

Отделение платных образовательных услуг «Новация» ГБОУ гимназия № 524
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогический совет

Протокол № 8 от 14.06.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО:

приказ № 2-ПУ от 30.08.2023г
Директор ГБОУ гимназия №524

Е.Ю. Федотова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Танцевальный калейдоскоп»

Направленность физкультурно-спортивная.

**Для детей 7-11 лет
срок реализации – 4 года**

Разработчики:
Сидагалиева Н.В.
Нецветаева К.А.

Педагоги

**2023 - 2024 учебный год
Санкт-Петербург**

Содержание

- I. Нормативные документы
- II. Пояснительная записка
 - направленность программы
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы/новизна
 - адресат программы
 - объём и сроки освоения программы
 - цель и задачи программы
 - условия реализации программы
 - планируемые результаты освоения программы
 - организационно-педагогические условия реализации
 - язык реализации
 - форма обучения
 - особенности реализации
 - форма проведения занятий
 - материально-техническое оснащение
 - кадровое обеспечение
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочая программа
- VI. Оценочные и методические материалы
- VII. Методическая литература

«Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

I. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 (далее – ФГОС НОО).
3. Приказ МОиН РФ № 1576 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. № 373».
4. Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015г. № 03-20-2057/15-0-0 с приложением Инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности при реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»
5. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 (далее - СП 2.4.3648-20).
6. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.
8. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20.04.2021г. № 1137-р).
9. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №524 Московского района Санкт-Петербурга
10. Учебный план ГБОУ гимназия № 524 на 2023-2024 учебный год.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**

Актуальность программы соответствует социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, а также направлена на приобщение учащихся к искусству хореографии, развитию художественного вкуса.

Отличительные особенности программы. Новизна. Танец позволяет человеку реализовать себя, дарит ему физическое здоровье и душевное равновесие: во время занятий танцами происходит тренировка всех мышц тела и дыхания, это и своеобразный психотренинг для тех, кто скован и не уверен в себе. В процессе учебных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции. При долгом нахождении в статической позе (сидение за партой, стояние у доски и т.д.) нарушается осанка, увеличивается нагрузка на шейно-плечевой сустав. Обучающимся очень важно организовать активный отдых в учебном процессе, что в свою очередь удовлетворит естественную потребность в движениях. Увеличение подвижной деятельности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Адресат программы Данная программа «Танцевальный калейдоскоп» предназначена для обучающихся младшего школьного возраста.

Программа направлена на приобщение обучающихся к искусству танца, развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Знакомит с различными направлениями, историей и «географией» современного и спортивного танца.

Задачей программы является формирование танцевальных знаний обучающихся, умений и навыков. Дети приучаются к сотворчеству, развивают культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения различных современных и спортивных танцев, что способствует развитию танцевальности обучающихся, а также применение изученного материала на различных классных и школьных праздниках, участие в которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Также она предусматривает охрану безопасности жизнедеятельности детей. Вводное занятие каждого года учебно-тематического плана включает инструктаж по пожарной и технической безопасности.

Цель программы

Целью программы является раскрытие обучающимися широты, красоты и грациозности современного танца, приобщение их к этому прекрасному виду искусства, к нравственно-эстетическим ценностям танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать необходимые танцевальные знания и умения в области современного и школы бального танца.
- Обучить движению в паре, техническим нюансам по исполнению парной фигуры.

Развивающие:

- Развить способность согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Развить творческие способности, инициативу, воображение.
- Развить эмоциональную сферу и эстетический вкус в искусстве танца.

Воспитательные:

- Воспитать чувства коллективизма, товарищества, партнерства, толерантности.

- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и т.д.)
- Реализовать физическое здоровье и душевное равновесие на занятиях танцами.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. В группы принимаются дети 6,5-11 лет без специального отбора, по собеседованию.

Дети на занятия объединяются в возрастные группы.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Режим обучения
1 год обучения	30	1	1 раз в неделю по 40 мин.
2 год обучения	32	1	1 раз в неделю по 40мин.
3 год обучения	32	1	1 раз в неделю по 40 мин.
4 год обучения	32	1	1 раз в неделю по 40 мин.

