

Отделение платных образовательных услуг «Новация» ГБОУ гимназия № 524
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогический совет

Протокол № 8 от 14.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:



Приказ № 2-ПУ от 30.08.2023г
Директор ГБОУ гимназия №524

E.Yu. Fedotova
Е.Ю. Федотова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Эстрадный вокал»

Направленность художественная.

**Для детей 7-11 лет
срок реализации – 1 года**

**Разработчик:
Амрахова Ирина Анатольевна**

**2023 - 2024 учебный год
Санкт-Петербург**

Содержание

- I. Нормативные документы
- II. Пояснительная записка
 - направленность программы
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы/новизна
 - адресат программы
 - объём и сроки освоения программы
 - цель и задачи программы
 - условия реализации программы
 - планируемые результаты освоения программы
 - организационно-педагогические условия реализации
 - язык реализации
 - форма обучения
 - особенности реализации
 - форма проведения занятий
 - материально-техническое оснащение
 - кадровое обеспечение
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочая программа
- VI. Оценочные и методические материалы
- VII. Методическая литература

«Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

I. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 (далее – ФГОС НОО).
3. Приказ МОиН РФ № 1576 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. № 373».
4. Письмо Комитета по образованию от 21.05.2015г. № 03-20-2057/15-0-0 с приложением Инструктивно-методического письма «Об организации внеурочной деятельности при реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»
5. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 (далее - СП 2.4.3648-20).
6. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.
8. Устав (новая редакция) ГБОУ гимназия № 524 Московского района СПб (утверждено КО СПб 20.04.2021г. № 1137-р).
9. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №524 Московского района Санкт-Петербурга
10. Учебный план ГБОУ гимназия № 524 на 2023-2024 учебный год.

I. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа представляет собой **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – общекультурный, который предполагает формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Актуальность программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы- художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует

нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы- связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Адресат. Данная программа «Эстрадный вокал» предназначена для объединений дополнительного образования, где проводятся занятия для учащихся, имеющих склонность к творческой деятельности. Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, не зависимо от пола (мальчики, девочки), которые принимаются по собеседованию.

Цель программы.

Создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи программы

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучить основам музыкальной грамоты.
- Обучить основам вокального мастерства .

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
- Привить навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус.
- Развивать музыкальные способности детей.
- Развивать творческую активность детей.
- Развивать метро-ритмический слух.

- Развивать музыкальный слух.
- Развивать вокальные способности.
- Теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений

Условия реализации программы

Данная программа «Эстрадный вокал» предназначена для объединений дополнительного образования, где проводятся занятия для учащихся, имеющих склонность к творческой деятельности. Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, не зависимо от пола (мальчики, девочки), которые принимаются по собеседованию. Рассчитана на 4 года обучения. Программа ориентирована на индивидуальную форму обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Режим обучения
1 год обучения	72	2	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	72	2	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	72	2	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения	72	2	2 раза в неделю по 1 часу

После прохождения программы первого (и последующих) года обучения, при выполнении ожидаемых результатов, учащиеся, на основании приказа, переводятся на следующий год обучения. В другом случае, ребенку и его родителям (законным представителям) предлагается повторить прохождение программы на данном году обучения, для усовершенствования знаний, умений и навыков, а также достижений более высоких результатов.

Кадровое обеспечение. По данной программе может работать педагог дополнительного образования имеющий среднее-специальное или высшее музыкально- педагогическое образование.

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия по эстрадному вокалу проводятся в классе, в котором имеется фортепиано или синтезатор, музыкальный центр, компьютер, микрофоны. хорошо проветриваемый с ярким освещением.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Основной формой проведения занятий является традиционная форма, включающая в себя теоретические и практические аспекты, репетиции.

Программа по каждому году обучения предполагает освоение определенного минимума знаний, умений и навыков.

