11. Монолог-повествование**.** «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Широта охвата действительности	1	
	12. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина».	1	
	13. Понятие о литературном типе. Типичность образа Евгения Онегина.	1	
	14, 15. Женские образы в романе. **РР. Сочинение «Татьяна Ларина как нравственный идеал Пушкина»**	**1**	**Проверочная работа №4.**
	16. Образ автора в романе. Оценка романа в русской критике.	1	Конспект статьи Белинского.
	17. «Цыганы» (1824): парадокс о воле.	1	
40-46	18. «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.	1	
	19,20. «Маленькие трагедии». Нравственная проблематика, художественные особенности.	2	Урок-диспут, урок-зачет
	21, 22. Урок-обобщение по творчеству А.С.Пушкина.	2	

Третья четверть			
	М. Ю. Лермонтов. (18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час –внеклассное чтение)		
47	1.М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).	1	Доклад
48-55	2. «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет.	1	Фронтальный опрос
	3. История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	1	Выразительное чтение
	4. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе.	1	Анализ эпизода
	5.Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина. Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения	1	Выборочный опрос
	6. Печорин и Онегин. Герой и автор: несходство и родство.	1	
	7, 8. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? Оценка романа в русской критике.	2	Конспект статьи
	9. **Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова** «Печорин в ряду вечных образов мировой литературы»	1	**РР. Проверочная работа №5.**
56-64	10. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Смерть поэта» - подлинная защита А.С. Пушкина и самой поэзии, признание ее огромной роли в обществе.	1	Наизусть
	11. «Поэт» - выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества. «Пророк» - утверждение верности поэта своему дару и долгу.	1	
	12. «Когда волнуется желтеющая нива» - решение важнейших философских и нравственных проблем.	1	Наизусть
	13. «Дума» - размышление поэта на философско-социальные темы, осуждение пороков молодежи.	1	
	14. «И скучно и грустно…» - размышление о смысле жизни, о прошлом и настоящем, о любви и дружбе.	1	
	15.Поэзия любви М.Ю. Лермонтова - гимн чистоте, нежности, душевной красоте.	1	
	16. Анализ стихотворения «Родина». Традиция и новаторство.	1	**Анализ стихотворного текста**
	17. ВЧ. Тема Родины в русской поэзии.	1	
	18. РР**.** Сочинение по лирике Лермонтова.	1	
Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века			

65-69	**«Слово о полку Игореве» (5 часов).** 1. Историческая основа, патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Жанр и композиция. 2. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. 3. «Золотое слово Святослава». Ярославна как идеальный образ русской женщины. 4. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. **5. РР. Значение «Слова» для русской культуры.** Переводы и переложения произведения.	1 1 1 1 1	Доклад Выборочный опрос Выразительное чтение Наизусть **Проверочная работа №6**
70	6. Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского». Стиль, жанр. Летопись. Христианизация Руси.	1	Пересказ
71-72	**Вечные образы: словарь культуры. Средневековье Европы. (2 часа).** 1 Данте Алигьери. Слово о поэте. Сообщение о жизни Данте. 2. Трёхчастная композиция поэмы. «Божественная комедия» как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Сопоставление переводов М. Лозинского и В. Маранцмана.	1 1	Сопоставительный анализ
73	Русское Средневековье и европейское Просвещение. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Золотой век: концы и начала.	1	
74-75	**М.В. Ломоносов (2 часа).** Сведения о жизни и творчестве. Ода. «Разговор с Анакреоном». «Ода 1747 года». Построение произведения, торжественность, патриотическая мысль, связанная с идеей мира. «Памятник»: сравнение текстов разных эпох.	1 1	Наизусть
Четвертая четверть			
76-87	**Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (14 часов; из них 11 часов — на изучение произведений, 1 час – внеклассное чтение, 2 часа- развитие речи)** 1.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». 2, 3. «Мертвые души». Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. 4. Герой – приобретатель. 5, 6. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. 7. Идейно-композиционное значение образа	1 2 1 2 1	Доклад Пересказ Выборочный опрос Характеристика персонажа