Формы проведения занятий:

- групповая
- открытые занятия для родителей

Планируемые результаты

По окончании обучения данной программы воспитанники будут знать:

- Историю развития изучаемых танцев;
- Основы музыкально – ритмических особенностей танцевальной программы;
- Приемы физической подготовки;
- Принципы танцевальных движений;
- Основные фигуры изучаемых танцев на каждом этапе обучения;
- Принципы взаимодействия партнеров;
- Правила перемещения на танцевальной площадке;

будут уметь:

- Исполнять все основные фигуры изучаемых танцев;
- Запоминать изменение рисунка;
- Согласовывать свои движения с музыкой;
- Отражать в своем выступлении характер танца;
- Строить гармоничные отношения в паре, коллективе.

Личностные – развитие социально и личностнозначимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области танца, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель приобщение обучающихся к искусству современного танца

Категория обучающихся 6,5- 11 лет

Срок обучения 4 года, 30 занятий-за 1 год, по 32 занятия – за 2,3,4 года.

Всего: 129 занятий

Режим занятий 1 занятие в неделю

Форма итоговой аттестации открытые занятия для родителей

Ожидаемый результат будут знать принципы танцевальных движений и взаимодействий партнеров, основные фигуры танцев, правила перемещения на танцевальной площадке

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ	
1 год обучения					Участие в школьных праздниках и концертах, открытое занятие для родителей
1.	Элементы музыкальной	4	2	2	
2.	Танцевальные элементы	12	3	9	
3.	Танцевальный репертуар	13	3	10	
4.	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО		30	8	22	
2 год обучения					Участие в школьных праздниках и концертах, открытое занятие для родителей
1.	Элементы музыкальной	3	1	2	
2.	Танцевальные элементы	11	1	10	
3.	Танцевальный репертуар	17	2	15	
4.	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО		32	4	28	

3 год обучения					Участие в школьных праздниках и концертах, открытое занятие для родителей
1.	Элементы музыкальной	2	1	1	
2.	Танцевальные элементы	13	3	10	
3.	Танцевальный репертуар	16	3	13	
4.	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО		32	7	25	
4 год обучения					Участие в школьных праздниках и концертах, открытое занятие для родителей
1.	Элементы музыкальной	1	1		
2.	Танцевальные элементы	11	1	10	
3.	Танцевальный репертуар	19	2	17	
4.	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО		32	4	28	

IV. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09.2023г.	25.05.2024г.	30	30	1 р./нед
2	04.09.2023г.	25.05.2024г.	32	32	1 р./нед
3	04.09.2023г.	25.05.2024г.	32	32	1 р./нед
4	04.09.2023г.	25.05.2024г.	32	32	1 р./нед

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования имеющий среднее-специальное или высшее педагогическое образование.

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в танцевальном классе, который в свою очередь, имеет станок, деревянный или паркетный пол (без покраски или вскрытия лаком), хорошо проветриваемый с ярким освещением. Магнитофон, диски, соответствующая фонограмма. Наличие формы обучающихся, прическа. Наглядные пособия (рисунки с позициями рук, ног, позы классического танца). Стенды с фотографиями других групп коллектива, занятых в концертной деятельности.

Форма организации занятий: групповая.

Танцевальным калейдоскопом занимаются разные возрастные группы, в которых используется индивидуальный подход к учащимся, для отработки поурочного материала, проверки овладения знаниями, развития двигательного аппарата каждого ребенка.

Основной формой проведения занятий является традиционная форма, включающая в себя теоретические и практические аспекты.

V. 1. Рабочая программа к общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся 6,5-7 лет

Педагог: Сидагалиева Н.В., Нецветаева К.А. 1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать необходимые танцевальные знания и умения в области современного и спортивного бального танца.
- Обучить движению в паре, техническим нюансам по исполнению парной фигуры.

Развивающие:

- Развить способность согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Развить творческие способности, инициативу, воображение.
- Развить эмоциональную сферу и эстетический вкус в искусстве танца.

Воспитательные:

- Воспитать чувства коллективизма, товарищества, партнерства, толерантности.

- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и т.д.)
- Реализовать физическое здоровье и душевное равновесие на занятиях танцами.