Форма проведения итогового контроля учащихся проводится 1 раз в учебном году на отчетном концерте (открытое занятие) во втором полугодии. При исполнении того или иного номера, учитываются критерии практической подготовки учащихся.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать

художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В области предметных результатов:

- Слушать и слышать музыку.
- Вовремя вступать после музыкального вступления.
- Движения ребенка, должны органично сочетаться с музыкой.
- Красиво выходить на сцену.
- Ориентироваться в пространстве сцены; красиво уходить со сцены.
- Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.
- Овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

В области метапредметных результатов:

- Знать об искусстве вокала (голос, его возможности).
- Понимать язык музыки (нотная грамотность, основные понятия).
- Знать о культуре поведения на сцене.
- Овладение способами решения поискового и творческого характера.
- Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.
- Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

В области личностных результатов:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей.
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
- Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
- Бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

III. Учебный план

1 год обучения

№	Раздел программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по пожарной и технической безопасности.	1	-	1	Опросник
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	2	3	Контрольное занятие. Опросник
3	Звукообразование. Муз. штрихи	1	2	3	Опросник Зачет.
4	Формирование правильных навыков дыхания	1	2	3	Опросник Зачет.
5	Интонирование.	1	2	3	Зачет.
6	Дикция и артикуляция	1	2	3	Зачет.
7.	Ансамбль. Унисон.	1	2	3	Зачет.
8.	Музыкально-исполнительская работа	1	2	3	Творческий отчёт.
9.	Ритм.	1	2	3	Зачет.
10.	Музыкально-сценическое движение.	1	5	6	Творческий отчёт.
11.	Работа над репертуаром	3	32	35	Зачет.
12.	Концертная деятельность	-	5	5	Концерт, конкурс.
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет, творческий отчет, концерт
Итого:		13	59	72	

2 год обучения

№	Раздел программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по пожарной и технической безопасности.	1	-	1	Опросник
2	Охрана голоса.	1	2	3	Опросник
3.	Певческая установка.	1	2	3	Опросник Зачет.
4.	Звукообразование.	-	3	3	Опросник Зачет.
5.	Дыхание.	1	2	3	Опросник Зачет.
6.	Дикция и артикуляция	1	2	3	Зачет.
7.	Интонирование.	1	2	3	Зачет.
8.	Музыкально-исполнительская работа	1	2	3	Творческий отчёт.
9.	Ритм .и ритмический рисунок.	1	2	3	Зачет.
10.	Музыкально-сценическое движение.	1	2	3	Творческий отчёт.
11.	Работа над репертуаром	3	32	35	Зачет.
12.	Концертная деятельность	-	8	8	Концерт, конкурс.
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет, творческий отчет, концерт
Итого:		12	60	72	

3 год обучения

№	Раздел программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по пожарной и технической безопасности.	1	-	1	Опросник
2	Охрана голоса.	1	2	3	Опросник
3.	Певческая установка.	1	2	3	Опросник
4	Звукообразование. Муз.	-	3	3	Контрольное занятие.

	Штрихи.				
5.	Дыхание.	-	3	3	Контрольное занятие.
6.	Дикция и артикуляция.	1	2	3	Зачет.
7.	Интонирование.	-	3	3	Зачет.
8.	Музыкально-исполнительская работа	1	2	3	Творческий отчёт.
9.	Ритм.	-	3	3	Зачёт.
10.	Музыкально-сценическое движение.	-	3	3	Творческий отчёт.
11.	Работа над репертуаром	3	32	35	Контрольное занятие.
12.	Концертная деятельность	-	8	8	Концерт, конкурс.
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет, творческий отчет, концерт
Итого:		8	64	72	

4 год обучения

№	Раздел программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по пожарной и технической безопасности.	1	-	1	Опросник
2	Охрана голоса.	1	2	3	Контрольное занятие.
3.	Певческая установка.	1	2	3	Опросник
4.	Звукообразование. Муз. штрихи	-	3	3	Контрольное занятие..
5.	Дыхание.	-	3	3	Контрольное занятие..
6.	Дикция и артикуляция	1	2	3	Контрольное занятие.
7.	Интонирование.	-	3	3	Контрольное занятие.
8.	Музыкально-исполнительская работа	1	2	3	Творческий отчёт.
9.	Ритмический рисунок.	-	3	3	Контрольное занятие.
10.	Музыкально-сценическое движение.	-	3	3	Творческий отчёт.
11.	Работа над репертуаром	3	32	35	Творческий отчёт.

12.	Концертная деятельность	-	8	8	Концерт, конкурс.
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет, творческий отчет, концерт
Итого:		8	64	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2023	25.05.2024	35 нед.	70	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	11.09.2023	25.05.2024	35 нед.	70	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	11.09.2023	25.05.2024	35 нед.	70	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	11.09.2023	25.05.2024	35 нед.	70	2 раза в неделю по 1 часу

V. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» 1 года обучения

Цель программы:

Создание условий для творческого развития учащегося через вокальное пение.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать основы вокальной культуры.
- Дать основы элементарной теории музыки.
- Обучить навыкам сольного пения.