	Чичикова. 8. Портреты персонажей: смех и страх. 9. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. 10. Роль «лирических отступлений - «Повесть о капитане Копейкине» 11. Персонажи Гоголя как вечные образы. **12. Урок внеклассного чтения.** Гоголевские герои в современной литературе.	 1 1 1 1 1	Аналитический пересказ
88-89	**13,14. Р.Р. Итоговое сочинение по произведениям Пушкина, Лермонтова, Гоголя:** «Кого из героев можно считать нашим современником и почему?», «Какие вопросы я хотел бы задать авторам/героям прочитанных произведений?» и тестирование.	2	**Контрольная работа №1**
90-93	**Вечные образы: словарь культуры. Типы и сверхтипы (4 часа).** Софокл. «Эдип- царь». Р.Р. Герои русской литературы как типы и сверхтипы. Обобщающие уроки.	 2 2	
94-97	**Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (4 часа)** 1. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. 2. Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. 3. Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». 4. Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».	 1 1 1 1	Доклады
98-99	**Вечные образы: словарь культуры. (2 часа)** 1. Дон Жуан и Фауст как вечные образы. «Каменный гость» А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе». 2. Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст»; оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке.	 1 1	
100	**Заключительный урок.** Эпилог как пролог. Веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.	1	
101-102	**Резерв**	2	

Итого: 102 часа
На изучение произведений – 86 часов, резерв 2 часа
На развитие речи (сочинения) – 10 часов
На внеклассное чтение – 4 часов

Проверочные и контрольные работы

	Форма работы	**Статус работы**
1 четверть	**Р.Р. Сочинение№ 1** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	**Проверочная работа 50б**
	Р.Р. Сочинение № 2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» по темам: «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)»,	**Проверочная работа 50б**

	«Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)».	
2 четверть	**Р.Р.Сочинение № 3** по лирике А.С.Пушкина. Сравнительный анализ стихотворного текста	**Проверочная работа 50б**
	РР. Сочинение №4 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», н-р, «Татьяна Ларина как нравственный идеал Пушкина»	**Проверочная работа 50б**
3 четверть	**Р.Р. Сочинение № 5** по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», н-р, «Печорин в ряду вечных образов мировой литературы»	**Проверочная работа 50б**
	РР. Сочинение № 6 по лирике М.Ю.Лермонтова. Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	**Проверочная работа 50б**
4 четверть	**Сочинение №7 по произведениям Пушкина, Лермонтова, Гоголя**: «Кого из героев можно считать нашим современником и почему?», «Какие вопросы я хотел бы задать авторам/героям прочитанных произведений?» и **тестирование**	**Контрольная работа 100б**

Приложение 1.

С 01.09.2012 в гимназии введена новая балльно-накопительная система оценивания знаний учащихся, которая предусматривает оценку диагностических работ разного уровня по 100-балльной шкале в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Уровень	**Примеры заданий**	**Максимальный балл**
Репродуктивный	Письменное или устное домашнее задание, задания на воспроизведение материала на уроке, диктант (терминологический, хронологический и др.)	10
Самостоятельная работа	Тест (часть «А», «В»), работа с источниками, работа с текстом (составление планов, конспектов, таблиц, схем и др.), ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	30
Проверочная работа	Тест устный зачет, сочинение	50
Контрольная работа	Тест (часть «А», «В», «С»), написание сочинения	100

Проверочные работы проводятся по темам, контрольные работы – по разделам (тесты различаются по объему материала).
За ***письменные работы*** (контрольные работы, проверочные работы, самостоятельные работы) баллы вычисляются, исходя из процента правильных ответов:

Таблица 2

Виды работ	От 50% до 69%	От 70% до 89%	От 90% до 100%
Контрольные работы	50 – 69 баллов	70 – 89 баллов	90 – 100 баллов
Проверочные работы	25 – 34 баллов	35 – 44 баллов	45 – 50 баллов
Самостоятельные работы	10 - 15 баллов	14 - 21 баллов	18 - 27 баллов