Формы организации занятий:

- групповая
- индивидуально-групповая
- репетиционная
- открытые занятия для родителей
- праздники

Тематический план 1 год обучения

№	Дата проведения	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1		Инструкция по ТБ и использованию персональных устройств с выходом в интернет. Вход в класс. Поклон. Построение на линии. Танцевальные элементы.	1	-	1
2		Разминка. Танец «Кузнечик»: «крылышки», хлопки, ножницы. Понятие о характере музыки.	0,5	0,5	1
3		Т. Кузнечик: молоточек, прыжки на месте в медленном темпе.	0,5	0,5	1
4		Т. Кузнечик весь в медленном темпе Т. Тамагочи приставные шаги, «волна» «лягушка»	0,5	0,5	1
5		Т. Кузнечик медленно по точкам класса. Т. Тамагочи «брилок», весь танец в медленном темпе	0,5	0,5	1
6		Т. Кузнечик в быстром темпе. Тамагочи медленно по точкам класса, Специфика танцевального шага.	0,5	0,5	1
7		Т. Кузнечик в быстром темпе. Т. Тамагочи в быстром темпе	0,2	0,8	1
8		Т. «Диско» проучивание хлопков, шагов в медленном темпе.	0,5	0,5	1
9		Т. «Диско» отработка в быстром темпе по линиям	-	1	1
10		т. Кузнечик, т. «Диско» в быстром темпе	-	1	1
11		Т. Артековская полька: позиции рук в паре, постановка корпуса, хлопки. Т. «Диско»	0,5	0,5	1

12		Т. Артековская полька по линиям в паре, галоп, хлопки. Проработка движений танцев: «Кузнечик» и т. «Диско»	0,5	0,5	1
13		Т. Артековская полька по парам, по линиям отдельно. Проработка т. Кузнечик.	-	1	1
14		Повторение изученного материала. Построение в пары. Хлопки, галоп, подскоки в танце Ладочки.	0,5	0,5	1
15		Построение на круг по парам, поворот в парах, смена партнера в танце Ладочки.	0,2	0,8	1
16		Т. Ладочки: проучивание движений. Т. «Фантазия» проучивание приставных шагов по кругу	0,5	0,5	1
17		Инструкция по ТБ. Т «Фантазия» проучивание движений в паре, весь танец в медленный темп Т. Кузнечик: проработка движений, рисунка.	0,2	0,8	1
18		Т. Ладочки: отработка движений. Т. Артековская полька: работа над синхронностью исполнения движений.	0,2	0,8	1
19		Т. Фантазия: построение в рисунок, весь танец в медленном темпе. Т. Ладочки: вся композиция в быстром темпе.	0,5	0,5	1
20		Т. Фантазия: весь танец в быстром темпе. Основы исполнения простого шага с выносом ноги вперед – назад.	0,2	0,8	1
21		Проработка движений т. Артековская полька. Отработка танцевальной композиции Кузнечик.	0,5	0,5	1
22		Проработка движений Танца «Диско» Построение на т. Тамагочи	0,2	0,8	1
23		Построение в пары. Изучение поклона. Правильный вход и уход из класса.	0,5	0,5	1
24		Проработка изученных движений. Работа над осанкой. Понятие «линия танца», «круг».	0,5	0,5	1
25		Подготовка к открытому занятию. Разминка. Поклон. Вход и уход из класса.	0,5	0,5	1
26		Повторение и проработка изученного материала. Общие теоретические понятия.	0,5	0,5	1
27		Открытое занятие.	-	1	1
28		Проработка разминки. Работа над движениями т. «Ладочки».	0,5	0,5	1
29		Разминка. Повторение танцевальных комбинаций. Понятие «контактные» и «бесконтактные» танцы.	0,8	0,2	1
30		Повторение изученного материала. Понятия	0,5	0,5	1

	о характере музыки, темпе, динамических оттенках.			
Всего:		12	18	30

Содержание программы

1 год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Теория: Понятия о характере музыки, темпе, динамических оттенках. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, вступление.

Практика: Простые хлопки в ритме музыки. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка на месте, вокруг себя, Фигурная маршировка с перестроением: из одного круга в два, и обратно.

Танцевальные элементы

Теория: Общие теоретические понятия. Специфика танцевального шага, прыжка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Практика: Позиции рук, ног в паре и по одному. Понятие «линия танца», направление движения.

Танцевальный репертуар

Теория: Контактные и бесконтактные танцы. Основные движения, комбинации. Нарботка эластичности и крепости голеностного, коленного и тазобедренного сустава.