Развивающие:

- Развить художественное воображение, творческие способности и инициативу.
- Развить интерес детей к миру культуры.
- Развить эмоциональную сферу и эстетический вкус в искусстве, развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и др.).

- С учетом индивидуальных особенностей детей обеспечивать защиту их психофизиологического здоровья и благополучия.

Форма контроля обучения

- Контрольное занятие
- Опросник
- Зачет
- Творческий отчет
- Концерт
- Мини тест

Результат учащихся 1-го года обучения

К концу учебного года ребенок должен **ЗНАТЬ**:

- Основы вокально – хоровых навыков.
- Правила пения.
- Виды дыхания.
- Музыкальные штрихи.
- Средства муз. выразительности.

УМЕТЬ:

- Применять правила пения на практике.
- Чисто интонировать.
- Применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром.

ВЫПОЛНЯТЬ движения в такт музыки, сохраняя красивую осанку.

Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения

2023-2024 уч. Г.

№	Дата проведения	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1		Инструктаж по Т/Б и использованию персональных технических средств с выходом в интернет Вводное занятие. Знакомство с учениками. Оценка функционального и физического уровня готовности учащихся.	1	-	1

2.		Беседа о вокальном искусстве, его значении.	0,5	0,5	1
3.		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
4		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
5		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
6		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
7		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
8		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
9		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
10		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
11		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
12		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
13		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
14		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
15		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
16		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
17		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
18		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
19		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
20		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
21		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-		1
22		Распевание.	0,5	0,5	1

		Работа над песенным репертуаром.			
23		Концерт ко Дню Матери..	-	1	1
24		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
25		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
26		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
27		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
28		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
29		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
30		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	0,5	0,5	1
31		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
32		Новогодний концерт.	-	1	1
33		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
34		Рождественские встречи. Концерт для учащихся ГПД.	-	1	1
35		Распевание. Работа над песенным репертуаром	0,5	0,5	1
36		Распевание. Работа над песенным репертуаром	0,5	0,5	1
37		Распевание. Работа над песенным репертуаром	0,5	0,5	1
38		Распевание. Работа над песенным репертуаром		1	1
39		Распевание. Работа над песенным репертуаром	-	1	1
40		Распевание. Работа над песенным репертуаром	-	1	1
41		Распевание. Работа над песенным репертуаром	-	1	1
42		Распевание. Работа над песенным репертуаром	-	1	1
43		Распевание.	-	1	1

		Работа над песенным репертуаром			
44		Распевание. Работа над песенным репертуаром	-	1	1
45		Распевание. Работа над песенным репертуаром	-	1	1
46		Распевание. Работа над песенным репертуаром	-	1	1
47		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
48		. Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
49		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
50		Праздничный концерт ко Дню 8 Марта.	-	1	1
51		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
52		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
53		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
54		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
55		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
56		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
57		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
58		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
59		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
60		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
61		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
62		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
63		Распевание.	-	1	1

		Работа над песенным репертуаром.			
64		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
65		Отчётный концерт.	-	1	1
66		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
67		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
68		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
69		Распевание. Работа над песенным репертуаром.	-	1	1
70		Итоговое занятие. Зачёт.	-	1	1
	ИТОГО		11	59	70

Песенный репертуар на 1 год обучения подбирается для каждого учащегося, исходя из его индивидуальных особенностей и музыкальных способностей после знакомства, прослушивания и оценки его данных.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Теория. Введение: понятия унисона.. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Теория. Воспитание навыков пения работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Практика. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано.

Теория. Анализ исполнения.

8. Ритм.

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение.

Теория. Развитие самовыражения через движение и пение.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Теория. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Практика. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Концертная деятельность.

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика. Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» 2 года обучения

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через вокальное пение.

Задачи программы

Обучающие:

- Расширить знания основ вокальной культуры.
- Закрепить знания специальной терминологии.
- Совершенствовать навыки сольного исполнения.

Развивающие:

- Развивать творческую активность детей.
- Формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
- Развить художественное воображение, творческие способности и инициативу.

Воспитательные:

- Воспитать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и др.).
- С учетом индивидуальных особенностей детей обеспечивать защиту их психофизиологического здоровья и благополучия.