Таблица 3

Сочинение 30 баллов

Баллы	**Основные показатели**
27-30	Тема раскрыта полностью, убедительно, обоснованно, разносторонне. Присутствует выразительность речи. Возможна 1 ошибка в построении текста и небольшие речевые недочёты.
21-26	Тема раскрыта, но выразительность речи носит ограничительный характер, допущены 1 -2 фактические ошибки или 2 ошибки в построении текста, 1-2 речевые ошибки.
15-20	Раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, есть незначительные отступления от темы, речь невыразительная, допускает 3-4 фактические ошибки и (или) 3 ошибки в построении текста, 3-4 речевые ошибки.
0-11	Понимает суть вопроса, но тема не раскрыта, или есть серьезные отступления от темы; допущено более 4-х фактических и речевых ошибок.

Таблица 4

Сочинение 50 баллов

Баллы	**Основные показатели**
45-50	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции, без фактических ошибок. Речь выразительна, ученик в суждениях проявляет самостоятельность и оригинальность, владеет теоретическими понятиями, соблюдает нормы речи. Могут быть речевые недочеты и незначительные логические неточности, избыточность иллюстративного материала.
35-44	Тема раскрыта полностью, аргументированно, с учетом авторской позиции. Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно. Допущены 1-2 фактические ошибки в использовании литературного материала и (или) в употреблении литературоведческого термина; могут быть 1 композиционная, и(или) 1 логическая ошибка, и(или) 1-2 речевых ошибки. Сочинение написано самостоятельно, но не отличается оригинальностью суждений.
25-34	Тема раскрыта, но неполно и неразносторонне. Аргументация осуществляется с учетом авторской позиции, но текст привлекается не всегда обоснованно или рассуждение заменяется пересказом; могут быть допущены 3-4 фактические ошибки, 2-3 композиционных нарушения, 2 -3 логические ошибки или 3-4 речевые. Речь учащегося не отличается выразительностью. Сочинение написано самостоятельно, но на репродуктивном уровне.
0-24	Ученик понимает суть вопроса, но не раскрывает тему сочинения или раскрывает, но без учета авторской позиции, или рассуждает на другую тему; ученик допускает более 4-х фактических и (или) речевых ошибок, в сочинении отсутствует абзацное членение, допущены грубые логические ошибки, затрудняющие понимание смысла сочинения.

Критерии оценивания устного ответа (мах 10 баллов)

9-10 баллов

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

7-8 баллов

- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

5-6 баллов

- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1- 4 балла

- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0 баллов

- ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Предусмотрена возможность «поощрительных баллов» - за олимпиады, конкурсы и т.д.

Таблица 5

Уровень класса	Ответ на уроке,	до **5 баллов**
	опережающее выполнение задания, презентация/доклад на уроке	до **15 баллов**
Уровень школы	школьный этап всероссийской олимпиады	призер - **10 б** победитель - **20 б**
	предметная неделя	участие в подготовке и (или) проведении- **10 б**
	школьный исследовательский проект	-за выполнение проекта (если обучающийся не принимает участие в НПК) - **10 б** - участник НПК- **15 б** - победитель НПК- **20 б**
Уровень района	районный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер -**30 б** победитель -**50 б**
	районные НПК (очная форма)	победитель – **30 б**

Уровень города	региональный этап всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад, входящих в перечень федеральных, региональных олимпиад и конкурсов	призер **- 80 б** победитель**- 100 б**
	НПК (очная форма)	победитель – **50 б**
Уровень страны и выше	всероссийский уровень олимпиады школьников	призер **- 100 б** победитель **- 200б**
	НПК (очная форма)	победитель – **100б**

В соответствии с тематическим планированием и установленными критериями оценивания каждому учащемуся за определенный вид работы выставляются баллы, которые суммируются.