Практика: Постановка корпуса. Танцевальные шаги с носка, приставные

- открытые занятия для родителей
- праздники

V. 2 . Рабочая программа к общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся 7-8 лет

2-ой год обучения

Педагоги: Нецветаева К.А., Сидагалиева Н.В.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать необходимые танцевальные знания и умения в области современного и спортивного бального танца.
- Обучить движению в паре, техническим нюансам по исполнению парной фигуры.

Развивающие:

- Развить способность согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Развить творческие способности, инициативу, воображение.
- Развить эмоциональную сферу и эстетический вкус в искусстве танца.

Воспитательные:

- Воспитать чувства коллективизма, товарищества, партнерства, толерантности.
- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и т.д.)
- Реализовать физическое здоровье и душевное равновесие на занятиях танцами.

Формы организации занятий:

- групповая
- индивидуально-групповая
- репетиционная
- открытые занятия для родителей
- праздники

Тематический план 2-й год обучения

№	Дата проведения	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1		Инструктаж по Т/Б и использованию персональных технических средств с выходом в интернет. Повторение материала прошлого года.	0,5	0,5	1
2		приставные шаги, «рыбка», прыжки на месте.	0,5	0,5	1
3		Проработка рук в танце. Сочетание мелодии и движения.	0,5	0,5	1
4		Т. Модный рок: приставные шаги, «кик», в линии.	-	1	1
5		Т. Модный рок: повороты, расходка. Мелодия и движения. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	0,5	0,5	1
6		Т. Модный рок: прорабатывание движений в медленном темпе. Логика поворотов.	0,5	0,5	1
7		Т. Диско: ножницы, хлопки, замочек.	0,5	0,5	1

		Т. Модный рок в парах, в медленном темпе. Особенности парных движений.			
8		Т. Дisko: проучивание движений в медленном темпе. Т. Модный рок в быстром темпе в парах. Подготовка к более четкому исполнению контактных танцев.	0,5	0,5	1
9		Т. Автостоп: изучение танцевальных движений. Т. Дisko, Модный рок – отработка движений. Навыки работы в паре.	0,5	0,5	1
10		Т. Автостоп: проработка движений. Работа над парными движениями в т. Модный рок.	0,5	0,5	1
11		Т. Бесконечный: исполнений на разный счет. Проработка движений т. Дisko, Автостоп, Модный рок.	0,5	0,5	1
12		Выработка устойчивости. Работа над ошибками в т. Дisko	0,5	0,5	1
13		Т. Модный рок в парах в быстром темпе. Соединение движений в танцах Дisko+Автостоп. Подготовка к более четкому исполнению бесконтактных танцев.	0,5	0,5	1
14		Работа над ошибками в танцевальном репертуаре.	0,5	0,5	1
15		Приставные шаги вынос ноги на каблук, подскоки, повороты по точкам. «Шассе» лицом, спиной, по кругу, в центр, из центра.	0,5	0,5	1
16		Повторение изученного репертуара. Вступительные и заключительные аккорды.	0,5	0,5	1
17		Повторение изученного репертуара. Вступительные и заключительные аккорды.	0,5	0,5	1
18		Т. Вару-вару: шаги, прыжки. Основной шаг польки. Акцентирование на слабую и сильную долю такта.	0,5	0,5	1
19		Т. Вару-вару: повороты корпуса. Правило и логика перестроений из рисунка в рисунок, логика поворотов. Т. Берлинская полька: подскоки.	0,5	0,5	1
20		Инструкция по ТБ. Т. Вару-вару: постановка в пары, позиция рук. Т. Берлинская полька: хлопки, постановка в пары.	-	1	1
21		Т. Вару-вару, Берлинская полька: работа над движениями в паре.	-	1	1
22		Т. Стирка: пружинка, работа рук. Проучивание движений предыдущих танцев.	-	1	1
23		Т. Стирка: приставные шаги, работа рук. Т. Прогулка: основной шаг с носка.	-	1	1

24		Т. Стирка: изучение по точкам класса. Т. Прогулка: притопы, хлопки.	-	1	1
25		Т. Стирка: в медленном темпе. Т. Прогулка: до-за-до, поворот в паре.	-	1	1
26		Т. Стирка: весь в быстром темпе. Т. Прогулка: весь в медленном темпе.	-	1	1
27		Проработка движений т. Модный рок, Прогулка в быстром темпе.	-	1	1
28		Работа над движениями в т. Вару-вару	-	1	1
29		Открытый урок.	-	1	1
30		Работа над ошибками в т. Диска+Автостоп. Т. Берлинская полька в парах в быстром темпе.	-	1	1
31		Работа над ошибками в т. Стирка в быстром темпе по точкам класса.	-	1	1
32		Итоговое занятие.	-	1	1
Всего:			9	23	32

Содержание программы

2 год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Теория: Включает в себя весь материал, изученный на 1-м году обучения. Мелодия и движения. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правило и логика перестроений из рисунка в рисунок, логика поворотов.