Форма контроля обучения

- Контрольное занятие
- Опросник
- Зачет
- Творческий отчет
- Концерт.

Результат учащихся 2-го года обучения

ЗНАТЬ:

- Основы вокально – хоровых навыков.
- Правила пения.
- Правила охраны и гигиену голоса.
- Виды певческого дыхания.
- Музыкальные штрихи.
- Средства музыкальной выразительности.

УМЕТЬ:

- Владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция).
- Чисто интонировать.
- Воспроизвести несложный ритмический рисунок.
- Пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ: слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Теория. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой и другие.

3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Теория. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Интонирование.

Теория. Понятие единства музыкального звучания.

Практика. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Теория. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.

Практика. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Музыкально-сценическое движение.

Практика. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

11.Работа над репертуаром.

Теория. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Практика. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика. Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе

«Эстрадный вокал»

3 года обучения

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через вокальное пение.

Задачи программы

Обучающие:

- Углубить и закрепить знания основ вокальной культуры.
- Расширить и закрепить знания специальной терминологии.
- Продолжать совершенствовать навыки сольного исполнения.

Развивающие:

- Продолжать развивать творческую активность детей.
- Продолжать формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
- Продолжать развивать художественное воображение, творческие способности и инициативу.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и др.).
- С учетом индивидуальных особенностей детей продолжать обеспечивать защиту их психофизиологического здоровья и благополучия.

Форма контроля обучения

- Контрольное занятие
- Опросник
- Зачет
- Творческий отчет
- Концерт.

Результат учащихся 3-го года обучения

ЗНАТЬ:

- Основы вокально – хоровых навыков.
- Правила пения.
- Правила охраны и гигиену голоса.
- Виды певческого дыхания.
- Музыкальные штрихи.
- Средства музыкальной выразительности.

УМЕТЬ:

- Владеть техническими приемами пения.
- Владеть певческой позицией.
- Уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание.
- Уметь анализировать свои действия.

ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ: действия с микрофоном.

*Содержание программы
3 год обучения*

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Теория Повторение правил гигиены и охраны голоса.

Практика. Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Пение упражнений на точное интонирование тона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам.

5. Дыхание.

Практика. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Интонирование.

Практика. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).

Практика. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Музыкально-сценическое движение.

Практика. Умение изобразить настроение различных движений. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

11.Работа над репертуаром.

Теория. Выбор и разучивание репертуара. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Умение работать с микрофоном и фонограммой.

12.Концертная деятельность.

Практика. Анализ выступлений. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика. Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» 4 года обучения

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через вокальное пение.

Задачи программы

Обучающие:

- Закрепить знания основ вокальной культуры.
- Закрепить знания специальной терминологии.
- Усовершенствовать навыки сольного исполнения.

Развивающие:

- Продолжать развивать творческую активность детей.
- Продолжать формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
- Продолжать развивать художественное воображение, творческие способности и инициативу.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать нравственные качества (дисциплинированность, ответственность и др.).
- С учетом индивидуальных особенностей детей продолжать обеспечивать защиту их психофизиологического здоровья и благополучия.

Форма контроля обучения

- Контрольное занятие
- Опросник
- Зачет
- Творческий отчет
- Концерт

Результат учащихся 4-го года обучения

ЗНАТЬ:

- Основы вокально – хоровых навыков.
- Правила пения.
- Правила охраны и гигиены голоса.
- Виды певческого дыхания.
- Ммузыкальные штрихи.
- Средства музыкальной выразительности.
- Технику безопасности и правила пользования микрофоном.

УМЕТЬ:

- Владеть техническими приемами пения.
- Владеть певческой позицией.
- Уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание.
- Уметь анализировать свои действия.
- Уметь чисто интонировать под фонограмму без мелодической поддержки.
- Уметь раскрепощённо держать себя на сцене во время выступления.

ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ:

- Действия с микрофоном.
- Выход и уход со сцены.

Содержание программы 4 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Теория Закрепление правил гигиены и охраны голоса.

Практика. Упражнения на расширение диапазона голоса (здоровьесберегающие технологии).

3.Певческая установка.

Теория. Закрепление знаний о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Практика. Работа над чётким звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам.

5.Дыхание.

Практика. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Теория. Усовершенствование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Интонирование.

Практика. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Сольфеджирование.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).

Практика. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Музыкально-сценическое движение.

Практика. Умение изобразить настроение различных движений. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

11.Работа над репертуаром.

Теория. Выбор и разучивание репертуара. Знать технику безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика. Усовершенствование всех вокальных интонационных и технических трудностей. Умение работать с микрофоном и фонограммой.

12. Концертная деятельность.

Практика. Анализ выступлений. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика. Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

Методическое обеспечение образовательной программы для 1 – 4 года обучения

№	Раздел или тема программ	Формы организации занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Беседа, диалог, объяснение	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Метод формирования интереса к учению:</u> учебные дискуссии, методы эмоционального стимулирования (поддержка, создание на занятиях комфортного психологического климата, беседа о преодолении трудностей, воспитание чувства сотрудничества и доброжелательности, поддержка самостоятельности суждений, творческой фантазии, создание доброжелательной творческой атмосферы на занятиях). Создание эмоционально-нравственных ситуаций. - <u>Перцептивные методы</u> (передачи и восприятия учебной информации посредством чувств). - <u>Словесные методы:</u> объяснение, диалог, беседа. прослушивание. - <u>Наглядные методы:</u> исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). - <u>Словесные методы:</u> объяснение, диалог. - <u>Метод контроля:</u> методы практического контроля. - <u>Метод самоконтроля:</u> самопроверка правильности выполнения задания. 	Фортепиано, аудио и видеозаписи. Методические пособия.	Контрольное занятие, опросник.
2.	Охрана голоса.	Беседа, объяснение.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Словесные методы:</u> объяснение, диалог. - <u>Метод контроля:</u> методы практического контроля. - <u>Метод самоконтроля:</u> самопроверка правильности выполнения задания. 	Методические пособия.	Опросник. Зачет.
3.	Певческая установка.	Беседа, объяснение.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Словесные методы:</u> объяснение, диалог, прослушивание. - <u>Практические методы:</u> методы упражнений, выполнения заданий. - <u>Наглядные методы:</u> исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и 	Фортепиано. Методические пособия.	Контрольное занятие, опросник.

			технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). <i>Метод контроля:</i> методы практического контроля. <i>Метод самоконтроля:</i> самопроверка правильности выполнения задания.		
4.	Звукообразование.	Беседа, объяснение, практическое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Словесные методы:</u> объяснение, диалог, прослушивание. - <u>Практические методы:</u> методы упражнений, работа над песенным репертуаром. - <u>Наглядные методы:</u> исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). - <i>Метод контроля:</i> методы практического контроля. - <i>Метод самоконтроля:</i> самопроверка правильности выполнения задания. 	Фортепиано, ноты, музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие.
5.	Дыхание.	Беседа, объяснение, практическое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Словесные методы:</u> объяснение, диалог, прослушивание. - <u>Практические методы:</u> методы упражнений, выполнения заданий, работа над песенным репертуаром. - <u>Наглядные методы:</u> исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). - <i>Метод контроля:</i> методы практического контроля. - <i>Метод самоконтроля:</i> самопроверка правильности выполнения задания 	Фортепиано, ноты, музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие.
6.	Дикция и артикуляция.	Беседа, диалог, объяснение, практическое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Словесные методы:</u> объяснение, диалог, прослушивание. - <u>Практические методы:</u> методы упражнений, выполнения заданий, работа над песенным репертуаром. - <u>Наглядные методы:</u> исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). 	Фортепиано, ноты, музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие.