Практика: Изменение темпа и нагрузки в движениях. Акцентирование на слабую и сильную долю такта. Вступительные и заключительные аккорды.

Танцевальные элементы

Теория: Выработка устойчивости. Подготовка к более четкому исполнению комбинаций. Особенности парных движений.

Практика: Приставные шаги вынос ноги на каблук, подскоки, повороты по точкам. «Шассе» лицом, спиной, по кругу, в центр, из центра.

Танцевальный репертуар

Теория: Подготовка к более четкому исполнению контактных и бесконтактных танцев.

Практика: Навыки работы в паре. Усложнение танцевальных комбинаций.

V. 3. Рабочая программа к общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся 8-9 лет

3-ий год обучения

Педагоги: Нецветаева К.А., Сидагалиева Н.В.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать необходимые танцевальные знания и умения в области современного и спортивного бального танца.
- Обучить движению в паре, техническим нюансам по исполнению парной фигуры.

Развивающие:

- Развить способность согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Развить творческие способности, инициативу, воображение.
- Развить эмоциональную сферу и эстетический вкус в искусстве танца.

Воспитательные:

- Воспитать чувства коллективизма, товарищества, партнерства, толерантности.
- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и т.д.)
- Реализовать физическое здоровье и душевное равновесие на занятиях танцами.

Формы организации занятий:

- групповая
- индивидуально-групповая
- репетиционная
- открытые занятия для родителей
- праздники

Тематический план 3-й год обучения

№	Дата проведения	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1		Инструкция по ТБ и использованию персональных устройств с выходом в интернет . Повторение изученного материала прошлого года.	0,5	0,5	1
2		Т. Элефант: пружинка, вынос ноги на носок. Динамические оттенки в музыке.	0,5	0,5	1
3		Т. Элефант: проучивание движений рук и	0,5	0,5	1

		ног отдельно в медленном темпе. Закономерности координации движений рук и головы.			
4		Т. Бит рок: построение линий, наработка движений в правую сторону. Основные принципы движения.	0,5	0,5	1
5		Т. Элефант: медленное соединение движений рук и ног. Т. Бит рок: переход, смена линий.	0,5	0,5	1
6		Т. Элефант: доработка комбинации. Т. Бит рок: в медленном и быстром темпе.	0,5	0,5	1
7		Т. Дisko – 1: приставные шаги, хлопки. Т. Элефант: проучивание движений в быстром темпе.	-	1	1
8		Т. Дisko – 1: прыжки, повороты. Т. Бит рок: проучивание движений в быстром темпе.	0,5	0,5	1
9		Т. Дisko – 1: проработка движений в правую и левую стороны. Работа над композициями: Бит рок, Элефант.	-	1	1
10		Т. Закрутка: простой шаг, повороты. История возникновения танца. Работа над т. Дisko – 1.	0,5	0,5	1
11		Т. Закрутка: боковой галоп, подскоки. Т. Дisko – 1, Элефант в быстром темпе.	-	1	1
12		Работа над ошибками в т. Дisko – 1. Т. Закрутка в медленном темпе. Законы эстетики равновесия в парных танцах.	0,5	0,5	1
13		Т. Закрутка в быстром темпе. Работа над движениями в т. Бит рок в быстром темпе.	-	1	1
14		Т. Закрутка: сохранение рисунка, линий. Доработка движений т. Дisko – 1.	0,5	0,5	1
15		Ритмические рисунки в движениях. Твист на месте, «кики»- переходы в паре. Повторение и проработка изученного материала.	0,5	0,5	1
16		Повторение и проработка изученного материала.	-	1	1
17		Т. Дisko – 2: приставные шаги, хлопки. Основной шаг т. Чика-Рика. 1 часть композиции. Музыкальная характеристика	0,5	0,5	1
18		Т. Дisko – 2: повороты, прыжки. Т. Чика-Рика: постановка в пары. Законы эстетики равновесия в парных танцах.	0,5	0,5	1
19		Инструкция по ТБ. Т. Дisko – 2 весь в медленном темпе. Проучивание перехода в паре, 2 часть т.	0,5	0,5	1