			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Метод контроля</i>: методы практического контроля. - <i>Метод самоконтроля</i>: самопроверка правильности выполнения задания. 			
7.	Интонирование.	Беседа, диалог, объяснение, практическое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Словесные методы</u>: объяснение, диалог, прослушивание. - <u>Практические методы</u>: методы упражнений, выполнения заданий, работа над песенным репертуаром. - <u>Наглядные методы</u>: исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). - <i>Метод контроля</i>: методы практического контроля. - <i>Метод самоконтроля</i>: самопроверка правильности выполнения задания. 	Фортепиано, ноты, музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие.	
8.	Музыкально-исполнительская работа.	Беседа, диалог, объяснение, практическое занятие, постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Метод формирования интереса к учению</i>: учебные дискуссии, методы эмоционального стимулирования (поддержка, создание на занятиях комфортного психологического климата, поддержка самостоятельности суждений, творческой фантазии, создание доброжелательной творческой атмосферы на занятиях). Создание эмоционально-нравственных ситуаций. - <i>Перцептивные методы</i> (передачи и восприятия учебной информации посредством чувств). - <u>Словесные методы</u>: объяснение, диалог, прослушивание. - <u>Практические методы</u>: методы упражнений, работа над песенным репертуаром. - репетиция. - <u>Наглядные методы</u>: исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). 	Фортепиано, ноты, музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие. Творческий отчёт.	
9.	Ритм. Ритмический рисунок.	Беседа, диалог, объяснение, практическое	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Словесные методы</u>: объяснение, диалог, прослушивание. - <u>Практические методы</u>: методы упражнений, выполнения заданий, музыкально-дидактические игры, использование шумовых музыкальных инструментов, работа над песенным 	Методические пособия. Фортепиано, шумовые	Контрольное занятие. Зачёт.	

		репертуаром. – <u>Наглядные методы</u> : исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). – <u>Метод контроля</u> : методы практического контроля. – <u>Метод самоконтроля</u> : самопроверка правильности выполнения задания.	Музыкальные инструменты, музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие. Творческий отчёт.
10	Музыкально-сценическое движение.	заниятие. – <u>Наглядные методы</u> : исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). – <u>Метод контроля</u> : методы практического контроля. – <u>Метод самоконтроля</u> : самопроверка правильности выполнения задания.	Музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие. Творческий отчёт.
11	Работа над репертуаром.	Беседа, диалог, объяснение, практическое занятие, постановочная работа. – <u>Метод формирования интереса к учению</u> : учебные дискуссии, методы эмоционального стимулирования (поддержка, создание на занятиях комфортного психологического климата, поддержка самостоятельности суждений, творческой фантазии, создание доброжелательной творческой атмосферы на занятиях). – <u>Перцептивные методы</u> (передачи и восприятия учебной информации посредством чувств). – <u>Словесные методы</u> : объяснение, диалог, прослушивание. – <u>Наглядные методы</u> : исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом). – <u>Практические методы</u> : методы упражнений, работа над песенным репертуаром, репетиция. – <u>Словесные методы</u> : объяснение, диалог, прослушивание. – <u>Практические методы</u> : методы упражнений, выполнения заданий, работа над песенным репертуаром. – <u>Метод контроля</u> : методы практического контроля. – <u>Метод самоконтроля</u> : самопроверка правильности выполнения задания. – <u>Наглядные методы</u> : исполнение педагогом музыкальных фрагментов; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения; показ исполнительского приема (владение голосом).	Фортепиано, ноты, музыкальный центр, диски с + и – песен.	Контрольное занятие. Творческий отчёт.

12	Концертная деятельность.	Выступление.	<p>– <i>Метод формирования интереса к концертной деятельности:</i> методы эмоционального стимулирования (поддержка, создание перед concertом комфортного психологического климата и доброжелательной творческой атмосферы)..</p> <p>– <u>Словесные методы:</u> прослушивание, анализ выступления.</p> <p>– <u>Практические методы:</u> репетиция перед концертom, выступление на концертe или конкурсе.</p>	Костюм. Флешка с минусовками песен.	Концерт. Конкурс.
13	Итоговое занятие	Практическое занятие, показ	<p>–<u>Практические методы:</u> методы упражнений, выполнения заданий</p> <p>– <i>Метод контроля:</i> методы практического контроля.</p> <p>– <i>Метод самоконтроля:</i> самопроверка правильности выполнения задания.</p>	Костюмы, Флешка с минусовками песен.	Творческий отчет, концерт, открытое занятие

Результативность выполнения программы 1-го года обучения.

Существуют следующие критерии измерения образовательных результатов:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся проходят в форме контрольного занятия. Учащийся перед исполнением песни рассказывает требования к технологии правильного исполнения данной песни.

В первую очередь оценивается:

- Свобода владения теоретической информацией;
- Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- Правильное описание исполнения выученного песенного репертуара.

Критерии оценки практической подготовки учащихся проходят на зачете, отчетном концерте:

В первую очередь оценивается:

- Соответствие уровня развития практических навыков и умений программным требованиям;
- Качество исполнения:
 - Звукообразование.
 - Дыхание.
 - Чистота интонирования.
 - Дикция и артикуляция.
 - Ритм.
 - Воспроизведение песни и согласованность пения со сценическим движением.
- Эмоциональность исполнения.

Критерии оценки воспитанности детей отслеживаются как на контрольном занятии, так и на отчетном концерте:

В первую очередь оценивается:

- Культура поведения.
- Творческое отношение к выполнению теоретического и практического задания.
- Аккуратность и ответственность при работе.
- Развитость музыкальных способностей.

Уровень усвоения программы:

- a) Низкий;
- b) Средний;
- c) Высокий.

Форма проведения итогового контроля учащихся проводится 1 раз в учебном году на отчетном концерте во втором полугодии (апрель). При исполнении того или иного номера, руководитель учитывает критерии практической и воспитательной подготовки учащихся.

**Результативность детей
объединения
«Эстрадный вокал»
на 2023 – 20124 учебный год
Начало года**

№	Ф.И.О./ класс	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				

Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень

Середина года

№	Ф.И.О.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				

Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень

Конец года

№	Ф.И.О.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				

Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень

VI. Оценочные и методические материалы

Уровень освоения программы	Срок реализации	Объем программы	Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
общекультурный	1	70 ч	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей своих творческих способностей, а также на организацию их свободного времени	- Освоение прогнозируемых результатов программы - Презентация результатов - отчетные концерты - участие в конкурсах

VII. Методическая литература

1. В.Емельянов "Развитие голоса" "Планета музыки" 2007 г.
2. А.Карягина "Современный вокал" Методические рекомендации СПб "Композитор" 2012 г.
3. А.Карягина "Джазовый вокал" "Планета музыки" 2008 г.
4. Лиза Монд "Здоровье голоса певца" М.;Фортуна Эл 2011
5. В.Белецкая "Путешествующий голос" Развитие речевого и вокального диапазона СПб "Композитор" 2011 г.
6. М.Кипнис "Актерский тренинг" М; АСТ 2008 г.

7. Ю.А.Цагарелли “Психология музыкально-исполнительской деятельности” Спб “Композитор” 2008г.
8. О.В.Далецкий “Обучение пению” М; 2003 г.
9. Л. Мархасев 20 век - “В легком жанре” Спб “Композитор” 2006 г.
10. Е.Л. Рыбакова “Джаз и рок” музыка современной России Спб “Композитор” 2013 г.
11. П.К. Корнев “Искусство джаза” Спб., 2009 г.
12. И.Э. Кох “Основы сценического движения” “Планета музыки” Спб.,2010 г.
13. Г.Шатковский “Развитие музыкального слуха” М; Музыка 1996 г.
14. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста“ Планета музыки”Спб, 2015г.
15. Н.Б. Гонтаренко “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г
16. К. Плужников “Механика пения” Спб “Композитор” 2004 г.
17. М.П. Васильев “Анализ работы голосового аппарата вокалиста” Спб 1997 г.
18. И.О. Исаева “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
19. Сет Риггс “Техника пения в речевой позиции”
20. В.И. Юшманов “Вокальная техника и ее парадоксы”Спб “Деан” 2001
21. М.Чехов “О технике актера” М., 1986 г.
22. Рауль Юссон “Певческий голос” М:”Музыка”,. 1974 г.
23. .М.Щетинин “Дыхательная гимнастикаА.Н.Стрельниковой М.,2008 г.
24. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес “ Музыкальный слух, теория и методика развития.” М;“АСТ“2003 г.
25. А.А. Никитин “ Художественная одаренность“ М; „Классика-21“ 2010 г
26. .Л. Масленкова „Интенсивный курс сольфеджио, методическое пособие для педагогов“ Спб „Союз художников“, 2007 г.
27. Л. Дмитриев „Основы вокальной методики“ М; „Музыка“,2004 г.
28. 11.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
29. 12.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
30. 12.Парцхаладзе М.Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. 14.Артоболева А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
31. 15.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
32. 16.Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
33. 17.Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
34. 18.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
35. 19.Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
36. 20.Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
37. 21.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

Интернет-ресурсы

1. matsuev.ru

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <http://malkus.ru/>
4. http://musicmaking.ru/video_school/
5. http://musicmaking.ru/master_class/(электронный
6. www.forumklassika.ru › (обуч.Программа)
7. <http://vesna.websib.ru/vesna.php?item=105/>(электронный учебник)
8. http://musicmaking.ru/master_class/(электронный учебник)