		Чика-Рика.			
20		Т. Дisko – 2: доработка движений в быстром темпе. Т. Чика-Рика: 1 часть в медленном темпе.	-	1	1
21		Т. Чика-Рика: 1 часть в быстром темпе, 2 часть в медленном. Характер медленных и быстрых движений в парных танцах.	0,5	0,5	1
22		Т. Дisko – 2: доработка движений. Т. Чика-Рика: 2 часть в быстром темпе. Работа стопы, основные принципы движения.	0,5	0,5	1
23		Основной шаг т. Московская (круговая) кадрили. История возникновения танца, музыкальная характеристика	0,5	0,5	1
24		До-за-до, соскоки в т. Московская кадрили. Т. Дisko – 2: работа над ошибками.	0,5	0,5	1
25		Постановка в пары, в рисунок в т. Чика-Рика. Проработка т. Бит рок.	-	1	1
26		Т. Кадрили в медленном темпе. Т. Дisko – 1: проработка движений.	-	1	1
27		Т. Кадрили весь в медленном темпе. Работа над движениями в т. Элефант.	-	1	1
28		Разминка. Поклон. Подготовка к открытому уроку. Проработка танцевальных комбинаций.	-	1	1
29		Открытый урок.	-	1	1
30		Упражнения для головы и шеи. Наклоны в сторону, повороты головы. Позы рук, ног, шаги.	-	1	1
31		Разминка. Проработка танцевальных комбинаций.	-	1	1
32		Итоговое занятие	-	1	1
	Всего:		9	23	32

Содержание программы

3 год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Теория: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движениях.

Практика: Характер медленных и быстрых движений в парных танцах. Упражнения по 1,3,6 позиции.

Танцевальные элементы

Теория: Закономерности координации движений рук и головы, законы эстетики равновесия в парных танцах.

Практика: Упражнения для головы и шеи. Наклоны в сторону, повороты головы. Позы, шаги. «Пружинка», «вспышка», «водичка».

Танцевальный репертуар

Теория: История возникновения танца, музыкальная характеристика, работа стопы, основные принципы движения.

Практика: Усложнение рисунка танца. Каблукное акцентирование, шаги с переносом веса тела, повороты, раскрытие в паре, переходы со сменой мест. Твист на месте, «кики»-переходы в паре.

VI. 4. Рабочая программа к общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся 9-11 лет

4-ий год обучения

Педагоги: Нецветаева К.А., Сидагалиева Н.В.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать необходимые танцевальные знания и умения в области современного и спортивного бального танца.
- Обучить движению в паре, техническим нюансам по исполнению парной фигуры.

Развивающие:

- Развить способность согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Развить творческие способности, инициативу, воображение.
- Развить эмоциональную сферу и эстетический вкус в искусстве танца.

Воспитательные:

- Воспитать чувства коллективизма, товарищества, партнерства, толерантности.
- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и т.д.)
- Реализовать физическое здоровье и душевное равновесие на занятиях танцами.

Формы организации занятий:

- групповая
- индивидуально-групповая
- репетиционная
- открытые занятия для родителей

- праздники

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать необходимые танцевальные знания и умения в области современного и спортивного бального танца.
- Обучить движению в паре, техническим нюансам по исполнению парной фигуры.

Развивающие:

- Развить способность согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Развить творческие способности, инициативу, воображение.
- Развить эмоциональную сферу и эстетический вкус в искусстве танца.

Воспитательные:

- Воспитать чувства коллективизма, товарищества, партнерства, толерантности.
- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и т.д.)
- Реализовать физическое здоровье и душевное равновесие на занятиях танцами.

Формы организации занятий:

- групповая
- индивидуально-групповая
- репетиционная
- открытые занятия для родителей
- праздники

Тематический план 4-й год обучения

№	Дата проведения	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1		Инструктаж по Т/Б и использованию персональных технических средств с выходом в интернет. Повторение материала прошлого года.		1	1
2		т Диско1 шаг накрест, прыжки, отдельное проучивание рук		1	1
3		т Диско 1 соскоки, повороты, т Медленный вальс: основной шаг		1	1
4		т Диско1: соединение рук, ног медленно т. Вальс: основной шаг, маленький квадрат		1	1
5		Повторение пройденного материала	0,5	0,5	1
6		т Диско1 все движения в медленном темпе, т Вальс проучивание движений		1	1
7		т Диско2 приставные шаги, повороты, т Вальс большой квадрат		1	1
8		т Диско2 «кик», простые шаги, т Диско1 проработка движений		1	1
9		т Вальс проучивание движений т Диско2 в быстром темпе	0,5	0,5	1
10		т ча-ча-ча «тайм степ» т Диско2 в быстром темпе по точкам		1	1
11		т ча-ча-ча доработка движений т. Вальс постановка в пары учебная позиция		1	1
12		Доработка движений в т Диско 1,2 т. ча-ча-ча основное движение		1	1
13		Проработка движений в т Диско2 т Вальс проучивание комбинации	0,5	0,5	1
14		т ча-ча-ча доработка основного движения, доработка т Диско1		1	1
15		т Вальс проучивание комбинации т ча-ча-ча проработка движений		1	1
16		Проработка танцевальных композиций		1	1
17		Повторение и отработка изученного материала		1	1
18		Повторение и отработка изученного материала		1	1
19		т Вальс основная позиция рук т ча-ча-ча постановка в паре		1	1
20		т Вальс: перемена и повороты в паре т ча-ча-ча раскрытие в паре		1	1
21		т Джайф основное движение повторение т. Диско 1,2		1	1
22		т ча-ча-ча повороты в паре, позиция рук		1	1

23		т Джайв постановка в паре, позиция рук т Вальс доработка комбинации	0,5	0,5	1
24		т ча-ча-ча вся комбинация в медленном темпе т Джайв проработка движений		1	1
25		т ча-ча-ча проработка рук в паре, работа над движением в т Вальс		1	1
26		т Диско2 отработка, т Джайв раскрытия в паре		1	1
27		т Вальс «спуск», основная позиция рук, доработка комбинации		1	1
28		т ча-ча-ча проработка движений, т Джайв работа стоп		1	1
29		Т. Вальс проработка комбинации, т ча-ча-ча работа колен		1	1
30		Т. Вальс подготовка комбинации к выпускному балу		1	1
31		Повторение танцевальных композиций		1	1
32		Итоговое занятие		1	1
Всего:			2	30	32

Содержание программы

4 год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Практика: Прослушивание музыки, просмотр выступлений ансамблей спортивного бального танца.

Танцевальные элементы

Теория: Особенности танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Полонез».

Практика: Умение «держать потолок». Учебная, танцевальная позиция рук, ног. Основные движения парного танца. Ведение в паре.

Танцевальный репертуар

Теория: Первоначальное представление об истории возникновения латиноамериканских и европейских танцев. Манера исполнения.

Практика: Основные движения танцев по одному и в паре, закрытые перемены, правый поворот, двигая по квадрату; тайм-степ, Нью-Йорк.

VI. Оценочные и методические материалы.

Уровень освоения программы	Срок реализации	Объем программы	Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
общекультурный	1 год	30ч	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и	- Освоение прогнозируемых результатов программы - Презентация результатов

			физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени	
базовый	2 год	32ч	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации, обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности	- Освоение прогнозируемых результатов программы - Презентация результатов на уровне района, города - Участие обучающихся в районных и городских мероприятиях
углубленный	3-4 годы	По 32ч	Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентноспособных выпускников на основе высокого уровня полученного образования	- Освоение прогнозируемых результатов программы - Презентация результатов на уровне города - Участие обучающихся в городских мероприятиях .

VII. Методическая литература.

1. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»
2. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста»
3. Наталия Зарецкая и Зинаида Роот «Танцы в детском саду»
4. Л. Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких»
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 1 часть
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 2 часть
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 3 часть
8. А. Буренина «Ритмическая мозаика»
9. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
10. Камертон «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет»
11. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду»
12. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки»
13. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»

Интернет-ресурсы

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской)

<http://www.classicalballetmusic.com> (танцевальная музыка);

<http://www.lisaharrisdance.com>

<http://www.josuonline.com> (CD для танца);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)